

ثانویہ عامہ تنظیم المدارس پاکستان کے پرچہ صرف کی مکمل تیاری کے لئے بمشال

# تحفہ سعیدیہ

اُردو شرح علم الصیغہ  
تحفہ مع رسولیہ

تصنیف

علامہ الحاج نذیر احمد مہروی مدظلہ  
بانی و مہتمم دارالعلوم غوثیہ مہریدہ چوک شاہ عباس ملتان

مکتبہ مہریدہ

دارالعلوم غوثیہ مہریدہ چوک شاہ عباس ملتان  
0300-6344297

مکتبہ مہریدہ کاظمیہ

منصّل جامعہ انوار العلوم نیو ملتان  
6560699

ناشران

تحقیق و تشریح مطالب

ملکے اعتراضات

تانیص علم الصیغہ سوالا جوابا

پیشہ ورانہ



ثانویہ عام تنظیم المدارس پاکستان کے  
پرچہ صرف کی مکمل تیاری کے لئے بمثال

# تحفہ سعید

اردو شرح علم الصیغہ

تحفہ مع رسو لیہ

تصنیف

علامہ الحاج نذیر احمد مہروی مدظلہ  
کبانی و مہتمم دارالعلوم غوثیہ مہرہ چوک شاہ عباس ملتان

تحقیق و تشریح مطالب

صلیٰ اعتراضات

تالیف علم الصیغہ سوالا جواباً

ناشران

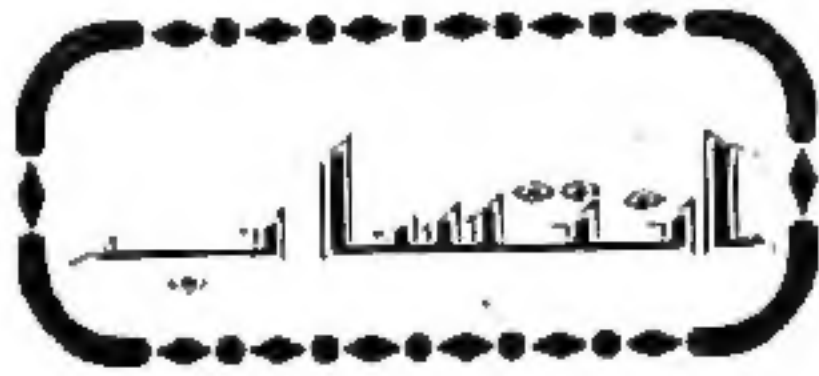
مکتبہ مہرہ

دارالعلوم غوثیہ مہرہ چوک شاہ عباس ملتان  
☎ 0300-6344297

مکتبہ مہرہ کا خطبہ

متصل جامعہ انوار العلوم فوق ملتان  
☎ 6560699





میں اس حقیر کوشش کو اپنے مربی و محسن استاذِ محترم غزالی عصر

حضرت علامہ

**سید احمد سعید کاظمی** رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ

کی بارگاہ اقدس میں بصد عقیدت و نیاز پیش کرنے کی

سعادت حاصل کرتا ہوں جنکے فیضانِ نظر سے ہزاروں قلوب

واذہان علم و دانش کی روشنی سے منور ہوئے۔

گر قبول افتد زہے عز و شرف۔

ناچیز

محمد نذیر احمد غفرلہ

دارالعلوم غوثیہ مہربہ ملتان



## ناشر کے قلم سے

الحمد لله الذي صرف قلوبنا الى اشاعة دينه المتين والصلوة والسلام  
على حبيبہ سيدنا محمد خاتم النبیین وعلى آلہ اصحابہ وعلماء ملتہ الذین  
قاموا بنصرة الدين اما بعد:

قرآن و حدیث کی صحیح تفہیم کے لئے علم صرف کو بنیادی حیثیت حاصل ہے، اسی اہمیت کے پیش نظر علماء نے صرف کو  
ائم العلوم قرار دیا۔ اہل علم نے فن صرف کی خدمت کے لئے مختلف زبانوں میں اپنے اپنے انداز سے بیسیوں کتب یادگار  
تیار کیں اور ہنوز یہ سلسلہ جاری ہے۔ فارسی زبان میں لکھی گئی کتب صرف میں جس طرح حضرت بحر العلوم علامہ مفتی عنایت  
احمد کا گوروی رحمۃ اللہ علیہ کی **علم الصیف** اپنی مثال آپ ہے اسی طرح اس کی اردو شرح میں بزرگ عالم دین علامہ  
حاتی محمد نذیر احمد مہروی کے قلم سے نکلا ہوا شاہکار **تحفہ سعیدیہ** بھی اپنی مثال آپ ہے۔

جب سے اراکین مکتبہ مہریہ کاظمیہ نیولمان نے درسیات پر علماء اہلسنت کی کاوشوں کو عام کرنے کا بیڑہ اٹھایا ہے تب  
سے شائقین علم صرف، طلبہ و مدرسین کی طرف سے تحفہ سعیدیہ کی اصلاح شدہ چوتھی اشاعت کا پرزور مطالبہ تھا چنانچہ مکتبہ مہریہ کاظمیہ  
نے اس کی چوتھی اشاعت کی ذمہ داری قبول کرتے ہوئے اس کی طباعت کا اہتمام کیا مزید یہ کہ طلبہ کی رہنمائی و سہولت کی  
خاطر پندرہ سال سے ثانویہ عامہ کے پرچہ صرف میں کامیابی کی ضمانت سمجھے جانے والے **خلاصہ علم الصیف**  
**سوال جواب** کا تحفہ سعیدیہ کے ساتھ اضافہ کیا جا رہا ہے یہ رسالہ استاذ العلماء حضرت علامہ نذیر احمد مہروی صاحب ہی کی  
غیر مطبوعہ تصنیف ہے۔ مناسب ترمیم و اضافہ کے بعد مصنف نے اسے اپنے والد گرامی حضرت علامہ مولانا غلام رسول صاحب  
رحمۃ اللہ علیہ کی طرف منسوب کر کے **تحفہ رسولیہ** کے نام سے شائع کرنے کی اجازت دی ہے۔ انشاء اللہ **تحفہ**  
**رسولیہ** کی اشاعت طلبہ کو کسی طرح کے خلاصے یا نوٹس سے بے نیاز کر دے گی۔ اس موقع پر ہم عزت مآب جناب الحاج  
نذیر احمد صاحب (رحمۃ اللہ آئل ٹریڈرز پرانی سبزی منڈی روڈ ملتان) کے تہہ دل سے ممنون و متشکر ہیں کہ انہوں نے حضرت  
الحاج علامہ نذیر احمد مہروی صاحب دام ظلہ سے اپنے پر خلوص تعلق کو علم و علماء کی خدمت کا رنگ دیا اور مسلسل دوسری کتاب طلبہ تک  
پہنچانے میں اپنا مکمل تعاون پیش کر کے دیگر اصحاب ثروت کیلئے عمدہ مثال قائم کی۔

امید ہے کہ شائقین علم ہماری اس کاوش کو سراہتے ہوئے اپنی قیمتی آراء سے ضرور نوازیں گے۔

(المجلد) یو (لاکڑ)

طالب دعا: محمد سعید سعیدی عفی عنہ

مکتبہ مہریہ کاظمیہ نزد جامعہ انوار العلوم نیولمان



## فہرست مضامین تحفہ سعیدیہ

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
47	فعل لازم و متعدی کی تعریف	۵۳	70	ابواب مہوز کی گردان	۸۷
48	لازم، متعدی، بحرف کا صیغہ صرف مفرد کیوں؟ (تحفہ)	۵۵	71	قواعد معتل	۹۰
49	ماحق و غیر ماحق کی تعریف	۵۶	72	یَعْدُ کے قاعدہ کی صحیح تقریر	۹۱
50	الحاق میں سات چیزیں جاننا ضروری ہے (تحفہ)	۵۶	73	قواعد معتل میں امور اربعہ کا جاننا ضروری ہے	۹۱
51	ہمزہ وصل والے ابواب کا بیان	۵۷	74	عَدَّہ کے اصل میں اختلاف (تحفہ)	۹۲
52	غیر ثلاثی مجرد سے ماضی بھول بنانے کا قاعدہ	۵۸	75	ابواب معتل	۱۰۶
53	غیر ثلاثی مجرد سے اسم فاعل و اسم مفعول کیسے آتا ہے؟	۵۹	76	مَقُول کے واؤ مخذوف میں اختلاف (تحفہ)	۱۱۳
54	غیر ثلاثی مجرد سے اسم آل و اسم تفصیل	۶۰	77	نکتہ ثمرہ اختلاف	۱۱۳
55	قواعد برائے تائید افعال	۶۰	78	سوال و جواب	۱۲۵
56	فائدہ	۶۳	79	فائدہ	۱۲۶
57	فائدہ	۶۵	80	سوال و جواب	۱۳۱
58	از عور و میں ادغام کیوں نہیں کیا؟ (تحفہ)	۶۵	81	سوال و جواب	۱۳۷
59	ابواب بے ہمزہ وصل	۶۶	82	فائدہ	۱۳۳
60	افعال، مضارع معروف میں علامت مضموم (تحفہ)	۶۷	83	فائدہ	۱۳۵
61	تفصیل کا افعال کے بعد ذکر کیوں؟ (تحفہ)	۶۸	84	مضاعف کا بیان	۱۳۶
62	فائدہ	۷۱	85	ابواب مرکبات	۱۵۱
63	علامت مضارع کی حرکت کے متعلق قاعدہ کلیہ	۷۲	86	حروف شمسیہ و قمریہ کی وجہ تسمیہ (تحفہ)	۱۵۳
64	بیان ثلاثی مزید فیہ ملحق	۷۳	87	افادات نافعہ	۱۵۳
65	باب تمغیل میں صرفیہ کا اختلاف	۷۸	88	دفع شذوذ میں سید محمد بریلوی کی تقریر	۱۵۵
66	قاعدہ مضارع و غیر ثلاثی مجرد	۸۰	89	ایک سوال اور اس کا جواب	۱۵۶
67	قاعدہ برائے ضبط حرکت میں مضارع	۸۲	90	تقریر پر ایک اعتراض اور اس کا جواب	۱۵۸
68	باب سوم	۸۲	91	ابنی یابنی سے دفع شذوذ کے لئے تقریر قاعدہ	۱۵۹
69	قواعد ہمزہ	۸۲	92	کُلْ و خُذ سے دفع شذوذ	۱۶۰



## فہرست مضامین تحفہ سعیدیہ

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
93	قلب مکانی کی صورتیں	۱۶۱	116	أَشَدُّ، لَمْ يَكْ، اِنْ تَكْ، يَهْدَى.	۱۸۵
94	اشیاء، میں تین مذہب (تحفہ)	۱۶۲	117	وَذَكَرْ، مُذَكَّرْ	۱۸۶
95	قلب مکانی کیسے معلوم کی جاتی ہے؟	۱۶۳	118	تَدْعُونَ، مُرْذَجَرْ	۱۸۶
96	اعتبار قلب کا داعی کیا ہے؟	۱۶۳	119	فَمِنْضَطَّرْ، مَضْطَرَرْتُمْ، فَمِنْضَطَّاغُوا	۱۸۷
97	ان یکن سے دفع شدوذ کی تقریر	۱۶۳	120	عَصِيَّتُهُمْ، لَنْسَفَا، نَبَغْ	۱۸۸
98	اتخذ سے دفع شدوذ کی تقریر	۱۶۵	121	جَوَارْ	۱۸۹
99	فعل اور مصدر کی اصالت میں اختلاف	۱۶۵	122	جوار کے قاعدہ کی تحقیق	۱۸۹
100	فعل کے اصل ہونے پر کوفیہ کی دلیل اول	۱۶۶	123	فَقْدَرِ اَنْتُمُوْهُ	۱۹۱
101	کوفیہ کی دوسری اور تیسری دلیل	۱۷۰	124	اَنْلَزْ مُكْمُوْهَا، اِنْ سَنِيْكُونْ	۱۹۲
102	لِيَفْعَلْنَ وغیرہ میں حذف واؤ کی علت کیا ہے؟	۱۷۲	125	مِثْنَا، فَمِنْجَسَتْ	۱۹۳
103	خاتمہ کتاب مشکل سیغوں کے بیان میں	۱۷۶	126	الْدَّاعْ	۱۹۳
104	فَتَقَوْنَ	۱۷۶	127	الْجَوَارِ، التَّنَادِ، دَشَهَا	۱۹۳
105	فَرْهَبُونَ، تَرْجَعِي، سَعْبُدُوا	۱۷۷	128	فَظَلْتُمْ، قَرْنْ	۱۹۴
106	لَرْجَعُوا، بَرْجَعُونَ	۱۷۷	129	حُجْرَاتْ	۱۹۵
107	مَخْلُولِينَ، مَضْرُوبِينَ	۱۷۸	130	اختتام کتاب درود بر سید عالم صلی اللہ علیہ وسلم	۱۹۶
108	فَذَارِ اَتْكُمْ، لَنْغَضُوا، اسْتَغْفِرَتْ	۱۷۸	131	تحفہ رسولیہ	۱۹۷
109	تَظَاهَرُونَ، لَتَكْمَلُوا، وَلَقَاتْ	۱۷۹	132	خلاصہ علم الصیفہ سوال جواباً	۱۹۸
110	لام امر واؤ کے بعد وجوباً ساکن ہو جاتا ہے	۱۷۹	133	بحث امر و نہی	۲۰۲
111	وَيَتَّقْهُ	۱۸۰	134	بیان اسمائے مشقہ	۲۰۳
112	اَرْجِهْ، عَصَوْ، اَنْمَنْ، لَمْتَنَنْ	۱۸۱	135	البواب ثلاثی مزید فیہ	۲۰۸
113	اَمَّا تَرِيْنَ، اَلَمْ تَرَ، قَالِيْنَ	۱۸۲	136	باب افعال کے قواعد	۲۰۹
114	ایک بریلوی اور راپوری کی حکایت	۱۸۳	137	رباعی مجرود مزید فیہ کا بیان	۲۱۲
115	آسمان	۱۸۳	138	معتل کا بیان	۲۱۵



## جملہ حقوق بحق مؤلف محفوظ ہیں

نام کتاب	تحفہ سعیدیہ اردو شرح علم الصیغہ
مؤلف	مع تحفہ رسولیہ العرف علم الصیغہ اردو سوالا جرابا
تقدیم	علامہ حاجی نذیر احمد مہروی
نظر ثانی و ترتیب	علامہ سعید احمد سعیدی
پروف ریڈنگ	حافظ عبدالعزیز سعیدی
کمپوزنگ	علامہ الحاج نذیر احمد مہروی
صفحات	حافظ عبدالعزیز سعیدی، حافظ محمد اعجاز سعید، محمد اسد الرحمن، سید محمد نعمان بخاری
	۲۳۲

طبع اول	۱۴۰۳ھ ..... تعداد ۱۱۰۰	طبع دوم	۱۴۰۸ھ ..... تعداد ۱۱۰۰
طبع ثالث	۱۴۲۰ھ ..... تعداد ۱۱۰۰	طبع رابع	ربیع الثانی ۱۴۲۶ھ ..... تعداد ۲۰۰۰

قیمت مجلد

۱۲۰/ روپے

قیمت غیر مجلد

۱۰۰/ روپے

ناشر

مکتبہ مہریہ کاظمیہ متصل جامعہ انوار العلوم فی بلاک نیولمان

بائسٹنگ

مشاقق بک بائسٹنگ ہاؤس فون نمبر 0304/6113676

## ملنے کے لیے

☆ مکتبہ مہریہ کاظمیہ متصل جامعہ انوار العلوم فی بلاک نیولمان فون نمبر 061/6560699

☆ مکتبہ مہریہ دارالعلوم غوثیہ مہریہ چوک شاہ عباس ملتان فون نمبر 0300/6344297

☆ مکتبہ اہل سنت جامعہ نظامیہ رضویہ اندرون لوہاری گیٹ لاہور فون نمبر 042/7634478

☆ مکتبہ حسنیہ بیرون ملتان گیٹ نزد سبزی منڈی بہاولپور فون نمبر 0621/880935

☆ مکتبہ اسلامیہ پیر بھائی کمپنی میاں مارکیٹ اردو بازار لاہور فون نمبر 042/7354851

☆ مکتبہ ضیاء السنۃ جامع مسجد شاہ سلطان کالونی ریلوے روڈ ملتان فون نمبر 061/544368

☆ کاظمی کتب خانہ داتا گنج بخش روڈ رحیم یار خان فون نمبر 0731/71361

☆ مکتبہ ضیائیہ D-325 بوہڑ بازار راولپنڈی فون نمبر 051/5552781, 5550649

☆ مکتبہ اسلامیہ سعیدیہ عثمان آباد انسہرہ فون نمبر 0987/550115

☆ فاروقی کتب خانہ بیرون بوہڑ گیٹ ملتان فون نمبر 061/541809



## فہرست مضامین تحفہ سعیدیہ

نمبر شمار	عنوان	صفحہ	نمبر شمار	عنوان	صفحہ
01	انتساب	۵	24	بحث امر حاضر	۳۴
02	ناشر کے قلم سے	۶	25	بحث اسم فاعل	۳۶
03	تقدیم	ز	26	اسم فاعل کے صیغے چھ کیوں ہیں (تحفہ)	۳۷
04	حالات مصنف علم الصیفہ	ح	27	بحث اسم مفعول	۳۸
05	حالات مصنف تحفہ سعیدیہ	ک	28	بحث اسم تفضیل	۳۸
06	خطبہ کتاب	۵	29	لون و عیب سے افعل تفضیل نہ آنے کی وجہ (تحفہ)	۳۸
07	تقسیم کلمہ	۹	30	تعریف جمع تکسیر و جمع سالم	۳۹
08	تحقیق لفظ مقدمہ (تحفہ)	۹	31	غیر ثلاثی سے افعل تفضیل نہ آنے کی وجہ (تحفہ)	۳۹
09	تعریف فعل و حرف	۱۲	32	بحث صفت مشبہ	۴۰
10	تقسیم فعل باعتبار معنی و زمانہ	۱۲	33	بحث اسم آلہ	۴۱
11	تقسیم فعل باعتبار تعدد احرف اصلی	۱۶	34	غیر ثلاثی سے اسم آلہ نہ آنے کی وجہ؟ (تحفہ)	۴۳
12	بحث میزان (تحفہ)	۱۶	35	بحث اسم ظرف	۴۳
13	تقسیم فعل باعتبار اقسام حروف	۱۸	36	لفظ حقیر کی بحث	۴۴
14	تقسیم اسم	۱۹	37	اوزان مصادر بصورت نظم	۴۶
15	اقسام اشتقاق (تحفہ)	۲۰	38	مبالغہ و اسم تفضیل میں فرق	۴۹
16	تقسیم اسم جامد باعتبار تعدد احروف و انواع حروف	۲۱	39	فاعل ذی کذا کا بیان	۵۰
17	باب اول	۲۱	40	باب دوم	۵۰
18	صرفی گردان کا آغاز غائب سے کیوں؟ (تحفہ)	۲۳	41	صرف صغیر میں اسم فاعل سے پہلے صغیر کیوں؟ (تحفہ)	۵۱
19	مضارع کا بیان	۲۵	42	صرف صغیر کی تعریف میں اختلاف (تحفہ)	۵۲
20	لن کے معنی میں تین قول (تحفہ)	۲۶	43	اقسام مصدر	۵۲
21	لنم اور لنما میں فرق	۲۸	44	ابواب اصول و فردع کا بیان (تحفہ)	۵۳
22	بیان نون ثقیلہ و نون خفیفہ	۳۰	45	باب ففتح کی شرط میں قید کا اضافہ	۵۳
23	انادۃ تاکید میں ثقیلہ و خفیفہ کا فرق (تحفہ)	۳۱	46	شاذ کی قسمیں (تحفہ)	۵۴



## مقدمہ: از فاضل جلیل علامہ مولانا سعید احمد سعیدی صدر مدرس جامعہ غوثیہ مہریہ لودھراں

### علم صرف کی اہمیت

قرآن کریم عربی زبان کی ایک ایسی عظیم مثال اور معیاری کتاب ہے جس کی فصاحت و بلاغت ایک معجزہ کی حیثیت رکھتی ہے۔ قرآن کی اس زبان کو سمجھنے کے لئے جن علوم کی اشد ضرورت ہے ان میں علم صرف کی حیثیت ریڑھ کی ہڈی کی ہے اس لئے متقدمین و متاخرین علماء نے ہر دور میں علم صرف میں عمدہ و نمد و کتابیں تصنیف فرمائیں جن میں سے ایک عمدہ کتاب علم الصیفہ ہے جو متحدہ ہندوستان کے ایک مرد مجاہد حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کاکوروی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کی تصنیف ہے۔ اس کتاب کے مقدمہ میں آپ نے تحریر فرمایا ہے کہ "یہ کتاب میں نے جزیرہ انڈین (کا اپانی) کے ایام اسیری میں لکھی اور اس کی تصنیف کے وقت میرے پاس کسی علم کی کوئی کتاب نہ تھی" اس کے باوجود کتاب کی وقعت و اہمیت کا انداز اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اشاعت کے بعد سے اسے ہمیشہ اہل علم کی طرف سے قبولیت عامہ حاصل رہی ہے۔

### علم الصیفہ کی خصوصیات

- (۱) --- علم الصیفہ میں صرفی قوانین کا جس جامعیت کے ساتھ بیان کیا گیا ہے اس کی نظیر نہیں ہے خود مصنف فرماتے ہیں کہ میں نے یہ کتاب اس انداز سے لکھی ہے کہ میزان و منشعب ایچ تنج، زبدہ اور صرف میر کے قائم مقام ہو سکے اور دوسرے فوائد پر بھی مشتمل ہو۔
- (۲) --- علم الصیفہ میں مصنف نے اپنے استاذ حضرت علامہ سید محمد صاحب بریلوی رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کے بیان کئے ہوئے ایسے ضوابط ذکر کئے ہیں جن سے بے شمار کلمات کا شد و ختم ہو جاتا ہے اور وہ کلمات قانون صرفی کے تحت آ جاتے ہیں۔
- (۳) --- نجات کو ذرا بصرہ کے مابین فعل یا مصدر کے اصل ہونے کا اختلاف جس احسن پیرایہ میں بیان فرمایا ہے وہ حیران کن اور بے مثال ہے۔
- (۴) --- مصنف نے کتاب میں قواعد مشکلہ بڑے سہل انداز میں ذکر کرنے کے بعد ان کے نڈگر اور تعلیم کے لئے کتاب کے آخر میں قرآن کریم سے مشکل نمینے منتخب کر کے سوال و جواب کے انداز میں بیان کر دیئے ہیں۔

### تحفہ سعیدیہ

محضر دراز سے بڑی شدت کے ساتھ انتظار تھا کہ علم الصیفہ جیسی جامع اور مقبول کتاب جو تمام مدارس میں شامل نصاب ہے اس کی ایک سہل شرح اردو زبان میں ہوتا کہ طلبہ اس جامع کتاب کے اسرار و رموز سے بخوبی آشنا ہو سکیں اور نگاہیں منتظر تھیں کہ توفیق ایزدی اس عظیم کام کیلئے کس کا انتخاب کرتی ہے۔ الحمد للہ اس خدمت کیلئے اللہ تعالیٰ جل مجدہ نے حضرت علامہ مولانا حاجی محمد نذیر احمد مہروی کو منتخب فرمایا اور انہوں نے علم الصیفہ کی اردو شرح **تحفہ سعیدیہ** لکھی جو چوتھی بار چھپ کر آپ کے ہاتھوں میں ہے۔ علامہ حاجی محمد نذیر احمد صاحب نے کچھ حصہ پہلے علم الصیفہ کا خلاصہ بھی لکھا تھا جو بار بار نظر سے گذر ادلی تمنا تھی کہ یہ خلاصہ مفیدہ بھی چھپ کر اہل علم کے ہاتھوں تک پہنچے، سو وہ تمنا بھی پوری ہوئی اور اب اہل علم تحفہ سعیدیہ کے آخر میں خلاصہ علم الصیفہ (تحفہ سولیہ) بھی ملاحظہ فرمائیں گے۔

والسلام

ناچیز: سعید احمد سعیدی

صدر مدرس جامعہ غوثیہ لودھراں



بسم اللہ الرحمن الرحیم

## مجاہد تحریک آزادی حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کارکوری رحمۃ اللہ علیہ

### مصنف علم الصیغہ

یہ ایک روشن حقیقت ہے کہ جب ہم تاریخ علم صرف کے حوالے سے مطالعہ کرتے ہیں تو ایسے متعدد اہل علم کے نام آتے ہیں جنہوں نے اس علم کی خوب خدمت و آبیاری کی، اس کو مدون کیا اس کی ترویج و اشاعت میں اہم کردار ادا کیا..... اس کو تمثیلات و تسہیلات کے ذریعے عام فہم بنایا تا کہ قرآن و حدیث اور عربی ادب کے دارسین و شائقین اس سے کامل طور پر استفادہ کر سکیں..... ان ماہرین علم صرف میں ایک معروف اور مقتدر نام حضرت علامہ مفتی عنایت احمد کارکوری علیہ الرحمہ کا بھی ہے جنہوں نے مختلف علوم و فنون پر متعدد کتب و رسائل تصنیف کرنے کے ساتھ علم صرف کے موضوع پر نہایت منفرد، معلومات افزاء اور فوائد صرفیہ پر مشتمل ایک جامع کتاب لکھی جسے اہل علم نے خوب سراہا..... علم صرف کے اساتذہ نے ہاتھوں ہاتھوں لیا..... طلبہ نے خوب استفادہ کیا اور آج تک کر رہے ہیں۔

### ولادت

آپ ۱۲۲۳ھ میں کارکوری کے مقام پر پیدا ہوئے جو بھارت میں واقع ہے۔

### تعلیم

آپ نے ابتدائی تعلیم (قرآن پاک اور سکول کی تعلیم) حاصل کرنے کے بعد ۱۳ سال کی عمر میں رام پور تشریف لائے اور نامور عالم علامہ سید محمد بریلوی رحمۃ اللہ علیہ سے صرف و نحو کی تعلیم حاصل کی اس کے بعد اپنے دور کے مقتدر اور نامور اساتذہ کرام سے مختلف علوم و فنون کا اکتساب کیا خصوصاً علوم کی تکمیل حضرت مولانا بزرگ علی ماہروی رحمۃ اللہ علیہ سے کی اور معروف محدث حضرت شاہ محمد اسحاق علیہ الرحمہ (متوفی ۱۲۶۲ھ/۱۸۴۵ء) سے درس حدیث لیا۔

### بحیثیت منصف (جج)

چونکہ علامہ کارکوری علیہ الرحمہ علوم قدیمہ و جدیدہ کے حامل اور انتہائی باصلاحیت انسان تھے اس لیے آپ کو انگریز حکومت میں سروس مل گئی جہاں آپ منصف و مدرس جیسے مختلف مناصب پر متمسکین رہے، خصوصاً جج کے عہدہ پر فائز رہ کر قانون عدل کی پاسداری کرتے ہوئے حق و انصاف پر مبنی عدالتی فیصلے صادر فرمائے جنہیں ہمیشہ قدر کی نگاہ سے دیکھا گیا۔

### بحیثیت مدرس

علامہ کارکوری علیہ الرحمہ کو اللہ تعالیٰ نے درس و تدریس کا ذوق بھی خوب بخشا تھا جس کا اندازہ اس امر سے



حضرت علامہ مولانا محمد جعفر رحمہ اللہ مولانا منظور احمد پٹیا لوی رحمۃ اللہ علیہما رحمۃ اللہ حضرت علامہ مولانا محمد یوسف صاحب تونسوی نظامی رحمہ اللہ حضرت علامہ مولانا فقیر محمود صاحب سیدی مدرس مدرسہ محمودہ محمودیہ تونسہ شریف اور حضرت علامہ مولانا حافظ عبدالحکیم صاحب چشتی مدرس جامعہ انوار العلوم ملتان سے پڑھیں۔

**تدریس** ----- آپ کو درس و تدریس کا ذوق و شوق چونکہ وراثت میں ملا ہے اس لئے ۱۹۶۵ء میں دورہ حدیث شریف سے فراغت کے بعد جامعہ اسلامیہ عربیہ انوار العلوم ملتان میں پڑھانے کا آغاز کیا جو یقیناً آپ کی دوران تعلیم استعداد و قابلیت کی عکاسی اور استاذہ کی نگاہوں میں بلند اور اہم مقام کو نمایاں کرتا ہے۔ چھ ماہ تک جامعہ انوار العلوم میں تدریس کے فرائض انجام دینے کے بعد درجہ تخصص فی التفسیر والحدیث کے لئے حضرت غزالی زماں رحمۃ اللہ علیہ (سابق شیخ الحدیث جامعہ اسلامیہ بہاولپور) کے ساتھ جامعہ اسلامیہ بہاولپور چلے گئے اور مقصد حاصل کیا۔ جامعہ اسلامیہ بہاولپور سے تخصص کرنے کے بعد چھ سال تک جامعہ رضویہ مظہر العلوم ملتان میں بطور استاذ فرائض انجام دیئے پھر جامعہ غوثیہ ہدایت القرآن ممتاز آباد ملتان میں صدر المدرسین کے عہدہ پر فائز ہوئے اور متواتر ۲۲ سال تک نہایت جانفشانی اور عرق ریزی سے تدریس کے فرائض انجام دیتے رہے خصوصاً یہاں آپ نے تدریس کا خوب جادو جگایا اور ایسے تلامذہ تیار کئے جو اس وقت ملک کے متعدد سرکاری اور غیر سرکاری تعلیمی اداروں میں تدریس کے فرائض سرانجام دے رہے ہیں۔ (جن کا ذکر آئندہ سطروں میں آ رہا ہے) پھر دو سال تک جامعہ غوثیہ دار القرآن جامع مسجد درس والی اندریں دولت گیٹ ملتان میں پڑھاتے رہے اور اب عرصہ چار سال سے دارالعلوم غوثیہ مہربہ چوک شاہ عباس ملتان میں مہتمم اور صدر المدرسین کی حیثیت سے خدمت دین مصطفیٰ کا بیڑہ اٹھایا ہوا ہے اور یہ ادارہ ”دارالعلوم غوثیہ مہربہ“ آپ ہی کی کاوشوں سے ۲۰۰۱ء کو معرض وجود میں آیا اور نہایت قلیل عرصہ میں قابل ذکر ترقی کی اس وقت سو (۱۰۰) سے زائد طلبہ، شعبہ درس نظامی اور تحفیظ القرآن کے ساتھ یہ ادارہ اہلسنت کے اہم اداروں میں شمار ہونے لگا ہے۔

**روحانی نسبت** ----- آپ کو روحانی نسبت قدوة السالکین، عمدة الواصلین حضرت پیر سید امام علی شاہ رحمۃ اللہ علیہ (مہر آباد شریف ضلع لودھراں) سے حاصل ہے۔ اس سعادت کا باعث ایک تو خاندان کے بزرگوں کی حضرت سے عقیدت اور دوسرے حضرت کا زہد و ورع تھا چنانچہ آپ سے متاثر ہو کر ۱۹۶۰ء میں ہی بیت کا شرف حاصل کر لیا۔



## تلامذہ

یوں تو آپ کے تلامذہ اور شاگردوں کا حلقہ بہت وسیع ہے مگر یہاں آپ کے چند اہم تلامذہ اور فیض یافتہ حضرات کا ذکر کیا جاتا ہے تاکہ پتہ چلے کہ آپ کا علمی فیضان کہاں کہاں تک پہنچا ہے اور وہ حضرات مہتمم، ناظم، مدرس، مفتی اور خطیب جیسے کن کن اعلیٰ مناصب پر فائز ہیں۔ ☆ حضرت علامہ مولانا ظہور احمد صاحب نظامی شیخ الحدیث جامعہ غوثیہ ہدایت القرآن ملتان ☆ حضرت علامہ مولانا غلام حسین صاحب رضوی دارالعلوم غوثیہ رضویہ کلور کوٹ بکھر، حضرت مولانا محمد ابراہیم صاحب رضوی مہتمم مظہر العلوم ملتان ☆ حضرت مولانا محمد اقبال صاحب لیکچرار بین الاقوامی اسلامی یونیورسٹی اسلام آباد ☆ حضرت مولانا خواجہ عبدالحی صاحب سجادہ نشین سندیلہ شریف ☆ حضرت مولانا سید نقیق الرحمن سول جج بلوچستان ☆ علامہ رحمت اللہ لیکچرار گورنمنٹ کالج مظفر گڑھ ☆ علامہ مولانا سید حسین احمد مدنی چوک منڈا ☆ مولانا سید احمد کمال مدرس فیض العلوم فقیر والی ہارون آباد ☆ مولانا مفتی محمد اقبال چشتی صاحب (ناظم اعلیٰ جماعت اہلسنت پاکستان پنجاب) لاہور ☆ حضرت مولانا قاری احمد یار صاحب سعیدی مہتمم مدرسہ سعیدیہ کاظمیہ فیض العلوم ملتان ☆ حضرت مولانا محمد شفیع چشتی صاحب مدرس جامعہ خیر المعاد ملتان ☆ حضرت مولانا غلیل احمد صاحب سلیمانی مدرس مدرسہ فخریہ ڈیرہ غازی خاں ☆ حضرت مولانا فیض احمد فیضی صاحب ثبہ سلطان پور ☆ مولانا قاضی قاری عطاء اللہ مہروی صاحب مہتمم مدرسہ عربیہ ضیاء الاسلام جامع مسجد غوثیہ گلبرگ کالونی ملتان ☆ حضرت مولانا غلام یسین صاحب ☆ حضرت مولانا عطاء محمد صاحب ☆ حضرت مولانا عبد المجید صاحب ☆ حضرت مولانا محمد کلیم صاحب ☆ قاری محمد رمضان صاحب ☆ قاری خدا بخش صاحب مدرسین مدرسہ ہدایت القرآن ملتان ☆ مولانا محمد رفیق صاحب مدرس مدرسہ فیضان رسول ملتان ☆ مولانا حافظ رب نواز سعیدی صاحب مہتمم و صدر مدرس جامعہ سعیدیہ حسان بن ثابت قاسم پور کالونی ملتان ☆ مولانا محمد ہاشم صاحب نقشبندی ☆ مولانا حبیب الرحمن صاحب عاصی مدرس دارالعلوم غوثیہ مہرہ ملتان ☆ مولانا غلام مصطفیٰ قادری صاحب ☆ مولانا محمد اسماعیل صاحب فیضی مدرسین دارالعلوم غوثیہ مہرہ ملتان ☆ مولانا بشیر احمد صاحب اویسی خطیب مسجد دربار حضرت خواجہ اولیس ملتان ☆ مولانا قاری فقیر احمد صاحب لاہور ☆ قاری محمد رمضان صاحب ایم، اے خطیب پاکستان آری ☆ مولانا فیاض احمد صاحب خطیب پاکستان آری ☆ مولانا عبد الرسول صاحب ☆ مولانا عبد الرزاق صاحب مدرسین مدرسہ سراج الاسلام لودھراں ☆ مولانا محمد اکرم سعیدی صاحب مدرس مدرسہ رحمت العلوم ملتان ☆ مولانا قاری الطاف حسین صاحب مدرس مدرسہ فیض القرآن



## حضرت علامہ الحاج مولانا نذیر احمد مہروی صاحب

ایک نامور علمی شخصیت اور بے مثال استاد

قابل رشک ہیں وہ حضرات جنہیں منعم حقیقی اور فیاض ازلی نے علم و تحقیق کے ذوق سے بہرہ ور فرمایا ہے اور لائق صد تحسین ہیں وہ لوگ جن کی راتیں قرآن و حدیث اور کتب فقہ و تفسیر کے مطالعہ میں بسر ہوتی ہیں، تو دن درس و تدریس میں گزرتے ہیں۔۔۔ انہیں مبارک اور لائق تقلید علماء و اساتذہ کی جماعت سے تعلق رکھنے والی ایک عظیم شخصیت حضرت استاذ العلماء علامہ الحاج مولانا نذیر احمد صاحب مہروی دامت مکارم العالیہ ہیں جو ایک طویل عرصہ سے مسند تدریس کی زینت بن کر اپنے علمی سرچشمہ سے تشنگان علم و حکمت کو سیراب فرما رہے ہیں۔

**پیدائش**۔۔۔۔۔ آپ ۱۹۴۴ء/ ۱۳۶۳ھ میں بستی میاں پور تحصیل ضلع لودھراں میں پیدا ہوئے..... آج کل بیری والا باغ بیرون چوٹا گیت شجاعباد شہر میں رہائش پذیر ہیں۔ آپ کے والد گرامی کا نام حضرت مولانا غلام رسول (رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ) ہے جو علم و عمل کے پیکر، اخلاص و تقویٰ کے حسین مرقع اور اپنے دور کے عمدہ مدّرس تھے۔

**خاندانی شرف**۔۔۔۔۔ علامہ الحاج نذیر احمد صاحب مہروی ایک معروف علمی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں

چنانچہ آپ کے جد امجد زبدۃ الاصفیاء حضرت علامہ مولانا خدا بخش رحمۃ اللہ علیہ علوم عربیہ کے ماہر ترین اساتذہ میں شمار ہوتے تھے بالخصوص علم نحو اور منطق کی تدریس ان کا محبوب ترین مشغلہ تھا..... تدریس سے شغف کا اندازہ اس امر سے بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ عمر کے آخری حصہ میں آپ کی بینائی ختم ہو گئی تھی مگر پھر بھی تا دم واپس سلسلہ تدریس جاری رکھا..... بقول علامہ مہروی زید شرفہ ”اس دور میں میں نے خود ان کو عبد الغفور اور قطبی جیسی کتابیں پڑھاتے ہوئے دیکھا“۔

علامہ خدا بخش رحمۃ اللہ علیہ کی اس دلی خواہش اور دیرینہ تمنا کو بڑی شہرت حاصل ہے کہ ”اللہ تعالیٰ میری اولاد میں مدرسین پیدا کرے“ کہتے ہیں وہ شب و روز یہی دعا کرتے اور اولاد کو محنت و لگن کے ساتھ تعلیم حاصل کرنے کی تلقین فرماتے رہے۔ ایک مرتبہ ایک بزرگ سے ملاقات کے دوران انہوں نے فرمایا ”آپ یہ دعا کریں کہ میرے بعد میری

اولاد دین متین کی خدمت میں مشغول رہے اور رب کریم میری اولاد میں مدرسین پیدا کرے“ آپ کی دعا مستجاب ہوئی اور آپ کے بڑے فرزند حضرت مولانا غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ (والد گرامی حضرت علامہ نذیر احمد مہروی صاحب) اور



چھوٹے فرزند حضرت مولانا فیض احمد رحمۃ اللہ علیہ (والد گرامی حضرت علامہ مولانا حافظ محمد عبد الحکیم صاحب چشتی) جید علماء ہوئے اور اس طرح اپنے والد ماجد کے عظیم مشن کو بڑی خوش اسلوبی سے جاری رکھا اور اپنی اولاد کی علمی، دینی اور اخلاقی تعلیم و تربیت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا..... بحمد اللہ ہمارے ممدوح علامہ مہروی صاحب کے جد امجد کی دعاؤں کا فیضان، آپ کے والد گرامی اور عم محترم کی پُر خلوص کاوشوں کا نتیجہ دثمرہ ہے کہ آج آپ کے خاندان اور جد امجد کی اولاد میں درجنوں حفاظ کرام اور علوم و فنون دینیہ کے ماہر اساتذہ خدمت دین میں مصروف عمل ہیں، ایسے قابل رشک افراد میں حضرت علامہ مولانا محمد عزیز صاحب چشتی، حضرت علامہ مولانا حافظ عبد الحکیم صاحب چشتی (مدرسین جامعہ انوار العلوم ملتان) حضرت علامہ مولانا سعید احمد سعیدی صاحب صدر مدرس جامعہ غوثیہ مہریہ لودھراں اور حضرت علامہ مولانا حافظ عبد الرشید صاحب صدر مدرس جامعہ غوثیہ ہدایت القرآن ملتان قابل ذکر ہیں۔

## تعلیم کا آغاز

آپ نے قرآن مجید حفظ کرنے کی سعادت حضرت استاد الحافظ حافظ پیر بخش رحمۃ اللہ علیہ سے حاصل کی جو نابینا تھے اور آپ کے دادا جی کے شاگردِ رشید۔ اس کے بعد گھر پر ہی اپنے والد گرامی حضرت مولانا غلام رسول رحمۃ اللہ علیہ سے مروجہ نصاب کے مطابق فارسی کے اسباق پڑھے۔ بلاشبہ انہوں نے بڑی توجہ اور محنت شاقہ سے اپنے عزیز بیٹے کو تعلیم دی۔

## استاذہ کرام

بعد ازاں آپ نے علوم اسلامیہ کی عظیم درس گاہ اور علمی و روحانی مرکز جامعہ اسلامیہ عربیہ انوار العلوم ملتان میں داخلہ لے لیا اور مختلف علوم و فنون میں مہارت رکھنے والے اپنے دور کے ماہر ترین شیوخ و استاذہ کے سامنے زانوئے تلمذ تہہ کر کے اکتسابِ علم کیا، ان قابلِ قدر استاذہ کرام کے اسماء گرامی یہ ہیں ☆ غزالی زماں رازی دوران امام اہلسنت حضرت علامہ سید احمد سعید شاہ صاحب کاظمی قدس سرہ العزیز، آپ سے بخاری شریف، شرح عقائد، سلم العلیم اور فنون کی دیگر کتب پڑھیں ☆ شیخ الحدیث حضرت علامہ مولانا محمد شریف رضوی صاحب، آپ سے دورہ حدیث شریف کے دوران بعض کتب حدیث پڑھنے کا شرف حاصل کیا ☆ رئیس المدرسین حضرت علامہ مولانا مشتق امید علی خاں رحمۃ اللہ علیہ، سے ابن ماجہ، تفسیر بیضاوی، شرح جامی اور کافیہ وغیرہ جیسی اہم کتب پڑھیں ☆ حضرت علامہ مولانا عبد الکریم جام پوری سواگی رحمۃ اللہ علیہ سے حسامی وغیرہ کا درس لیا ☆ حضرت علامہ مولانا مفتی سید مسعود علی قادری رحمۃ اللہ علیہ سے جامع ترمذی اور فن کی بعض کتب پڑھنے کا موقع ملا، جبکہ فنون کی دیگر کتب مناظر اسلام



بخوبی لگایا جاسکتا ہے کہ آپ نے ملازمت کے ساتھ ساتھ درس و تدریس کے سلسلہ کو بھی ترک نہیں کیا، اسے نہ صرف جاری رکھا بلکہ اس سے پوری طرح انصاف کیا چنانچہ آپ کے تلامذہ میں حضرت علامہ مفتی لطف اللہ علی گڑھی (۱۹۱۶ھ) اور علامہ حسین شاہ بخاری جیسے جید اور معروف علماء شامل ہیں۔

### بحث مصنف

آپ اعلیٰ تدریسی صلاحیتوں کے مالک بہترین مدرس ہی نہ تھے بلکہ ایک کامیاب مصنف اور قلم کار بھی تھے جس موضوع پر قلم اٹھایا اس پر خوب سے خوب تر لکھا، چنانچہ آپ نے متعدد علمی، فقہی، اخلاقی، اصلاحی اور تبلیغی موضوعات پر کتب اور رسائل تصنیف فرمائے جن میں سے چند معروف و مشہور کے نام حسب ذیل ہیں۔

۰۱	علم الفرائض	۱۰	فضائل درود و سلام
۰۲	ملخصات الحساب	۱۱	ہدایات الاضاحی
۰۳	تصدیق المسیح	۱۲	الدر الفرید فی مسائل الصیام السعید
۰۴	الکلام المبین فی آیات رحمة اللعین	۱۳	وظیفہ کریمہ
۰۵	ضمان الفردوس	۱۴	خجستہ بہار
۰۶	بیان شب قد و شب برأت	۱۵	احادیث حبیب الکریم
۰۷	رسالہ در مذمت میلہ ہائے	۱۶	نقشہ مواقع النجوم
۰۸	فضائل علم و علماء دین	۱۷	تواریخ حبیب الہ
۰۹	محاسن العمل الافضل	۱۸	علم الصیفہ

تواریخ حبیب الہ، علامہ کا کوری علیہ الرحمہ کی تصانیف میں سے ایک اہم اور مقبول ترین تصنیف ہے یہ حضور رحمۃ اللعین صلی اللہ تعالیٰ علیہ والہ وسلم کی سیرت طیبہ اور حیات منزہہ پر مشتمل ہے۔ جیسے نے حکیم محمد امیر خان اینڈ اکنز انڈمان کی فرمائش پر تحریر کیا۔ جسے عوام و خواص میں خوب پزیرائی ملی۔

### علم الصیفہ

آپ کی تصانیف میں علم صرف کے موضوع پر بلا مبالغہ یہ ایک نہایت جامع اور بے مثال کتاب ہے جس کو آپ نے حافظہ و زریطی مرحوم کی فرمائش پر ان کی دلجوئی کرتے ہوئے اس وقت تحریر کیا جب آپ جزیرہ انڈمان میں قید و بند و عوبتین برداشت کر رہے تھے، دلچسپ بات یہ ہے کہ اس وقت آپ کے پاس اس موضوع پر کوئی کتاب نہ تھی جس سے استفادہ کرتے۔ آپ نے محض اللہ پر توکل کر کے اپنی یادداشت سے کام لیتے ہوئے اسے سپرد قلم فرمایا، اس کتاب کی جامعیت بیان کرتے ہوئے اس کے بارے میں خود ہی فرماتے ہیں کہ ”یہ کتاب اس انداز سے تحریر کی گئی ہے کہ میزان و منشعب، پنج گنج، زبدہ اور صرف میر کی جگہ کام آئے“ بلاشبہ جہاں یہ کتاب آپ کی اس علم میں مہارت کی آئینہ



دار ہے وہاں آپ کی انتہائی اعلیٰ ذہانت کی بھی عکاس ہے۔

### جزیرہ انڈمان میں قید و بند کا پس منظر

یہ ناقابل انکار حقیقت ہے کہ آپ ۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بہت بڑے مجاہد بلکہ مجاہدین کے سرخیل تھے، جب انگریزوں کے خلاف جنگ آزادی کا آغاز ہوا تو اسی دوران آپ نواب بہادر خاں بہادر روہیل کھنڈ کے ناظم مقرر ہوئے۔ چنانچہ آپ نے ان کی حکومت کی مالی امداد و اعانت کے لیے فتویٰ جاری کیا جس کا بڑا فائدہ ہوا اور نہایت دور رس اثرات مرتب ہوئے۔ جب انگریز حکومت کا یہی میں دوبارہ قیام ہوا تو ریکارڈ کی پڑتال کے دوران کاغذات میں سے آپ کا وہ فتویٰ بھی برآمد ہوا چنانچہ آپ کو (حق کا ساتھ دینے کے) اس جرم کی پاداش میں جس دوام بحور دریائے شور کی سزا ہوئی (ایسا اہل حق کے ساتھ ہمیشہ ہوتا آیا ہے) قید و بند کے دوران ایک انگریز کی فرمائش پر عربی کی ضخیم کتاب ”تقویم البلدان“ کا اردو میں ترجمہ کیا جو دو برس کے عرصہ میں مکمل ہوا۔

سناخ نگار لکھتے ہیں کہ یہی ترجمہ آپ کی رہائی کا سبب بنا اور ۱۲۷ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کوروی صاحب علیہ الرحمہ کی رہائی عمل میں آئی، سبحان اللہ! یہ علم کا کمال ہے جس طرح یہاں انگریز کی قید سے رہائی کا سبب بن گیا، انشاء اللہ آخرت میں بھی فلاح و نجات کا ذریعہ بنے گا۔

جزیرہ انڈمان سے رہائی پانے کے بعد حضرت مفتی صاحب علیہ الرحمہ مستقل طور پر کانپور میں اقامت گزیر ہو گئے، یہاں آپ نے علوم اسلامیہ کی ترویج کے لئے مدرسہ فیض عام قائم فرمایا اور آئندہ اپنی تبلیغی و اصلاحی سرگرمیوں کیلئے اسے ہی مرکز بنالیا۔

### وفات

توفیق الہی سے ۱۲۷۹ھ میں حضرت مفتی عنایت احمد کوروی علیہ الرحمہ حج بیت اللہ کی سعادت کے حصول کے لئے عازم سفر ہوئے توجہ کے قریب آپ کا جہاز پہاڑ سے ٹکرا کر ڈوب گیا اور آپ نے ۷ شوال المکرم ۱۲۷۹ھ کو احرام باندھتے ہوئے بحالت نماز جام شہادت نوش کیا۔ اِنَّا لِلّٰہ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ اللہ تعالیٰ آپ کے درجات بلند فرمائے اور آپ کے روحانی فیوض و برکات کو قیامت تک جاری و ساری رکھے۔ آمین۔

معناجم و ح

سید فیض عباس بخاری

جامعہ خدیجہ الکبریٰ للبنات ٹھٹھہ صادق آباد



لکڑ منڈی ملتان اور مولانا گل حسن صاحب شبہ سلطان پور (عربی ٹیچر)

ان کے علاوہ بھی آپ کے تلامذہ کی ایک بڑی تعداد ہے جو علمی حلقوں میں قدر کی نگاہ سے دیکھے جاتے ہیں۔

**ذوق تصنیف** ----- اللہ تعالیٰ نے آپ کو تدریس کے ساتھ ساتھ ذوق تصنیف و تالیف سے بھی خوب

نوازا ہے حالانکہ جو شخص تدریس کی بھاری ذمہ داریاں نبھاتا ہو اس کیلئے تصنیف و تالیف کیلئے وقت نکالنا آسان کام

نہیں ہوتا مگر حضرت علامہ نذیر احمد مہروی صاحب تدریس کے ساتھ ساتھ تصنیف و تالیف کیلئے وقت نکال لیتے ہیں

چنانچہ آپ مختلف موضوعات پر کتب، رسائل، فتاویٰ اور مقالات پر قلم کر کے عوام و خواص سے داد تحسین وصول کر چکے

ہیں اور یہ سلسلہ تاحل جاری ہے۔ آپ کی تحریری خدمات اور قلمی کاوشوں میں تازہ ترین وقایہ النحو شرح

ہدایۃ النحو ہے۔ تحفہ سعیدیہ (مع تحفہ رسولیہ) اردو شرح علم الصیغہ، حاشیہ

میزان الصرف مطبوعہ ہیں اول الذکر کا چاتھا ایڈیشن آپ کے ہاتھوں میں ہے اور شرح صرف میر تکمیل

کے مراحل میں ہے جبکہ کافیہ شرح ملا جامی جیسی اہم فنی کتب کی شرح و تسہیل مستقبل کے عزائم میں شامل ہے۔ اللہ تعالیٰ

اپنے محبوب کریم علیہ الصلوٰۃ والسلام کے تصدیق ان خوابوں کو جلد شرمندہ تعبیر فرمائے، آمین بجاہ حبیب سید المرسلین صلی اللہ

مابہ والہ وسلم۔ (15/5، 2005)

خاور (العلم والعلما)

حافظ عبد العزیز سعیدی

مدرس جامعہ انوار العلوم فی بلاک نیو ملتان



## بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بِيَدِهِ تَصْرِيفُ الْأَحْوََالِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ۝ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَوَّرَ قُلُوبَنَا  
لِنَحْوِ الْخَيْرَاتِ وَنَحْفَظَ أَثْقَالَنا بِعَفْوِ السَّيِّئَاتِ وَمَيِّزَنَا مِنْ بَيْنِ سَائِرِ الْأُمَمِ بِتَضَاعُفِ  
الْحَسَنَاتِ وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى مَنْ أَوْفَى مَفَاتِيحِ خَزَائِنِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاوَاتِ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ  
اَكْمَلِ الصَّلَاةِ وَأَفْضَلِ السَّلَامَاتِ۔

قولہ الحمد لله مصنف علیہ الرحمۃ نے کلام اللہ کی اقتداء اور حدیث کل اسرونیال لم یبدأ بحمد اللہ فصوات طبع واجزم کی اتباع اور  
سلف صالحین کی مراقت کے پیش نظر اپنی کتاب کو تسمیہ کے بعد حمد باری تعالیٰ سے شروع فرمایا۔

(فائدہ) جملہ الحمد للہ اس میں جملہ فعلیہ رحمت اللہ حمداً تھا۔ چونکہ مقام تعریف میں دوام و ثبوت مقصود ہوتا ہے اور جملہ  
فعلیہ ثبوت و دوام پر دلالت نہیں کرتا۔ اس لئے جملہ فعلیہ کو اسمیہ سے بایں طریق تبدیل کیا کہ فعل کو مع فاعل کے حذف کیا اور مصدر فروع  
کو اس کے قائم مقام کر کے محلی بلام کر دیا۔

سوال۔ الحمد للہ ایسا جملہ اسمیہ ہے جس کی خبر ظرف حکمی ہے اور جس طرح کہ وہ جملہ اسمیہ کہ جس کی خبر صریح جملہ فعلیہ ہو  
تجدد اور حدوث پر دلالت کرتا ہے جیسے زید قائم۔ ایسے ہی وہ جملہ اسمیہ جس کی خبر ظرف ہو تجدود و حدوث پر دلالت کرتا ہے۔ کیونکہ وہ  
ظرف مقدر لفعول ہوتا ہے۔ پس ثابت ہوا کہ جملہ الحمد للہ تجدد اور حدوث پر دلالت کرتا ہے نہ کہ دوام و استمرار پر۔  
جواب۔ ایسا جملہ اسمیہ کہ جس کی خبر ظرف ہو۔ اس وقت تجدود پر دلالت کرتا ہے۔ جب دال کوئی قرینہ دوام موجود نہ ہو اور  
اس جگہ جملہ فعلیہ سے عدول الی الاسمیہ قرینہ دوام موجود ہے۔ لہذا الحمد للہ دوام و استمرار کے لئے ہے۔

سوال۔ حمد و وصف پر دلالت کرتا ہے اور لفظ اللہ ذات پر اور ذات طبعاً مقدم ہے تو ذکر ابھی اس کو مقدم کرتے ہوئے مصنف  
علیہ الرحمۃ کو للہ الحمد نہ فرمانا چاہیئے تھا۔

جواب۔ یہاں تقدیم حمد اہتمام مقام کی وجہ سے ہے کہ یہ مقام مقام حمد ہے جس طرح کہ آیت کریمہ اَوْرَا بِاسْمِ رَبِّکَ مِنْ سِتْمِ  
ذَاتِ تَرَا سَبَاتِ کا مقتضی تھا کہ قرأت بعد میں ہو لیکن مقام مقام قرأت ہے اس لئے قرأت کو مقدم کیا گیا۔  
فائدہ۔ حمد کے لغوی معنی ہیں ستودن (تعریف کرنا) اور اصطلاح میں ممدوح کی اختیاری خوبیوں کو زبان سے بیان کرنا خواہ  
نعمت کے مقابل ہوں یا غیر نعمت کے حمد ہے۔

سوال۔ حمد کی مذکورہ بالا تعریف سے اللہ تعالیٰ کا اپنی ذات و صفات کی حمد کرنا اور جمادات اور نباتات کا۔ اللہ کی حمد کرنا خارج  
ہو گیا کیونکہ یہ حمد زبان سے نہیں۔

جواب۔ جس حمد کی تعریف اوپر بیان کی گئی ہے وہ مطلق حمد نہیں بلکہ حمد انسان مراد ہے یا زبان سے مراد مطلق مبداء تعبیر ہے۔



## وَتَحْفِيفُ الْأَثْقَالِ وَالسَّلَوةُ وَالسَّلَامُ عَلَى سَيِّدِ الْعَالَمِينَ

قولہ اللہ۔ لفظ اللہ ایسی ذات کا علم ہے جو واجب الوجود اور تمام تعریفوں کی مستحق ہے۔ لفظ اللہ میں کئی اعتبار سے اختلاف ہے کہ عربی ہے یا غیر عربی۔ جامد ہے یا مشتق۔ ماخذ اشتقاق کیا ہے۔ علم ذاتی ہے یا اسم صفتی۔ صحیح قول یہ ہے کہ یہ لفظ عربی ہے اور علم ذاتی ہے مشتق نہیں۔ کیونکہ اس اسم کو موصوف قرار دیکر دیگر اسماء صفاتی کو اس کی صفت میں ذکر کرتے ہیں اگر یہ مشتق ہو تو اسم صفت ہوگا جو کہ موصوف نہیں ہو سکتا۔

قولہ تصرف الاحوال۔ اس میں صنعت براءت استہلال کی رعایت ہے جو کہ کلام کے ابتدا کی ایک نہایت حسین نوع ہے یعنی آغاز کلام میں ایسی چیز ذکر کرنا جس سے آئندہ کلام کی غرض معلوم ہو جائے اور مقصود کی طرف اشارہ ہو جائے مصنف علیہ الرحمۃ نے لفظ تصرف سے اس بات کی طرف اشارہ فرمایا کہ یہ کتاب علم صرف کی ہے۔

نادرہ۔ تصرف باب تفعیل کا مصدر ہے جو کہ برائے مبالغہ و تکثیر صرف سے ماخوذ ہے جس کے لغوی معنی تغیر کے ہیں۔ یعنی چیز کو ایک حال سے دوسرے حال کی طرف پھیرنا اور اصطلاح میں اصل واحد کو مختلف ابنیہ و صیغ کی طرف معانی مقصودہ حاصل کرنے کے لئے پھیرنے کا نام تصرف ہے۔ علماء لہجہ کے نزدیک اصل واحد سے مراد مصدر اور علماء کوفہ کے نزدیک فعل ماضی ہے تو مصدر سے ماضی مضارع وغیرہ بنانا یا ماضی سے مضارع وغیرہ بنانا مختلف معانی حاصل کرنے کے لئے اصطلاح میں اس کو تصرف کہتے ہیں۔ یہاں لغوی معنی مراد ہیں۔

قولہ الصلوۃ۔ بر۔ صلوۃ کا اصل صَلَوَة (بفتح حروف ثلثہ) متاداد الف ہو گیا صلوۃ ہوا۔ صلوۃ جنب اللہ تعالیٰ کی طرف منسوب ہو تو مراد رحمت کا نزول ہوتا ہے۔ ملائکہ کی طرف منسوب ہو تو استغفار اور تمہین کی طرف منسوب ہو تو دعا اور حیوانات کی طرف منسوب ہو تو مراد تسبیح ہوتی ہے۔

شریعت میں ارکان مخصوصہ کا نام صلوۃ ہے اور اس جگہ مراد اول معنی میں۔  
قولہ والسلام۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے صلوۃ و سلام کو جمع فرما کر تسلیم کریم کی اتباع کی کیونکہ باری تعالیٰ نے صلوۃ و سلام دونوں کا حکم فرمایا ہے۔ نیز امام نووی نے بعض علماء سے صلوۃ و سلام کے افراد کی کراہت نقل کی ہے جس کے پیش نظر مصنف علیہ الرحمۃ نے دونوں کو جمع کیا ہے۔

سوال۔ لفظ صلوۃ کے بعد کلمہ علی کا استعمال مناسب نہیں کہ علی معنی مضرت پر دلالت کرتا ہے۔

جواب۔ علی مضرت کے لئے اس وقت ہوتا ہے جب لفظ و عا کا صلبہ ہو۔

قولہ سید العالَمین۔ سید بمعنی سردار اصل میں سَیِّدٌ و سَیِّدٌ و سَیِّدٌ اور اول یا کر ثانی میں ادغام کیا تو سید ہوا۔ لفظ سید کا استعمال خدا تعالیٰ کے لئے خاص ہے یا نہیں۔ اس میں تین قول ہیں (۱) اس کا اطلاق خداوند پر نہیں کیا جاسکتا (۲) اس کا



## إلى محاسن الأفعال وعلى

اطلاق اللہ تعالیٰ پر ہی کیا جاسکتا ہے نہ غیر یہ کیونکہ حضرات صحابہ کرام نے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو یا سیدنا کہہ کر پکارا تو آپ نے فرمایا الیہ هو اللہ (۳) سب پر اطلاق کیا جاسکتا ہے۔ یہی صحیح ہے اور قرآن و حدیث اس پر شاہد ہے۔ اللہ تعالیٰ کا ارشاد ہے "ویدا حصورا" والقیاسیہ حال الباب" اور حدیث میں ہے۔ "انا سید ولد آدم" قوموا الی سیدکم

مہادین :- ہدایت سے بمعنی رہنا ہے۔ سید العادین سے مراد حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ سوال :- مصنف علیہ الرحمۃ نے اسم شریف کو ترک کر کے اسلوب مشہور سے مدول کیوں کیا ہے؟ جواب :- تعظیماً سرکار علیہ السلام کا اسم شریف ذکر نہیں فرمایا یا غرابت اسلوب کے پیش نظر کہ اس کی طرف طبائع کی رغبت زیادہ ہوتی ہے۔ سید العادین حدیث انا سید ولد آدم کی طرف تلمیح ہے۔

قولہ محاسن الأفعال :- محاسن حسن کی جمع خلاف قیاس ہے۔ بمعنی خوبیاں۔ اس میں تلمیح ہے۔ حدیث (بعثت لاتمکم مکارم الاخلاق ومحاسن الافعال کی طرف۔ یعنی صلوٰۃ و سلام نازل ہو اچھے کاموں کی طرف رہبری کرنیوالوں کے سردار پر۔ نیز لفظ افعال میں براعت استہلال کی رعایت ہے۔

قولہ وعلى آله :- لفظ آل اسم جمع ہے اصل میں اصل تعابیل اھیل کے لان التصغیر والاشیاء الی اصولہا پس ہا ہمزہ سے تبدیل ہو گئی اور ہمزہ موافق قیاس کے الف سے تبدیل ہوا تو آل بنا یہ سیبویہ کا مذہب ہے اور یہی مشہور و مختار عند البصرین ہے۔ کسائی کے نزدیک اس کا اصل اول تھا کیونکہ تفسیر اولیٰ آئی ہے پس واو کو الف سے تبدیل کیا تو آل بنا۔ کسائی کہتا ہے کہ میں نے ایک اعرابی سے سنا جو کہتا تھا آل و اول اصل و اھیل یعنی کسائی کے نزدیک آل اور اھل ایک لفظ نہیں۔

بعض کہتے ہیں کہ اس کا اصل آمل تھا ہمزہ دوم الف ہو گیا۔

قائدہ :- آل میں چند مذہب ہیں۔

۱۔ آل یعنی اتباع ہے یہ جابر بن عبد اللہ اور سفیان ثوری کا مذہب ہے۔ اسی کو بعض اصحاب شافعی نے اختیار کیا اور نووی ازہری کے نزدیک یہی پسندیدہ ہے۔

۲۔ آل سے مراد بنو ہاشم اور بنو مطلب ہیں یہ امام شافعی کا قول ہے اور امام احمد سے بھی یہی مروی ہے۔

۳۔ امام اعظم فرماتے ہیں کہ آل فقط بنو ہاشم ہیں اسی کو بعض مالکیہ نے پسند کیا۔

۴۔ آل سے مراد حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ازواج و ذریت و اولاد ہیں



## وَصَحْبِهِ الْمُضَارِعِينَ لَهُ فِي الصِّفَاتِ وَالْأَعْمَالِ

اَمَّا بَعْدُ مِیْکُوید بندہ نیاز مند بارگاہ رب صمد المعظم بذیل سید الانبیاء محمد عنایت احمد غفرلہ الا حد کہ

فائدہ :- آل کو ماقبل پر معطوف کرنے کے لئے کلمہ علی کا اعادہ فرمایا کیونکہ اہل سنت نے نبی اور آل کے درمیان کلمہ علی کے اراد کا التزام فرمایا ہے اس میں مذہب شیعہ کا رد ہے جو کہ اراد علی کو جائز نہیں سمجھتے اور اس سلسلہ میں حدیث نقل کرتے ہیں۔

”مَنْ فَصَّلَ بَيْنِي وَبَيْنَ آلِي بَعَثِي لَمْ يَنْلُ شَفَاعَتِي“ اور معنی یہ کرتے ہیں کہ حضور علیہ السلام نے فرمایا کہ جو شخص میرے اور میری آل کے درمیان لفظ علی سے فصل کرے گا وہ شفاعت سے محروم رہے گا۔ قول تو یہ حدیث موضوع ہے اگر صحیح مان بھی لی جائے تو اس کا مطلب ہے کہ جو میرے اور میری آل کے درمیان حضرت علی سے فصل کرے گا اور ان کو نہ مانے گا وہ شفاعت سے محروم رہے گا۔

فائدہ :- لفظ آل گو اپنے اصل کے اعتبار سے عام ہے مگر استعمال کے اعتبار سے اس میں دو تخصیصیں پیدا ہو گئیں۔

۱۔ اس کی اضافت غیر عاقل کی طرف نہیں ہوتی۔ یعنی آل اسلام اور آل مصر نہیں کہتے بلکہ اہل اسلام اور اہل مصر کہتے ہیں۔

۲۔ عاقل کی جانب بھی اس کی اضافت اس وقت ہوتی ہے جب اس کے لئے شرافت دینی اور ذیوی ہو جیسے آل نبی

یا صرف ذیوی جیسے آل فرعون۔

قولہ وصحبه :- صحبہ کے لغوی معنی ہمراہ کے ہیں۔ یہ صاحب کی ام جمع ہے اس کی جمع اصحاب آتی ہے جیسے نہر کی جمع انہار آتی ہے۔ صحابی باتفاق محدثین ہر وہ شخص ہے جس نے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی ذات اقدس کو سجاوٹ اسلام دیکھا ہو اور اسی پر اس کا ناتمہ ہوا ہو۔ پہلے معنی کے اعتبار سے آل کے بعد اصحاب کا ذکر تخصیص بعد التعمیم ہے اور اس میں نکتہ صحابہ کا اہتمام شان ہے۔ صحب خاص کا عام پر عطف کر کے صحابہ کرام کے شرف و فضل پر تنبیہ فرمائی۔

قولہ المضارعین :- مضارع کی جمع ہے یعنی مشابہ مضارعت سے مشتق ہے جو مضارع یعنی شیر نشین ازبیک

پستان سے ماخوذ ہے مضارعین میں بھی براعت استہلال کی رعایت ہے۔

قولہ اما بعد :- لفظ اما اصل میں مہماتھا عار کو ہمزہ سے تبدیل کیا پھر طلب مکانی کر کے میم کو میم میں مدغم کر دیا پس اَمَّا ہو گیا۔ یہ

لفظ شرط کے معنی کو متضمن ہوتا ہے اس لئے اس کے جواب میں اکثر نداء لایا جاتا ہے بعد کا لفظ معنی برنہ ہوتا ہے اگر اس کا

مضارع الیہ محذوف متوی ہر درزہ معرب اس جگہ معنی ہے۔ اِی بعد الحمد والصلوة۔



ایں رسالہ ایست در علم صرف کہ پاس خاطر شفیق محسن مجمع محاسن مافظ وزیر علی صاحب بحریرہ اٹھمین  
بمعرض تحریر در آمد درود حقیر دران جزیرہ از نیزنگ تقدیر لودہ و کتابے از بیچ علم زود خود داشت ایں رسالہ  
را بوضعی نگاشت کہ بجای میزان و منشعب و پنج گنج و زبدہ و صرف میر بکار آید و بر فوائد دیگر ہم  
متمل باشد نفع اللہ بہ الطالبین و رزقہم و ایتاعا سنیۃ سید المرسلین  
صلی اللہ علیہ و علیٰ آلہ اجمعین و ایں رسالہ مثل ست بریک مقدم و چار باب و خاتمہ  
مقدم در تقسیم کلمہ و اقسام آل کلمہ کہ لفظ موضوع مفرد و اگویند بر قسم ست فعل و اسم و حرف

قولہ میگوید بندہ الخ مصنف علیہ الرحمۃ حمد و صلوات کے بعد دس شانیزہ میں سے اختصار کے پیش نظر صرف نام مولف یا ذکر  
جنس علم غرض تصنیف اور کتاب کی منفعت کا ذکر فرماتے ہیں کہ اللہ تعالیٰ بے نیاز کی بارگاہ کا نیاز مند بندہ جو کہ تیدا الانبیاء صلی اللہ علیہ وسلم  
کے دامن رحمت کو تھامے ہوئے ہے۔ عنایت احمد اللہ الکی مغفرت فرمائے کہتا ہے کہ یہ علم صرف کے متعلق ایک رسالہ ہے جو واسطے دلجوئی  
مشفق و محسن بیشمار خویوں کے جامع مافظ وزیر علی صاحب کے جزیرہ اٹھمین میں لکھا گیا اس جزیرہ میں ناچیز کا درود گردش تقدیر کے سبب ہوا۔  
اور کسی علم کی کتاب اپنے پاس نہ رکھتا تھا اس رسالہ کو ایسے طرز پر لکھا جو بجاتے میزان منشعب و پنج گنج و زبدہ اور صرف میر کے کام آئے اور  
دیگر فوائد پر بھی متمثل ہو۔

قولہ نفع اللہ بہ الطالبین :- جملہ دعائیں ہے نفع اگرچہ فعل ماضی کا صیغہ ہے مگر اس جگہ بمعنی مضارع ہے کیونکہ دعا ان  
مواضع سے ایک موضع ہے جہاں ماضی مضارع کے معنی میں ہوتا ہے اور وہ مقامات حسب ذیل ہیں۔

قطعہ آمدہ ماضی بمعنی مضارع چند جا - عطف ماضی بر مضارع در مقام ابتدا  
بعد موصول و نداء و لفظ حیث کما - درجہ او شرط و عطف ہر دو باشد و ردعا

سوال :- جب اس جگہ ماضی بمعنی مضارع ہے تو مصنف صیغہ مضارع کیوں نہیں لائے؟

جواب :- برائے نیک نال یعنی تاکہ ماضی باعتبار صورت کے دلالت کرے کہ یہ دعا گزشتہ زمانہ میں قبول ہو چکی ہے۔

قولہ مقدم :- یہ مقدمہ الجیش سے ماخوذ ہے جو کہ لشکر کی اس جماعت کو کہتے ہیں جو آگے آگے چلنے والی ہو۔ اگر لفتح الدال

پڑھا جائے تو قدم فعل متعدی کا اسم مفعول ہوگا۔ بمعنی آگے لایا ہوا مگر الفائق میں ہے الفتح خلف یعنی وال کا فتح باطل ہے۔ اگر  
بکر الدال پڑھا جائے اور یہ قدم فعل متعدی کا اسم نازل ہو تو معنی ہوگا مقدم کرنے والا۔ چونکہ یہ اپنے جاننے والے کو اس شخص پر مقدم کرتا  
ہے جو اس کو نہیں جانتا اس لئے اس کو مقدم کہتے ہیں یا پھر قدم بمعنی تقدم فعل لازم سے ہے جس کے معنی ہیں آگے ہونے والا۔



پھر جب اس لفظ کو معنی دینی سے اسمی کی طرف منتقل کیا گیا اور لشکر کی جماعت متقدمہ کے لئے اسم قرار دیدیا گیا تو لئے لفظت کا اضافہ کیا گیا تاکہ وصفیت سے اسمیت کی طرف منتقل ہونے پر دلالت کرے۔

فائدہ :- مقدمہ کی دو قسمیں ہیں مقدمہ العلم و مقدمہ الکتاب۔ مقدمہ العلم کا اطلاق ان معانی پر ہوتا ہے جن پر علم کا شروع کرنا علی وجہ البصیرۃ موقوف ہو۔ جیسے لکم کی تعریف، بیان موضوع معرفت غرض و غایت وغیرہ۔

مقدمہ الکتاب اس مجموعہ کلام کو کہتے ہیں جو مقصود سے پہلے لایا جلتے ہیں معنی کہ اس مجموعہ کلام کے ساتھ مقصود کا ارتباط ہے اس جگہ مقدمہ سے مراد قسم ثانی یعنی مقدمہ الکتاب ہے۔

کلمہ :- بمعنی سخن ہے اور اصطلاح میں اس لفظ کو کہہ کہتے ہیں جو معنی مفرد کے لئے موضوع ہو۔

لفظ :- لفظ کے لغوی معنی پھینکنے کے ہیں خواہ منہ سے ہو یا منہ سے نہ ہو۔ خواہ وہ پھینکا لفظ کا ہو یا غیر لفظ کا۔ منہ سے لفظ کا پھینکنا جیسے زید نام کا حکم منہ سے غیر لفظ کا پھینکنا جیسے اکلت التمرۃ و لفظت النواة اور غیر لفظ کا پھینکنا جو کہ منہ سے نہ ہو۔ جیسے لفظت الرئی الدقیق لفظ کی اصطلاحی تعریف میں اختلاف ہے۔ بعض نے کہا ہو صوت لیتحد علی المنارج من حرف فصاعدا۔ اور بعض نے کہا ما یتلفظ بہ الانسان حقیقۃ کان او حکما مہلکا کان او موضوعا مفردا کان او مرکبا۔

موضوع :- دنی سے ہے جو لغت میں بمعنی نہاد ہوا ہے اور اصطلاح میں تخصیص شئی لشیء بحیث متی اطلق او احس الشئی الاول فہم منہ الشئی الثانی (کو وضع کہتے ہیں۔ شئی اول سے مراد لفظ اور شئی ثانی سے مراد معنی ہے۔ یعنی جب لفظ بولا جلتے تو اس سے معنی سمجھا جاتے۔

فائدہ :- موضوع کی دو قسمیں ہیں۔ اول لفظ جس کی طرف "اطلق" سے اشارہ ہے اور دوسرا غیر لفظ جس کی طرف "احس" سے اشارہ کیا ہے جیسے روال اربعہ یعنی خطوط "عقود" نصب اور اشارات" یہ معنی بتاتے ہیں مگر الفاظ نہیں۔

مفرد :- اس لفظ کو کہتے ہیں جس کا جزو معنی کے جزو پر دلالت نہ کرے یعنی کلمہ جو کہ لفظ موضوع برائے معنی مفرد کو کہتے ہیں تین

قسم پر ہے۔

قولہ فعل و اسم و حرف :- فعل اصطلاح میں عبارت ہے نسبت فاعلی زماہ اور مصدر معنی حدیث سے یعنی اصطلاحی فعل

ان تینوں سے مرکب ہے۔ لغت میں فعل صرف مصدر ہی کو کہتے ہیں اور حقیقۃً مصدر ہی فعل ہے پس فعل اصطلاحی کو اس لئے فعل کہتے ہیں کہ یہ فعل لغوی پر مشتمل ہوتا ہے یعنی جزو کا نام کل کو دیدیا۔ اس کو تسمیۃ کل باسم جزہ کہتے ہیں۔

سوال :- جس کو فعل اصطلاحی متضمن ہے وہ فعل بفتح فاء ہے کیونکہ مصدر بفتح فاء ہے نہ بکسر لیکر متضمن اسم مفعول کو فعل بکسر سے موسوم کیا گیا جو کہ صحیح نہیں کیونکہ فعل بکسر حاصل بالمصدر کا اسم ہے ؟

جواب :- فعل بکسر کا اطلاق حاصل بالمصدر کے علاوہ مصدر پر بھی ہوا ہے۔ ارشاد باری ہے "واوینا الیہم فعل الخیرات" لہذا فعل لغوی سے موسوم کرتے ہوئے فعل اصطلاحی کو فعل بکسر کہنا صحیح ہوا۔



اسم :- بصیرہ کے نزدیک سمو  
بمعنی غلو سے ماخوذ ہے چونکہ یہ مندوسندالیہ ہونے کی وجہ سے  
اپنے قسمن پر عالی و بلند ہوتا ہے اس واسطے اس کو اسم کے ساتھ موسوم کیا گیا۔

فائدہ :- بصیرہ کے نزدیک اسم اسما محدوفۃ الاعجاز سے ہے۔ مثل ید و دم کے اس میں کثرت استعمال کی وجہ سے  
واو محذوف ہو گیا۔ پس دو حرف باقی رہ گئے۔ اذل متحرک و دم ساکن۔ جب ساکن کو حرکت دی گئی تو اعتدال کے لئے متحرک کو  
ساکن کیا گیا اور اذل میں ہمزہ وصل لایا گیا۔ اسم بنا۔ اس کی جمع بردن اسما اور تصرف سیمی اور تصغیر سیمی سے بھی مذہب بصیرہ  
کی تائید ہوتی ہے۔ بعض نے کہا کہ یہ سماء یسمو یا سیمی سے مثل ادع دارم کے امر تھا۔ اس کو حد افعال سے نکال کر اسم بنا  
دیا گیا اور اس پر وجہ اعراب کو داخل کیا گیا۔

کوفیہ کے نزدیک لفظ اسم وسم یکسر بمعنی علامت سے ماخوذ ہے ابتدا سے واد حذف ہوا اور اس کی جگہ ہمزہ وصل آگیا۔ چونکہ  
اسم اپنے معنی پر علامت ہوتا ہے اس سے اس نام سے موسوم ہوا اور نثمی سیمی اور اسما و عینہ ان کے نزدیک قلب پر  
محمول ہیں۔ یعنی سیمی سیمی اصل میں وسم یسم تھا اور اسما کا اصل ادسام تھا۔ ان میں قلب مکانی کیا گیا۔

فائدہ :- مصنف علیہ الرحمۃ بصیرین کے مذہب کو اختیار کیا ہے جیسا کہ آتے گا کیونکہ مذہب کوفیہ چند وجوہ سے ضعیف ہے۔  
(۱) اسما محدوفۃ الادا مل کے شروع میں درود ہمزہ کلام عرب میں معہور نہیں۔

(۲) اسم کی تصغیر سیمی آتی ہے جو کہ مذہب کوفیہ کے ضعف پر دلالت کرتی ہے۔ بعض نے کہا کہ اس میں حذف ہے نہ تعویض بلکہ  
اشاخ اور اعلا کی طرح داد ہمزہ ہو گیا۔ پھر کثرت استعمال کی وجہ سے اس ہمزہ کے ساتھ ہمزہ وصل والا معاملہ کیا گیا

حرف :- لغت میں معنی طرف ہے اہل عرب کہتے ہیں۔ فلان فی حرف الوادی یعنی فی طرف الوادی چونکہ یہ طرف کلام  
میں ہوتا ہے یعنی رکن کلام نہیں واقع ہوتا اس لئے اس کو حرف کہتے ہیں۔

سوال :- اسم کی فعل پر شرافت اس کی مقتضی ہے کہ اسے فعل پر مقدم کیا جائے جیسا کہ کتب نحو میں اس کا لحاظ کیا گیا ہے  
مگر مصنف علیہ الرحمۃ نے فعل کو مقدم فرمایا ہے اس کی کیا وجہ ہے ؟

جواب :- صرفی کلمات سے بحث کرتے ہیں از جہت تصرف چونکہ تصرف فعل میں زیادہ ہے اس لئے اس کو مقدم کیا۔

سوال :- مصنف علیہ الرحمۃ نے کلمہ کو اقسام ثلثہ میں بند کر دیا اور چوتھی قسم کیوں نہیں ذکر کی ؟

جواب :- چوتھی قسم ہے نہیں کیونکہ کلمات جن معانی پر دلالت کرتے ہیں وہ تین حال سے غالبی نہیں۔ یا ذات یا صفت

یا ربط اذل پر اسم دال ہے ثانی پر فعل اور ثالث پر حرف۔



فعل آن کہ دلالت کند بر معنی مستقل با یکی از ازمانہ ثلثہ ماضی و حال و استقبال چون ضَرَبَ و یَضْرِبُ  
و اسم آنکہ دلالت کند بر معنی مستقل نہ با یکی از ازمانہ ثلثہ چون رَجُلٌ و ضَارِبٌ و حرف آنکہ دلالت  
کند بر معنی غیر مستقل کہ بی ضم کلمہ دیگر فہمیدہ نشود چون مِن و اِلٰی فعل باعتبار معنی و زمانہ بر قسم است  
ماضی و مضارع و امر۔

قوله فعل آنکہ دلالت کند بر فعل ایسا کہ ہے جو معنی مستقل پر دلالت کرے اور وہ معنی تین زمانوں میں سے کسی  
ایک کے ساتھ ملا ہوا ہو۔ ازمانہ ثلثہ سے مراد ماضی، حال اور استقبال ہے۔

سوال: فعل کی مذکورہ بالا تعریف اپنے افراد کو جامع نہیں کیونکہ بَعْمٌ مَشَّیٌّ اور لَئیسَ اَفْعَالٍ میں مگر ان میں کوئی زمانہ نہیں  
پایا جاتا؟

جواب: فعل کے معنی کا احاطہ ازمانہ کے ساتھ اقتران بحسب وضع مراد ہے اور افعال مذکورہ کے مفہوم میں وضعاً زمانہ معتبر  
ہے۔ اگرچہ استعمال میں زمانہ ان سے دور ہو گیا ہے۔

سوال: فعل کی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں کیونکہ اس میں وہ اسماء داخل ہو گئے جن میں زمانہ معتبر ہے جیسے  
اسم فاعل و مفعول وغیرہ؟

جواب: تعریف مانع ہے کیونکہ ان اسماء میں زمانہ ازروئے استعمال پایا جاتا ہے نہ ازروئے وضع پس تعریف  
جامع و مانع ہے۔

سوال: فعل کی تعریف سے مضارع خارج ہو گیا کیونکہ اس کا معنی ایک زمانہ سے نہیں بلکہ دو سے مقتدر ہوتا ہے؟

جواب نمبر ۱: اکثر علماء کے نزدیک مضارع معنی واحد کیلئے موضوع ہے اور دوسرے زمانہ میں اس کا استعمال مجاز ہے۔

جواب نمبر ۲: مضارع زمانہ حال و مستقبل میں مشترک ہے اور دونوں کے لئے موضوع ہونے سے یہ مراد ہے کہ بحالت

واحدہ زمانہ واحدہ کے لئے موضوع ہوتا ہے نہ کہ ہر معنی کے لئے معاً۔ یعنی یا بمعنی حال یا استقبال ہوتا ہے۔

جواب نمبر ۳: وضع برائے اثنین وضع برائے واحد کے منافی نہیں کیونکہ دو میں ایک بھی ہوتا ہے۔

قوله و اسم آنکہ: اسم کی دو مثالیں دیں۔ اول اسم ذات کی ہے اور دوم اسم صفت کی یا اول جامد کی ہے اور دوم

مشتق کی یا اس لئے دو مثالیں دیں کہ مثال معنی میں شاید ہوتی ہے اور عند الشرع و شاید معتبر ہیں۔

سوال: معنی مستقل سے مراد وہ معنی ہے جو اسم سے سمجھے جانے میں کسی غیر کا محتاج نہ ہو۔ اسم کی اس تعریف سے

اسماء لازمۃ الاضافۃ جیسے فوق تحت نکل گئے کیونکہ ان کا معنی مضاف الیہ کے بغیر مفہوم ہوتا ہے نہ تام۔



ماضی آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ گذشتہ چوں فَعَلٌ کر دہن یکم در زمانہ گذشتہ و مضارع آنکہ دلالت کند بر وقوع معنی در زمانہ حال یا آئندہ چوں یَفْعَلُ میکند یا خواہد کرد آن یکم در زمانہ حال یا آئندہ ۔

جواب :- اصل معنی ان کا مطلق فوقیت و تحتیت ہے جس کا فہم کسی خاص مضارع الیہ کے فہم پر ہرگز موقوف نہیں بلکہ مطلق مابین فوق علیہ کا فہم ضروری ہے جو کہ اجمالاً ہو تو کفایت کرتا ہے۔  
**قولہ و حرف آنکہ** مصنف علیہ الرحمۃ نے حرف کی مثال میں من اور الی کو غالباً اس لئے اختیار کیا ہے کہ ہر دو ابتداء و انتہا پر دلالت کرتے ہیں گویا کہ صرف یہ دو حرف مثال میں ذکر نہیں کئے بلکہ ابتدا و انتہا کو ذکر کر کے تمام حروف کا اعاطہ کر دیا ہے۔

**قولہ فَعَلٌ باعتبار معنی زمانہ بر قسم است** یکم کے اقسام ثلاثہ کی تعریف کے بعد قسم اول کی تقسیم کرتے ہیں کہ فعل معنی اور زمانہ کے اعتبار سے تین قسم پر ہے۔

ماضی مضارع اور امر۔ وجہ حصر یہ کہ فعل معرب ہو گا یا ماضی قسم ثانی اگر زمانہ ماضی سے تعلق رکھتی ہے تو فعل ماضی ہے ورنہ امر ماضی مضارع اور قسم اول مضارع میں منحصر ہے اور امر غیر ماضی و نہی مطلقاً مصنف کے نزدیک مضارع میں داخل ہیں۔

**قولہ ماضی آنکہ دلالت کند** :- ماضی وہ فعل ہے جو معنی کے گذشتہ زمانہ میں واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے فَعَلٌ اس ایک مرد نے کیا گذشتہ زمانہ میں۔ ماضی کو مقدم کرنے کی دو وجہ ہو سکتی ہیں۔ ایک یہ کہ ماضی مضارع کے لئے اصل ہے۔ دوم یہ ہے کہ فعل ماضی میں جو زمانہ ہوتا ہے وہ پہلے ہے۔

**سوال :- اِنْ ضَرَبَ میں ضَرَبَ فعل ماضی ہے مگر اس کی دلالت گذشتہ زمانہ کی بجائے مستقبل پر ہے پس ماضی کی تعریف سے یہ ماضی نکل گئی۔**

جواب :- ماضی کی دلالت گذشتہ زمانہ پر وضعی ہوتی ہے اور مثال مذکورہ میں ماضی کی مستقبل پر دلالت وضعی نہیں بلکہ عارضی توجہ حرف اِنْ کے ہے۔

**سوال :- ماضی کی مذکورہ بالا تعریف لم یضرب میں مضارع پر صادق آتی ہے کہ یہ بھی معنی کے زمانہ گذشتہ میں واقع ہونے پر دال ہے ؟**

جواب :- اس مثال میں مضارع کی دلالت گذشتہ زمانہ پر وضعی نہیں بلکہ عارضی ہے بوجہ جازم کے۔  
**قولہ مضارع آنکہ دلالت کند** مضارع مضارعت سے ماخوذ ہے بمعنی مشابہ چونکہ مضارع عدد و حرکات و سکناات عدد و حرکات اور نمبر کی صفت واقع ہونے میں اسم فاعل کے مشابہ ہے اس لئے یہ مضارع کے نام سے موسوم ہوا۔



وامرآنکہ دلالت کند بر طلب کاری از ناغل مخاطب بزبان آئندہ چوں افعَل بکن تو کمرد زمانہ

فائدہ: مضارع کی وضع میں تین قول ہیں۔

(۱) مضارع حال واستقبال میں مشترک ہے۔ یہ مذہب جمہور کا ہے اور اسی کو زخشری نے اختیار کیا ہے۔ دلیل اقل یہ کہ مضارع حال واستقبال پر اطلاق معانی متعددہ پر لفظ مشترک کے اطلاق کی مثل ہے۔ جیسے کہ لفظ مشترک کا کوئی ایک معنی قرینہ سے متعین کیا جاتا ہے۔ ایسے ہی مضارع میں حال واستقبال میں سے کسی ایک کا تعین سین، سوف اور لام کے قرینہ سے کیا جاتے گا۔

دوم اس لئے کہ فقط بمعنی حال حقیقت ہو تو لازم آئے گا کہ یَفْعَلُ الْآنَ مفید تکرار و یَفْعَلُ عِنْدَ مَفِید تناقض ہو اور اگر فقط بمعنی استقبال حقیقت ہو تو اس کا عکس لازم آئے گا۔ سوم اس لئے کہ جب ماضی کے لئے ایک لفظ موضوع ہے تو زمانہ حال واستقبال کے لئے بھی ہونا چاہیے۔ خواہ مشترک کیوں نہ ہو۔

(۲) مضارع استقبال میں حقیقت اور حال میں مجاز ہے یہ زجاج وغیرہ کا مذہب ہے۔ یہ کہتے ہیں کہ زمانہ حال کے وجود میں کمال اختلاف ہے۔ اسی لئے حکماء نے اس کے وجود کا انکار کرتے ہوئے کہا ہے کہ جو حصہ گزر گیا وہ ماضی ہے اور جو باقی ہے وہ مستقبل ہے اور حال حد مشترک اور امر اعتباری ہے فی نفسہ اس کا وجود نہیں۔

(۳) مضارع حال میں حقیقت ہے اور استقبال میں مجاز بہت سے محققین نے اسی کو اختیار کیا ہے۔ دلیل یہ ہے کہ جب مضارع تدریج سے خالی ہو تو حال کا معنی متبادر ہوتا ہے جو کہ اس کے حقیقت ہونے پر روشن دلیل ہے بخلاف استقبال کے کہ وہ محتاج قرینہ ہوتا ہے۔

قولہ امرآنکہ دلالت کند۔ امر لغوی معنی ہے فرمودن اور اصطلاح میں امر وہ فعل ہے جو ناغل مخاطب سے کسی کام کی طلب پر دلالت کرے آئندہ زمانہ میں۔

سوال: امر کی تعریف مانع نہیں کیونکہ اس میں اسماء افعال داخل ہو گئے جیسے صیغہ (ای اسکت سکوتا) یہ بھی ناغل حاضر سے کام کی طلب پر دلالت کرتا ہے لہذا اس کو بھی امر کہنا چاہیے۔

جواب: صیغہ امر باعتبار وضع کے معنی مذکور پر دلالت کرتا ہے مگر صیغہ کہ یہ اسکت فعل کے لئے موضوع ہے اور وہ فعل طلب پر دلالت کرتا ہے نہ کہ صیغہ۔

فائدہ: اہل عربیہ کے نزدیک امر عام ہے خواہ امر مامور سے اعلیٰ ہو یا رتبہ میں مساوی ہو یا ادنیٰ سب کو امر شامل ہے مگر منطقیوں کے نزدیک امر مامور سے اعلیٰ ہو تو یہ امر ہے مساوی ہو تو التماس ہے اور ادنیٰ ہو تو دُعا ہے۔

فائدہ: فعل امر میں انشاء کے اعتبار سے زمانہ حال ہوتا ہے۔ دما یعنی کہتا ہے، کل انشاء زمر من حال من حیث کونہ انشاء۔



آئندہ ماضی و مضارع اگر نسبت فعل دران بفاعل یعنی کنندہ کار باشد معروف باشد چوں  
ضرب زد آن یکمرد و یضرب می زند یا خواهد زد آن یکمرد و اگر بمفعول باشد یعنی آنکہ کار برد واقع  
شدہ باشد مجهول بود چوں ضرب زدہ شد آن یکمرد و یضرب زدہ میشود یا زدہ خواهد شد آن یکمرد۔

ہر اشارہ میں زمانہ حال ہوتا ہے۔ اور بلحاظ اس کام کے جس کے کرنے کا حکم کیا جاتا ہے اس میں زمانہ مستقبل ہوتا ہے اور امر کا فعل ہونا  
بھی اسی اعتبار ثانی کی وجہ سے ہوتا ہے اس لئے مصنف علیہ الرحمۃ نے زمانہ آئندہ فرمایا ہے۔  
قولہ ماضی و مضارع فی فعل کے اقسام ثلاثہ کی تعریف کے بعد یہ ہے یہی موجب انکشاف ہوتی ہے فعل ماضی ہو یا مضارع  
ہر ایک دو قسم پر ہے۔ اذل معروف اس کو معلوم بھی کہتے ہیں کیونکہ اس فعل کا فاعل معلوم و معروف ہوتا ہے یعنی وہ فعل جو فاعل  
کی طرف منسوب ہو۔ عام ازیکہ فاعل مخفی ہو جیسے ضرب اور یضرب یا فاعل علی ہو جیسے ضرب زید اور یضرب زید  
اور اگر فعل کی نسبت مفعول بنی یا مخفی کی طرف ہو تو وہ فعل مجهول ہے جیسا کہ مثال سے واضح ہے۔

فائدہ :- مصنف علیہ الرحمۃ نے معروف اور مجهول کی طرف صرف ماضی اور مضارع کی تقسیم فرمائی ہے اس لئے کہ ان کے  
نزدیک امر منحصر ہے حاضر معروف میں اور باقی رہا امر حاضر مجهول یا غائب مطلقاً تو وہ ان کے نزدیک مضارع میں داخل ہیں یعنی  
مصنف علیہ الرحمۃ ان کو مضارع مجزوم بلام امر کہتے ہیں کیونکہ ان تمام میں فاعل حاضر سے کسی کام کی طلب مقصود نہیں۔ اسی لئے  
بعد میں صراحت فرمادی ہے کہ امر صرف معروف ہوتا ہے۔

سوال :- فاعل کا ذکر کرنا اصل اور حذف کرنا خلاف اصل ہے پس فاعل کو ذکر نہ کرنا اور مفعول کی طرف فعل کو منسوب  
کرنا اس میں کیا نکتہ ہے؟

جواب :- وجوہات ذیل میں سے کسی ایک وجہ کے پیش نظر فاعل حذف کر کے اس کی جگہ مفعول رکھا جاتا ہے اور فعل  
کی نسبت اس کی طرف کر دی جاتی ہے۔

- (۱) جب مفعول حقیر ہو تو فاعل کی تعظیم کے پیش نظر اس کو حذف کیا جاتا ہے جیسے ضرب اللص (چور مارا گیا)
- (۲) حذف فاعل بوجہ تحقیق فاعل ہوتا ہے جب مفعول عظیم المرتبت ہو جیسے طعن الامین (میرنیزہ مارا گیا) یہ اس وقت جب  
نیزہ مارنے والا حقیر ہو (۳) جب فاعل مخاطب کو معلوم ہو تو حذف کیا جاتا ہے تاکہ اس کا ذکر عبث نہ ہو (۴) متکلم مفعول  
ہی کو جانتا ہو (۵) فاعل پر خوف کرتے ہوئے مبہم رکھنا جیسے قتل زید (زید قتل کیا گیا) حالانکہ مخبر قاتل کو جانتا ہے مگر سامع  
پر مخفی رکھتا ہے (۶) فاعل سے خوف کے پیش نظر جیسے قتل زید۔ جبکہ قاتل کا علم ہو مگر اس کے خوف سے سامع پر مخفی  
رکھنا مقصود ہو ان کے علاوہ کبھی دیگر اغراض بھی ہوتی ہیں۔



وامرند کور نمی باشد مگر معروف نامی و مضارع معروف و مجهول اگر دالالت بر ثبوت کاری کند  
اثبات باشد چون نَصَرُوْا یَنْصُرُوْا اگر بلفظی دلالت کند لفظی باشد چون مَاضِرِبٌ وَلَا یُضْرَبُ  
و فعل باعتبار تعداد حرف اصلی بر دو قسم است ثلاثی و رباعی ثلاثی آنکه سه حرف اصلی درو باشد  
چون نَصَرُوْا یَنْصُرُوْا رباعی آنکه چار حرف اصلی دران باشد چون بَعَثَ یَبْعِثُ و ہر یکے  
ان میں ہر دو یا مجر و باشد کہ ہر حرف ثلاثہ یا اربعہ اصلی زیادتی در ماضی نداشتہ باشد

**قولہ چوں نصر میسر**۔ یہ ماضی و مضارع معروف و مجهول دونوں کی مثال ہے لہذا ہر دو صیغے معروف و مجهول  
پڑے جائیں ایسے ہی ماضرب و لا یضرب معلوم و مجهول دونوں کی مثال ہے۔  
**قولہ فعل باعتبار تعداد حرف اصلی**۔ ماہرین فن صرفت نے فاعلین اور لام کو حرف اصلی اور زائد کی شناخت  
کے لئے معیار و میزان قرار دیا ہے پس جو حرف ان میں سے کسی ایک کے مقابلہ میں ہو وہ اصلی اور جو بعینہ وزن اور  
موزوں ہو وہ میں ہو وہ زائد ہے۔

یہ میزان در اصل ثلاثی کے لئے ہے اور اسی کو تکرار لام کے ساتھ رباعی اور خماسی کے لئے میزان قرار دیا گیا۔ لہذا ثلاثی میں  
اصلی حرف تین رباعی میں چار اور خماسی میں پانچ قرار پائے مگر فعل صرف ثلاثی اور رباعی ہوتا ہے۔ پس جس فعل کے  
صیغہ واحد غائب ماضی میں فاعلین اور لام پر زیادتی نہ ہو۔ اس کو مجرد اور جس میں زیادتی ہو اس کو مزید کہیں گے ایسے ہی اگر  
فاعلین اور دو لام پر زیادتی نہ ہو۔ رباعی مجرد و نہ مزید کہیں گے۔

**سوال**۔ رباعی و خماسی کے لئے ان حروف کو تکرار لام کے ساتھ کیوں میزان قرار دیا گیا ؟

**جواب**۔ ان کے میزان کے لئے حرف کی زیادتی مطلوب تھی۔ پس لام کو مکرر کر دیا گیا کہ حروف زیادت سے ہے  
اور آخر میں ہے اور زیادتی عموماً آخر میں کی جاتی ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے ثلاثی مجرد کی مثال میں نصر کے ساتھ میسر کا ذکر فرما کر  
اس بات کی طرف اشارہ کیا ہے علامت مضارع کی زیادتی سے بھی فعل مجرد رہتا ہے ثلاثی مزید کی دو مثالیں دینے میں اشارہ  
ہے کہ زیادتی صرف ایک حرف کی نہیں ہوتی زیادہ کی بھی ہوتی ہے۔

**سوال**۔ فاعلین اور لام کو میزان کیوں قرار دیا ؟

**جواب**۔ تاکہ مبداء، وسط اور منتهی ہر سہ مخرج سے ایک ایک حرف اس میں آجائے۔ پس عین مبداء ہے کہ یہ حرف  
حلقی ہے اور لام وسط سے ہے اور فاعل منتهی سے کیونکہ یہ حرف شفوی ہے اور یہ مبداء، وسط و منتهی باعتبار خروج صوت از صدر ہے۔



یا مزید فیہ کہ دران درامشی زیادت برحروف اصلی باشد مثال ثلاثی مجرد فَعَصْرٌ یَنْصُرُ مثال ثلاثی  
مزید فیہ اِجْتَنَبَ اکْرَمَ مثال رباعی مجرد و بَعَثَ مثال رباعی مزید فیہ تَسَوَّلَ اِبْرَشَقٌ و فعل

سوال :- مخارج ثلثہ سے ان تین حروف کو کیوں منتخب کیا گیا ؟

جواب :- اس لئے کہ ان کی ترکیب سے جو کلمہ بنتا ہے یعنی لفظ فعل وہ تمام افعال کے معانی کو شامل ہے  
مثلاً اَکَلَ اس کا معنی ہے فَعَلَ نَعَلَ اَلَاکَلَ اور قَتَلَ کا معنی ہے . فَعَلَ فَعِلَ الْقَتَلَ .

سوال :- جمیع افعال کو تو علم اور عمل بھی شامل ہے پس انکو میزان کیوں نہیں قرار دیا ؟

جواب :- اس لئے کہ عَمِلَ افعال ظاہری سے خاص ہے اور عِلْمُ افعال باطنی سے برخلاف فَعَلَ کے کہ یہ عام ہے۔

سوال :- سینہ سے خارج ہونے کے اعتبار سے فاء عین و لام کی ترکیب میں مقتضی قیاس یہ تھا کہ حرف حلقی پہلے  
ہوتا اور شفوی بعد میں یعنی مجرورہ عِلْفَ ہوتا نہ کہ فَعَلَ . اور خروج من الفم کی صورت میں مجرورہ قَلَعَ ہوتا مگر اس ترتیب  
کو ترک کیا کس میں کیا نکتہ ہے ؟

جواب :- چونکہ وسط کا تعین ابتدا و انتہا کی معرفت پر موقوف ہے اس لئے لام حرف وسطی کو مؤخر کیا گیا اور باقی  
دو کو حسب ترتیب رکھا گیا ۔ بعض نظائر نے یہ جواب دیا ہے کہ چونکہ سینہ ان کے دونوں پلڑے ہلکے اور سادی ہوتے ہیں  
اور حرف شفوی وسطی بھی خیف ہیں اس لئے ان کو ہر دو جانب رکھا۔ اور حرف حلقی ثقیل کو درمیان رکھا کہ ڈنڈی مستحکم و  
مضبوط ہوتی ہے ۔

فائدہ :- فعل ثلاثی ہوتا ہے یا رباعی خاصی نہیں ہوتا اس لئے کہ فعل اصطلاحی حدث ، نسبت الی الفاعل اور  
اقتزال زمانہ کی وجہ سے ثقیل ہوتا ہے ۔ پس اگر فعل خاصی ہو تو ثقیل پر ثقیل لازم آئے گا جو کہ مستحسن نہیں ۔

فائدہ :- ثلاثی ثَلَاثَةٌ کی طرف منسوب ہے اور ثلاثی کا سنہ تغیرات نسبت سے ہے اور نسبت میں تغیر و تخالف  
کثیر ہے جیسے زنی کی طرف نسبت کرتے ہوئے رازی اور مرد کی طرف نسبت کرتے ہوئے مسعودی کہتے ہیں اسی طرح  
رباعی اربعہ کی طرف اور خاصی خمسہ کی طرف منسوب ہے ۔

قولہ فعل باعتبار اقسام حروف برچہار قسم است :- مشہور یہ ہے کہ اہم فعل کے سات اقسام ہیں مگر مصنف علیہ الرحمۃ  
نے چار قسمیں بنائیں اقسام کو کم کرنے کے لئے ورنہ ان چار میں سے ایک قسم یعنی مقتل مثال ، اجوف ، ناقص اور لقیف ہر چار پر مشتمل  
ہے یعنی عبارات کا اختلاف ہے مال ایک ہے ۔

فائدہ :- صحیح کی تفسیر میں تین قول ہیں (۱) جو کہ متن میں مذکور ہے اس قول کے پیش نظر صحیح ، مہموز مقتل اور مضاعف  
میں مابینۃ کلیہ ہے۔ (۲) صحیح و دو جسے بس میں حرف علت و تضعیف نہ ہو۔ اس صورت میں صحیح اور مہموز کے درمیان عموم



باعتبار اقسام حروف پر چار قسم است صحیح و مہموز و معتل و مضاعف صحیح آنت کہ در حروف اصلی  
وی ہمزہ و حروف علت و دو حرف یک جنس نباشد حرف علت و ا و الف و یار اگویند کہ مجموعہ  
آں وای "باشد امثلہ کہ گذشتہ ہمہ از صحیح بودہ - مہموز آنکہ در حروف اصلی وی ہمزہ باشد پس اگر  
بجای نا باشد آزا مہموز ناگویند چوں امو و اگر بجای عین باشد مہموز عین چوں سآل و اگر بجای  
لام باشد مہموز لام چوں قسو و معتل آنکہ در حروف اصلی وی حرف علت بود اگر یک باشد آزا  
ر قسم ست معتل فا کہ آزا مثال گویند چوں وعد و کسر معتل عین کہ آزا اجوف  
گویند چوں قال و با غ و معتل لام کہ آزا ناقص گویند چوں دعا و رمی

نصوص من وجہ کی نسبت ہوگی۔ یعنی ایک مادہ اجتماع کا اور دو افتراق کے۔ مادہ افتراق از جانب صحیح جیسے ضرب۔ اور مادہ  
افتراق از جانب مہموز جیسے آٹ اور جاء اور مادہ اجتماع جیسے سآل (۳) صحیح وہ ہے جس میں حرف علت نہ ہو۔  
قولہ و حرف علت آہ ۱۔ ان حروف کو اس نام سے یا تر اس لئے موسوم کیا گیا ہے کہ یہ ایک حال پر نہیں رہتے  
بلکہ تبدیل ہوتے رہتے ہیں۔ کبھی دوسرے حرف سے تبدیل ہوتے ہیں کبھی ساکن ہوتے ہیں اور کبھی حذف ہو جاتے ہیں یا  
اس لئے کہ مرض اور تکلیف کے وقت یہ بولے جاتے ہیں۔ جیسا کہ شاعران کی وجہ تسمیہ بیان کرتا ہے۔  
حرف علت نام کردند و ا و الف دیا تے را۔ ہر کہ را در دے رسد ناچار گوید داتے را  
سوال ۱۔ صحیح کو باقی اقسام پر مقدم کیوں کیا؟

جواب :- اس لئے کہ صحیح کا مفہوم عدمی ہے اور باقی اقسام ملثہ کا وجودی۔ چونکہ ممکنات میں عدم وجود پر مقدم  
ہے اس لئے صحیح کو مقدم کیا۔

قولہ مہموز آنکہ :- مہموز کا لغوی معنی ہے ہمزہ دیا ہوا۔ اصطلاحی معنی متن میں مذکور ہے۔ مہموز کو معتل پر مقدم  
کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ اکثر احوال میں صحیح کی شکل ہوتا ہے۔

قولہ معتل آنکہ :- معتل بلسیفہ اسم فاعل بمعنی بیمار ہے چونکہ اس کا ایک نہ ایک جز غیر صحیح یعنی حرف علت  
ہوتا ہے لہذا یہ اس مرض کے مشابہ ہوا جس کا کوئی ایک یا دو عضو صحیح نہ ہوں چونکہ اس میں مضاعف کی نسبت کم ثقل  
ہوتا ہے اس لئے مضاعف پر مقدم کیا گیا۔

قولہ آزا مثال گویند :- مثال کا لغوی معنی ہے مانند۔ معتل الفاء کو اس لئے مثال کہتے ہیں۔ یہ حرف آخر کے صحیح



و اگر دو حرف علت باشد آزا لفیف گویند و آن بر دو قسم است مقرون کہ ہر دو حرف علت متصل باشند چوں طوی و مفروق اگر منفصل باشند چوں وقی مضاعف آلت کہ در حرف اصلی وی دو حرف یک جنس باشند چوں قزو و زلزل پس کل اقسام دو باشد یک صحیح و سہ فہموز و پنج معتل و یک مضاعف صرفیان بسبب کثرت مباحث صرفیہ ہیئت را اعتبار کردہ اند کہ دریں بیت مذکور اند بیت صحیح است و مثال است و مضاعف و لفیف و ناقص و فہموز و اجوف و اسم بر سہ قسم است مصدر و مشتق و جامد مصدر آنکہ دلالت کند بر کاری و در آخر معنی

فارسیش دن یاتن باشد چوں الضرب زدن و القتل کشتن

ہونے میں صحیح کی مانند و مثل ہوتا ہے اور اجوف کا لغوی معنی ہے خالی کر چونکہ معتل العین کے درمیان حرف علت ہوتا ہے جو کہ قابل تبدیلی ہے گویا کہ اس کی کفر خالی ہے اس لئے اس کو اجوف کہتے ہیں اور ناقص لغت میں ناتمام کو کہتے ہیں چونکہ معتل اللام کے آخر میں حرف علت ہوتا ہے گویا کہ ناتمام ہے اس کو ذرا لاربعہ بھی کہتے ہیں کیونکہ صیغہ واحد شکم ہاشی میں اس کے چار حرف ہوتے ہیں جیسے غزوت اور رمیت۔

قولہ اگر دو حرف علت باشد آزا لفیف گویند :- اگر معتل میں دو حرف علت کے ہوں تو اس کو لفیف کہتے ہیں۔ لفیف لغت میں چند باہم ملے ہوئے قبیلوں کو کہتے ہیں معتل کی اس قسم کو حرف علت اور حرف صحیح کے اختلاط کی وجہ سے لفیف کہتے ہیں مصنف علیہ الرحمۃ نے لفیف کی تیسری قسم یعنی جس میں تا اور عین کے مقابلہ میں حرف علت ہوں جیسے یوم اور ویل، کو ذکر نہیں کیا کیونکہ اس قسم سے کلام عرب میں کوئی فعل نہیں آیا۔

سوال :- مصنف علیہ الرحمۃ نے لفیف مقرون کو پہلے ذکر کیا ہے اور لفیف مفروق کو بعد میں مگر مناسب اس کے برعکس تھا کیونکہ لفیف مفروق میں اول حرف علت فا کے مقابلہ میں ہوتا ہے اور مقرون میں پہلا عین کے مقابلہ میں اور فاء عین پر مقدم ہے لہذا لفیف مفروق کو مقدم کرنا چاہیے۔ ایسا کیوں نہیں کیا؟

جواب :- لفیف مقرون کو اس لئے مقدم کیا کہ اس کی ابجاث بہت ہیں۔

قولہ مضاعف آلت :- مضاعف ناعف سے اسم مفعول ہے بمعنی دو چند کیا ہوا۔ چونکہ اس میں حرف مکرر ہوتا ہے گویا کہ دو چند کیا ہوا ہے۔ مضاعف کو اسم بھی کہتے ہیں کیونکہ ادغام کی وجہ سے اس میں شدت و سختی پائی جاتی ہے۔ سوال :- رباعی میں ترا دوغام کی وجہ سے شدت نہیں پائی جاتی۔ پھر مطلق مضاعف کو جس میں کہ مضاعف رباعی



مشتق آنکہ بر آوردہ شدہ باشد از فعل چوں ضارب و منصوب و جامد آنکہ نہ مصدر باشد و نہ  
مشتق چوں رَجُلٌ و جَعْفَرٌ مصدر و مشتق مثل فعل خود ثلاثی و رباعی مجرد و مزید فیہ می باشد و ہم

یعنی داخل ہے، اس علت کی وجہ سے اسم سے موسوم کرنا کیونکر صحیح ہوگا؟  
جواب: مطلق مضاعف کو اسم اس لئے کہتے ہیں کہ ثلاثی مزید کی مثل رباعی میں شدت پائی جاتی ہے کیونکہ اس میں  
مثبتین کی تکرار ہوتی ہے جو کہ بمنزلہ اداء نام کے ہے یا اصل یعنی ثلاثی مجرد پر حمل کرتے ہوئے اس کو اسم کہتے ہیں۔  
صحیح تدرست و مثال مانند - مہموز کو ز پشت و مضاعف دو چند

اجوف، میان خالی نفیف بچند - ناقص دم بریدہ ہمہ را پسند  
قولہ مصدر آنکہ دلالت کند بر کار لے، مصدر وہ اسم ہے جو کسی کام کے ہونے یا کرنے پر دلالت کرے اور اس  
کے معنی فارسی کے آخر میں دُن یا تَن آتے۔ مصنف نے مصدر کی تعریف، آنکہ دلالت کند بمعنی سے کی اور مشہور تعریف یعنی  
مصدر آنکہ در آخر معنی فارسیش دُن یا تَن باشد اس سے عدول کیا۔ اور مشہور تعریف کو ایک حکم قرار دیا کیونکہ مشہور تعریف پر یہ  
اعتراض وارد ہوتا تھا کہ یہ دخول غیر سے مانع نہیں۔ اس لئے کہ لفظ عنق در قبہ بمعنی گردن اور فی نفسہ بمعنی خود میشتن پر  
صادق آتی ہے۔

فائدہ: اسم کی اقسام ثلاثہ یعنی مصدر، مشتق اور جامد کی طرف تقسیم دوسرے مصنفین کے اتباع میں بصریوں کے مذہب  
کے پیش نظر کی گئی ہے ورنہ مصنف علیہ الرحمۃ کی تحقیق یہ ہے کہ کو فیول کا مذہب صحیح ہے یعنی مصدر فعل سے مشتق ہے یا ربی  
مذہب اسم کی تقسیم ثنائی ہوگی اور مصدر مشتق میں داخل ہوگا۔

قولہ مشتق آنکہ مشتق وہ اسم ہے جو فعل سے بنایا گیا ہو۔ ضارب ایسے اسم مشتق کی مثال ہے جس کے چھ صیغے  
آتے ہیں اور مَنصُوب ایسے اسم کی جس کے صرف تین صیغے آتے ہیں۔

فائدہ: مشتق اشتقاق سے ہے جس کے معنی نکالنے کے ہیں۔ اصطلاح میں اس کے معنی ہیں دو لفظوں کا تمام حروف  
یا اکثر حروف میں مشترک ہونا۔ اگر تمام حروف میں اشتراک کے ساتھ ترتیب میں بھی اشتراک ہو جیسے ضَرَبَ اور ضَرَبْتُ تو  
اس کو اشتقاق صغیر کہتے ہیں اور اگر ترتیب میں اشتراک نہیں جیسے جَبَذَ اور جَذَبْتُ تو اس کو اشتقاق کبیر کہتے ہیں  
اور اگر اشتراک اکثر حروف اصلہ میں ہے اور باقی مخرج میں متضارب ہیں جیسے نَعَقَ اور نَطَقَ تو اشتقاق اکبر کہلاتا ہے

قولہ رَجُلٌ و جَعْفَرٌ - رَجُلٌ ثلاثی مجرد کی مثال ہے اور جَعْفَرٌ رباعی مجرد کی مثال ہے۔ جَعْفَرٌ کے  
معنی چھوٹی اور بڑی نہر کے ہوتے ہیں نیز بمعنی نہر پہ اور مادہ قریب کے آتا ہے اور متعدد اشخاص کا نام بھی ہے نو اور میں ہے کہ  
جَعْفَرٌ بمعنی نر بلوزہ و خمر ہو کہ مشہور ہے۔ لغت کی معتبر کتب میں اس کا ذکر موجود نہیں۔



باقام دہ گانہ صحیح وغیرہ منقسم میشود و جامد باعتبار تعدد حروف یا ثلاثی می باشد مجرد چوں رَجُلٌ و مزید  
فیہ چوں حَمَّارٌ یا راعی مجرد چوں جَعْفَرٌ و مزید فیہ چوں قِوْطَاسٌ یا نحاسی مجرد چوں سَفْوَجَلٌ و  
مزید فیہ چوں تَبَعْتُحی و باعتبار انواع حروف باقام دہ گانہ منقسم میشود چوں فعل تصریفاً بسیار می آید و دوم  
کم و حرف مطلقاً ندارد و لهذا نظر صرفی بیشتر متعلق بفعل است باب اول در بیان صیغ مشتملہ و فصل  
فصل اول در گردانہای افعال فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد بر سر وزن آید فَعَلَ چوں ضَرَبَ

**قوله چوں فعل** - یہ بیان ہم پر بیان فعل کی تقدیم کی وجہ ہے مصنف فرماتے ہیں کہ اگرچہ اسم کی شرافت اس  
کی مقتضی تھی کہ اس کی بحث پہلے ہو مگر چونکہ فعل میں تصریفات کی کثرت ہے بایں معنی کہ ماضی سے مضارع اور اس سے نفی  
وغیرہ بنتے ہیں اس لئے صرفی کی نظر زیادہ تر فعل سے متعلق ہوتی ہے۔ تصریفات بسیار سے مراد یہ نہیں کہ فعل تثنیہ و جمع،  
مذکر و مؤنث اور متکلم وغیرہ ہوتا ہے کیونکہ یہ تمام اسم کے احوال میں جو کہ باعتبار حال متعلق کے فعل کے لئے ثابت کئے جاتے ہیں  
یعنی اصل میں یہ احوال ناعمل کئے ہیں۔

**قوله واکم کم** :- اسم میں صرف تثنیہ، جمع، مضارع، منسوب کی طرف تغیر ہوتا ہے جیسے رَجُلٌ سے رَجُلَانِ

رِجَالٌ، رَجُلٌ یا مکہ سے مکی اور ضاربٌ سے ضاربِ انہ

**قوله و حرف** :- اور حرف میں بالکل تصریف نہیں ہوتی۔ یہی وجہ ہے کہ مصنف نے حرف کا بیان نہیں کیا اور نہ  
اس کی قسمیں بیان کیں۔

**قوله در بیان صیغ** - صیغ صیغہ کی جمع ہے۔ صیغۃً بروزنِ فَعْلَةٍ اصل میں صِوْنۃً تھا وَاذ یا ہو گیا  
صِیغۃً ہوا۔

**قوله فعل ماضی معروف** :- فعل ماضی کو اس لئے مقدم کیا کہ اس میں جو زمانہ ہوتا ہے وہ حال و استقبال پر مقدم ہوتا ہے  
یا اس لئے کہ یہ مضارع کے لئے اصل ہے کیونکہ ماضی میں حروف آئین سے ایک حرف کے اضافے سے مضارع بنتا ہے۔

**قوله بر سر وزن آید** :- اقسام عشر میں انحصار اس وجہ سے ہے کہ حرکت فتح، کسر، اور ضمہ میں مختصر ہے لہذا غین کلر  
کافی ہوگا یا کسرہ یا ضمہ اور غین کو ساکن کر کے چوتھا وزن اس لئے نہیں بناتے کہ ضَرْفٌ و ضَرْفٌ میں اجتماع ساکنین  
لازم آتا ہے اور فاعل و لام کلر کا اعتبار اس لئے نہیں کرتے کہ یہ ہر دو ہمیشہ مفتوح ہوتے ہیں۔

**قوله فعل چوں ضرب** - فَعَلَ کو مقدم کیا کیونکہ یہ اخف الحركات پر مشتمل ہے۔ نیز اس کا مضارع عین کی حرکات



وَفِعْلُ چوں سَمِعَ وَفِعْلُ چوں کَرُمَ و مضارع معروف فَعَلَ گا ہی لَفْعُلُ آید چوں تَصَوَّرَ تَصَوَّرُو  
 گا ہی لَفْعُلُ چوں ضَرَبَ یَضْرِبُ و گا ہی لَفْعُلُ چوں فَتَحَ یَفْتَحُ و مضارع فَعَلَ یَفْعَلُ آید  
 چوں سَمِعَ یَسْمَعُ و گا ہی لَفْعُلُ چوں حَسِبَ یَحْسِبُ و مضارع فَعَلَ لَفْعُلُ آید و پس چوں  
 کَرُمَ یَکْرُمُ و ماضی مجہول از ہر سہ وزن بروزن فَعَلَ آید و مضارع مجہول مطلقاً بروزن لَفْعُلُ  
 پس ثلاثی مجرد و شش باب حاصل شدہ اولاً بیان صیغ افعال و مشتقات کردہ میشود بعد ازین  
 تفصیل الباب نموده خواهد شد ماضی را سیزده صیغہ آید۔

ثلاثی کے ساتھ آتا ہے۔

قولہ و ماضی مجہول از ہر سہ وزن۔ ماضی مجہول حرف اول کے ضمہ اور ما قبل آخر کے کسرہ کے ساتھ ہر تین وزن سے  
 آتی ہے کیونکہ اس کے معنی یعنی فعل کا اسناد مفعول کی طرف غیر معقول ہے لہذا اس کا صیغہ بھی غیر معقول لایا گیا اور اس وزن  
 پر کلام عرب میں صرف وُفِعِلَ اور وُثِلَ آیا ہے۔

قولہ پس ثلاثی مجرد و شش باب حاصل شدہ۔ بمقتضایاں ثلاثی مجرد کے نو باب ہونے تھے مگر صرف  
 چھ مستعمل ہیں۔ ماضی مستخرج العین کے تین مضارع یَفْعَلُ لَفْعُلُ آتے ہیں اس لئے کہ یہ ماضی خفیف حرکت پر  
 مشتمل ہے اور ماضی مکسر العین کے دو مضارع آتے ہیں لَفْعُلُ اور لَفْعِلُ کیونکہ اس ماضی میں فی الجملہ ثقل ہے۔ اسی وجہ سے  
 اس کا مضارع مضموم العین نہیں آتا اور ماضی مضموم العین کا صرف ایک مضارع یعنی مضموم العین آتا ہے کیونکہ اس میں سب سے  
 زیادہ ثقل ہے اس لئے احتمالات ثلاثی عقیدہ سے رد کم کر دیئے گئے۔

قولہ ماضی را سیزده صیغہ آید۔ تمام ناعل کے اعتبار سے فعل ماضی کے اٹھارہ صیغے بنتے ہیں مگر استعمال تیرہ ہوتے  
 ہیں جن میں سے تین صیغہ مخاطب اور دو صیغے متکلم کے مشترک ہوتے ہیں اور باقی ہر ایک صیغہ ایک معنی کے لئے آتا ہے۔

سوال: تین صیغوں کے مشترک ہونے کی کیا وجہ ہے جبکہ اصل یہ ہے کہ ایک صیغہ ایک معنی ادا کرتے مگر التباس آتے؟  
 جواب: متکلم زیادہ تر مخاطب کے سامنے ہوتا ہے اور بوجہ رویت کے التباس نہیں ہوتا اور اگر متکلم سامنے نہ بھی  
 ہو تو بھی آواز سے تذکیر و تانیث کے مابین امتیاز ہو جاتا ہے اسی لئے متکلم کے بوجہ اختصار صرف دو صیغے آتے ہیں  
 اور چھپ کے معنی ادا کرتے ہیں اور چونکہ فی الجملہ التباس کا احتمال ہے اس لئے دو صیغے آتے ہیں ورنہ ایک کافی ہوتا اور مخاطب  
 عموماً متکلم کے سامنے ہوتا ہے اس لئے اس میں نسبتاً التباس کا احتمال کم ہوتا ہے لہذا اس کا ایک صیغہ مشترک رکھا۔



اثبات فعل ماضی معروف **فَعِلَ فَعِلًا فَعِلُوا فَعِلْتُ فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ فَعِلْتُنَّ** فعل ماضی معروف  
**فَعِلْتُمْ فَعِلْتُنَّ** فعل ماضی معروف **فَعِلْنَا فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف  
**فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف  
**فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف  
**فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف  
**فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف **فَعِلْتُمْ** فعل ماضی معروف

قولہ اثبات فعل ماضی بہ اثبات اور نفی ہر دو مصدر بمعنی مفعول ہیں یعنی مثبت و منفی مثبت وہ فعل  
 ہے جس میں معنی مصدری کا ثبوت ہو جیسے ضرب زید (زید نے مارا) چونکہ ماضی اصل ہے اس لئے مصنف علیہ الرحمۃ  
 نے ماضی کو مضارع پر مقدم کیا ہے۔

سوال :- فعل معلوم کو مقدم کیوں کیا گیا ہے ؟  
 جواب :- اس لئے کہ یہ فعل عمدہ یعنی فاعل کی جانب منسوب ہونے کی وجہ سے اصل ہے جس کا مقدم کرنا اصل ہوتا ہے۔  
 فائدہ :- نحوی کلمات کی گردان کا مشکلم سے آغاز کرتے ہیں اور غائب پر اختتام مگر صرفی اس کے برعکس کرتے ہیں اس  
 کی وجہ یہ ہے کہ نحوی حدود کلام کا اعتبار کرتے ہیں اور چونکہ کلام کی ابتدا مشکلم سے ہوتی ہے اور اس کا اختتام غائب پر اس  
 لئے نحوی گردان میں حدود کلام کے مطابق کرتے ہیں۔

اور صرفی غائب سے شروع کرتے ہیں کیونکہ اس کا مفرد مذکر زائد سے نیالی ہوتا ہے اور مجرد مزید پر مقدم ہوا کرتا ہے  
 یا اس لئے غائب کو مقدم کرتے ہیں کہ غائب عدم ہے اور مخاطب و مشکلم وجود اور عدم وجود پر مقدم ہے اور مشکلم کو مخاطب سے مؤخر  
 کرنے کی وجہ یہ ہے کہ مخاطب کے صیغے کثیر ہیں۔ والعبودۃ للکثرة اور مضارع کے واحد غائب میں اگرچہ علامت مضارع  
 کی زیادتی موجود ہے مگر چونکہ مضارع ماضی کی فرع ہے اس لئے مضارع اور اس سے بننے والے دیگر افعال کی گردان ماضی  
 پر حمل کرتے ہوئے غائب سے شروع کرتے ہیں۔

قولہ دوم تشبیہ سوم جمع :- فعل تشبیہ جمع نہیں ہوتا کیونکہ فعل میں تشبیہ و جمع کی ضمیر متصل ہوتی ہے پس اگر  
 فعل بھی تشبیہ یا جمع ہو جائے تو کلمہ واحدہ میں تشبیہ و جمع کی دو علامتوں کا اجتماع لازم آئے گا جو کہ ممنوع ہے یا اس لئے کہ

فعل ماضی مجہول فَعِلَ فَعِلًا فَعِلُوا فَعِلْتُ فَعِلْتَا فَعِلْتُمْ فَعِلْتُمْ

فَعِلْتِ فَعِلْتُنَّ فَعِلْنَا فَعِلْنَا ما ولا بر ماضی برای نفی می آید مگر شرط دخول لا بر ماضی این

ست کہ بی تکرار نمی آید چوں فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى نفی فعل ماضی معروف مَا فَعِلَ مَا فَعِلًا

تا آخر الیضا لَا فَعِلَ تا آخر نفی فعل ماضی مجہول مَا فَعِلَ تا آخر لَا فَعِلَ تا آخر

مفہوم فعل تفعیل ہے کیونکہ حدث و زمان سے مرکب ہے پس اگر فعل تشبیہ یا جمع ہو تو ثقل علی الشغل لازم آئے گا۔ لیکن اس جگہ مصنف علیہ الرحمۃ نے بجا از صیغہ تشبیہ و جمع فرمایا ہے بحقیقت میں تشبیہ و جمع یہاں فاعل ہے۔

سوال :- فعل معلوم اصل ہے اور مجہول فرع اس اعتبار سے مناسب تھا کہ مضارع معلوم کی بجائے ماضی مجہول پر مقدم کی جاتی ؟

جواب :- ماضی مجہول و مضارع معلوم ہر دو کے لئے ماضی معلوم اصل ہے چونکہ مضارع کی بنا ماضی میں حرف زائد کرنے سے حاصل ہوتی ہے اور ماضی مجہول کی بنا حرکات کے تغیر سے اس لئے ماضی مجہول کو مقدم کیا۔

قولہ ما ولا بر ماضی برائے نفی می آید :- تا اور لا ماضی پر داخل ہو کر نفی کا معنی ادا کرتے ہیں اور لا کی نسبت ما زیادہ آتا ہے۔

لا کا ماضی پر داخل ہونا شروط ثلثہ سے ایک کے ساتھ مشروط ہے۔ شرط اول خود مصنف علیہ الرحمۃ نے ذکر فرمائی ہے کہ بغیر تکرار کے نہیں آتا۔ دوسری شرط یہ ہے کہ لا ماضی پر اس وقت آئے گا۔ جب وہ محل دعائیں واقع ہوا دوسری شرط یہ ہے کہ لا ماضی پر اس وقت آئے گا جب وہ قسم کے جواب میں واقع ہو۔

ثالثاً مصنف کے ان دو شرطوں کو اس لئے ذکر نہیں فرمایا کہ ہر دو مقام یعنی دعا و قسم میں بظاہر لا ماضی پر داخل ہوتا ہے مگر معنی کے اعتبار سے مضارع پر کیونکہ ان مواضع میں ماضی بمعنی مضارع ہوتی ہے۔

قائدہ ۱۔ ما اور لا ہر دو نفی کے لئے موضوع ہیں ان میں صرف یہ فرق ہے کہ ما نفی حال کے لئے آتا ہے اور مضارع میں اس کا استعمال قلیل ہے لیکن لا عام ہے یعنی حال و استقبال ہر دو کی نفی کے لئے آتا ہے۔

قولہ مضارع معروف :- ماضی کے صیغہ واحد مذکر غائب کا پہلا حرف ساکن کر کے حروف آئین میں سے ایک حرف برائے دلالت بر خصوصیت فاعل اول میں لگانے اور آخر میں رفع دینے سے ماضی سے مضارع بن جاتا ہے۔

سوال :- حرف کی زیادتی کے لئے مضارع کو کیوں خاص کیا ہے ؟

جواب :- اس لئے کہ ماضی باعتبار زمانہ کے مضارع سے مقدم ہے اور تجر و زوائد پر مقدم ہے لہذا اول، اول کر اور

ثانی، ثانی کو دیا گیا۔



مضارع رایازده صیغہ است اثبات فعل مضارع معروف **يَفْعُلُ يَفْعُلَانِ يَفْعُلُونَ**  
**تَفْعُلُ تَفْعُلَانِ يَفْعُلْنَ تَفْعُلُونَ تَفْعُلَيْنِ تَفْعُلَيْنِ تَفْعُلْنَ تَفْعُلُونَ** بحركات ثلثه  
 عین سے صیغہ اولیٰ برای مذکر غائب است اول واحد دوم تثنیہ سوم جمع بعد ازاں سے  
 صیغہ مؤنث غائب است مہمون وضع مگردان **تَفْعُلُ** برای واحد مذکر حاضر نیز آید پس آن  
 بجای دو صیغہ **وَتَفْعُلَانِ** برای تثنیہ مذکر حاضر و مؤنث حاضر نیز آید پس آن بجای سے  
 صیغہ است **وَتَفْعُلُونَ** صیغہ جمع مذکر حاضر است **وَتَفْعُلَيْنِ** واحد مؤنث حاضر و **تَفْعُلْنَ**  
 جمع مؤنث حاضر و **أَفْعُلُ** واحد مذکر و مؤنث متکلم و **نَفْعُلُ** تثنیہ و جمع مذکر و مؤنث متکلم مع الغیر  
 اثبات مضارع مجهول **يُفْعَلُ يُفْعَلَانِ يُفْعَلُونَ تَفْعَلُ تَفْعَلَانِ يَفْعَلْنَ تَفْعَلُونَ**  
**تَفْعَلَيْنِ تَفْعَلْنَ أَفْعَلُ تَفْعَلُ تَفْعَلْنَ أَفْعَلُ تَفْعَلْنَ أَفْعَلُ تَفْعَلْنَ أَفْعَلُ تَفْعَلْنَ**  
 مجهول **لَا يُفْعَلُ** الیہ **مَا يُفْعَلُ** الیہ **مَا يُفْعَلُ** الیہ نفی مضارع معروف **لَا يُفْعَلُ** الیہ **مَا يُفْعَلُ** الیہ نفی مضارع  
 مجهول **لَا يُفْعَلُ** الیہ **مَا يُفْعَلُ** الیہ چوں کہ بر مضارع داخل شود **يَفْعَلُ** و **تَفْعَلُ** و **أَفْعَلُ** و **نَفْعَلُ**

سوال: ماضی کے اول میں حرف زائد کر کے مضارع بنانے کی کیا وجہ ہے؟ جب کہ اصل یہ ہے کہ حرف کی زیادتی  
 آخر میں ہو کیونکہ آخر محل تغیر ہے؟

جواب:- اگر آخر میں حروف آئین سے کوئی حرف بڑھایا جائے تو مضارع کا ماضی سے التباس لازم آتا ہے مثلاً  
 الف سے ضرباً، نون سے ضرباً، تا سے ضرباً سے التباس لازم آتا ہے اور یا زیادہ کرنے کی صورت میں اگرچہ ماضی کے  
 ساتھ التباس نہیں ہوتا مگر یا اپنے اخوات پر محمول کی گئی ہے پس یا سے التباس حکماً لازم آئے گا۔  
 قائلہ:- حروف آئین کی تخصیص کی وجہ یہ ہے کہ اگر کہیں حرف کی زیادتی تضعیف اور الحاق کے علاوہ مطلوب ہو تو  
 حروف زوائد سے بالخصوص حروف مدولین سے کوئی حرف بڑھاتے ہیں کیونکہ یہ حروف اور ان کے الباض یعنی حرکات ثلثہ  
 کلام میں کثیر الورد ہیں۔

قولہ چوں کہ بر مضارع داخل شود:- لن حرف ناصب ہے اور فعل مضارع پر داخل ہو کر دو عمل کرتا ہے  
 اول لفظی یعنی مضارع کے آخر میں نصب کرتا ہے جہاں ضم اعرابی ہوتا ہے ان صیغ میں علامت نصبی ظہور فتح ہوتا ہے اور جن

دلوں سے کسی قسم کا تعبیر سبھی قبول نہیں کرے۔  
**قائدہ :-** حرف لن کے معنی میں تین قول ہیں (۱) یہ نفی تاکید مستقبل کے لئے ہے۔ (۲) نفی تاکید کے لئے ہے۔  
 (۳) نہ تاکید کے لئے ہے نہ تاکید کے لئے بلکہ صرف نفی مستقبل کے لئے۔ مصنف کا مختار قول اول ہے اس لئے کہ نفی تاکید کے لئے ہو تو ارشاد باری لَنْ اَكَلِمَ الْيَوْمَ میں ناقض لازم آئے گا کیونکہ الیوم کے ہوتے ہوئے تاکید مراد لینا دو تعینوں کو جمع کرنا ہے جو کہ باطل ہے یا تکرار لازم آئے گی کیونکہ تَسْرَانِ حَکِیْم میں بے لَنْ یَتِمُّوْهُ اَبَدًا اور صرف نفی مستقبل کے لئے بھی نہیں کیونکہ اس کے لئے لَا آیا ہے۔

سوال :- لن مضارع سے نون اعمدہ کی کیوں ساقط کرتا ہے ؟

سوال :- من مضارع سے نون اعراب کیوں ماقط ہو جاتا ہے ؟  
جواب :- فعل مضارع اسم کے ساتھ مشابہت تامہ رکھنے یا عامل لفظی سے خالی ہونے کی وجہ سے معرب ہوتا ہے اور حروف ناقصہ داخل ہونے کی صورت میں رفع نصب سے تبدیل ہو جاتا ہے اور مضارع کے جن یغیوں میں رفع (اعراب) نہیں آسکتا بلکہ اس رفع کے بدلے نون آتا ہے مثلاً یَضْرِبَانِ صیغہ تثنیہ جس کے آخر میں الف ہونے کی وجہ سے ضم نہ نہیں آسکتا کہ الف حرکت قبول نہیں کرتا پس اس جگہ ضم کے بدلہ میں نون آیا۔ چونکہ یہ نون اعراب کے بدلے آتا ہے اس لئے اس کو نون اعرابی کہتے ہیں تو جس طرح لن کے داخل ہونے سے مضارع میں جہاں ضمہ ہو ماقط ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی نون اعرابی جو کہ اس کے عوض ہے ماقط ہو جاتا ہے۔

سوال :- حرکت اعرابی کے عوض نون کیوں لاتے ہیں؟ نون کی وجہ تخصیص کیا ہے؟

جواب :- زیادتی اور تصرف و ااضل حروف علت میں ہوتا ہے مگر مضارع کے چند صیغوں میں حرف علت نہیں آسکتا کہ وہاں پہلے سے حرف علت موجود ہے لہذا حرف علت کے بجائے نون لائے کہ اس کو حرف علت کے ساتھ مناسبت تامل ہے اور اس لئے کہ اسماء متکثرہ کے آخر میں یہ نون بلباس تنوین اعراب کے تابع ہو کر واقع ہوتا ہے۔

فائدہ :- اصل حرف ناصب ان ہے یہ ان مخفوق کی مشابہت کی وجہ سے فعل کو نصب کرتا ہے جس طرح کہ ان



نفی تاکید میں در فعل مستقبل معروف لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا  
لَنْ تَفْعَلْنَ لَنْ تَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلْنَ لَنْ أَفْعَلَ لَنْ أَفْعَلَا لَنْ أَفْعَلِي لَنْ أَفْعَلِي  
در فعل مستقبل مجهول لَنْ يَفْعَلَ لَنْ يَفْعَلَا لَنْ يَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلَ لَنْ تَفْعَلَا لَنْ  
تَفْعَلْنَ لَنْ تَفْعَلُوا لَنْ تَفْعَلِي لَنْ تَفْعَلْنَ لَنْ أَفْعَلَ لَنْ أَفْعَلَا لَنْ أَفْعَلِي لَنْ أَفْعَلِي  
ہم مثل لن عمل کند ان یفعل وکی یفعل واذن یفعل را معروف و مجهول باید گردانند  
لم در یفعل و تفعّل و افعل و تفعل

اسم کو نصب کرتا ہے اور باقی حروف اَنْ ناصب کے تابع ہو کر فعل مضارع کو نصب کرتے ہیں مگر نفیل سے یہ منقول ہے کہ  
عامل اَنْ ہے اور باقی حروف ناصب عامل نہیں بلکہ ان کے بعد اَنْ مقدر ہوتا ہے اس لئے وہ نصب کرتے ہیں۔  
قولہ اَنْ وَاذَنْ ہم مثل لن عمل کند۔ اَنْ وَاذَنْ لفظی عمل لن جیسا کرتے ہیں۔  
سوال :- اگر حروف ناصب میں اَنْ اصل ہے تو مصنف علیہ الرحمۃ کو یہ مناسب تھا کہ اس کا بالاستقلال ذکر فرماتے  
یعنی اس طرح فرماتے۔ چوں اَنْ ہر مضارع داخل شود الخ اور اس کے بعد یوں فرماتے۔ وَلَنْ وَاذَنْ ہم مثل اَنْ عمل کند۔  
جواب :- چونکہ لَنْ کثیر الاستعمال ہے اس لئے اس کا بالاستقلال ذکر فرمایا اور اس طرح نفی کی ایک قسم بھی ذکر ہو جائیگی  
جو کہ لَنْ سے حاصل ہوتی ہے کیونکہ نفی کی تین صورتیں ہیں۔ گزشتہ زمانہ میں یہ حرف کمز سے حاصل ہوتی ہے۔ حال و  
استقبال میں یہ کمز سے حاصل ہوتی ہے۔ استقبال میں یہ لَنْ سے حاصل ہوتی ہے۔

فائدہ :- حروف ناصب مضارع کے آخر سے نون اعرابی جازم پر محمول ہونے کی وجہ سے ساقط کرتے ہیں اس لئے کہ  
جزم افعال میں بمنزلہ جر کے ہے اسماء میں تو جس طرح کہ اسم تثنیہ و جمع میں نصب جو پر محمول اور اس کے تابع ہوتا ہے فعل میں  
بھی نصب کو جر پر محمول کرتے ہوئے بصورت نصب تثنیہ و جمع سے نون اعرابی ساقط کر دیئے۔

جزم کند و از یَفْعَلَانِ و تَفْعَلَانِ و یَفْعَلُونَ و تَفْعَلُونَ و تَفْعَلِينَ و تَفْعَلِينَ نون اعرابی  
 را ساقط گرداند و یَفْعَلْنَ و تَفْعَلْنَ جمع مہوش غائب و حاضر را بحال خود دارد و مضارع  
 را بمعنی ماضی منفی میگرداند بحث نفی جہد بلیم در فعل مضارع معروف لَمْ یَفْعَلْ  
 لَمْ یَفْعَلَا لَمْ یَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلَا لَمْ تَفْعَلُوا لَمْ تَفْعَلْنَ لَمْ تَفْعَلْنَا لَمْ تَفْعَلُوا  
 لَمْ تَفْعَلْنَ لَمْ تَفْعَلْنَ لَمْ أَفْعَلْ لَمْ تَفْعَلْ نفی جہد بلیم در فعل مضارع  
 مجہول لَمْ یَفْعَلْ لَمْ یَفْعَلَا تا آخر لَمْ یَفْعَلْ لَمْ یَفْعَلُوا لَمْ یَفْعَلُوا لَمْ یَفْعَلُوا  
 چوں لَمْ یَفْعَلْ لَمْ یَفْعَلَا تا آخر لَمْ یَفْعَلْ لَمْ یَفْعَلُوا لَمْ یَفْعَلُوا لَمْ یَفْعَلُوا  
 ہنوز نکر و ان و لام امر و لامی نہی ہم مثل لم عمل کنند ان یَفْعَلْ ان یَفْعَلَا  
 تا آخر معروف و مجہول باید گردانید۔

قولہ لم و یَفْعَلْ الخ :- لم فعل مضارع پر داخل ہوتا ہے اور لفظی و معنوی عمل کرتا ہے۔ لفظی یہ کہ مضارع کے پانچ  
 صیغوں میں بصورت اسقاط حرکت جزم کرتا ہے۔ اگر آخر میں حرف علت نہ ہو ورنہ حرف علت کو ساقط کر دیتا ہے اور سات جگہ  
 سے نون اعرابی ساقط کر دینے کی صورت میں جزم کرتا ہے اور دو صیغوں جمع مہوش غائب و حاضر میں کوئی عمل نہیں کرتا  
 اور معنوی عمل یہ کہ مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔

قولہ جزم کند :- جزم کے لغوی معنی ہیں قطع (کاٹنا) لم کو حرف جازم اس لئے کہتے ہیں کہ یہ فعل سے حرکت یا حرف  
 دور کر دیتا ہے۔

قولہ بحث نفی جہد بلیم :- جہد بفتح بمعنی مجہود ہے۔ یعنی دانستہ کسی چیز کا انکار کر دینا چونکہ ماضی متحقق النوع ہوتی  
 ہے لہذا اس کی نفی دانستہ نفی کے مترادف ہے۔

قولہ ولما ہم مثل لم عمل کند :- یعنی لما مثل لم کے عمل کرتا ہے خواہ لفظی ہو یا معنوی مگر آنا فرق ہے کہ لَمْ یَفْعَلْ  
 کا معنی ہے کہ گزشتہ زمانہ میں نہیں کیا یعنی لم یَفْعَلْ فعل کی مطلق نفی پر دلالت کرتا ہے اور نفی کا استمرار وقت تکلم تک اس کے  
 مدلول میں داخل نہیں اگرچہ کہیں لم میں بھی استغراق ہوتا ہے جیسے لَمْ یَلِدْ اور لَمْ اکن بدعا ثلث رب شقیاء۔ برخلاف لَمْ اَکْ



لام امر در جمع صیغ مجہول می آید و در معروف در غیر صیغ حاضر ولای نہیں در ہمہ صیغہا آید حسب  
بیان محققین صیغہائے امر مجہول بالام را وہم صیغہای نہیں را متفرق کردن پسندیدہ نیست

کہ اس میں استغراق ہوتا ہے لَمَّا یَفْعَلْ کا معنی ہے ابھی تک نہیں کیا یعنی وقت انتفاء سے وقت تکمیل تک ہر زمانہ میں  
فعل مشتغی رہا۔

خلاصہ یہ کہ تم اور لَمَّا حرف ہونے، مضارع پر داخل ہونے، نفی کرنے، مضارع کو معنی ماضی کرنے اور جزم دینے میں  
مشترک ہیں لیکن لَمَّا اس بات میں کہ سے منفرد ہے کہ اس سے تمام گزرے ہوتے زمانہ میں فعل کی نفی مراد ہوتی ہے اور  
لَمَّا کے علاوہ دیگر حروف صرف عمل لفظی لم بیا کرتے ہیں۔ پھر اِنْ اور لَمْ کے عمل لفظی میں بھی یہ فرق ہے کہ اَوَّل دو فعلوں کو  
جزم دیتا ہے اور دوم صرف ایک فعل کو۔

قوله وان ولام امر ولای نہیں الخ۔ ان۔ مناسب یہ تھا کہ ان کو شرطیہ کے ساتھ مقید کرتے تاکہ ان نافیہ،  
زائدہ اور مخففہ من التثقل تاذرج ہو جاتا۔

لام کو امر کے ساتھ مقید کیا تاکہ لام جارہ اور لام کی خارج ہو جائے۔ لا کہ نہیں سے مقید کیا تاکہ لا نافیہ اور موقوفہ  
خارج ہو جائے۔

قوله لام امر۔ یعنی لام امر مجہول کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور معروف میں حاضر کے صیغوں کے علاوہ باقی میں آتا  
ہے یعنی امر حاضر میں لام نہیں آتا۔ اس جگہ مصنف نے بصریوں کے مذہب کو اختیار کیا ہے۔ جن کے نزدیک امر حاضر معروف  
میں لام امر نہ لفظاً ہوتا ہے نہ تقدیراً کیونکہ بصریوں کے نزدیک امر حاضر معنی اور موقوف ہوتا ہے اس کے برعکس کو فیول کا مذہب  
ہے کہ امر حاضر معروف لام امر مقدرہ کی وجہ سے مجزوم ہوتا ہے۔ یہ حضرات اللہ تعالیٰ کے فرمان فَلْتَقَرَّحُوا کو جو کہ ایک قرأت  
ہے اور حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد لَسَا خَذُوا مَصَافِكُمْ کو بطور دلیل پیش کرتے ہیں۔ یعنی ان ارشادات  
سے ثابت کرتے ہیں کہ امر حاضر میں بھی لام ہوتا ہے مگر عموماً کثرت استعمال کی وجہ سے مقدر ہوتا ہے اور لام کے اتباع میں تائید مخاطب  
بھی مذت کر دی جاتی ہے جس کی وجہ سے ہمزہ وصل کی بعض مواضع میں ضرورت پڑتی ہے۔ بصریوں کے نزدیک امر حاضر معروف  
کالام کے ساتھ استعمال خلاف قیاس ہے۔

قوله حسب بیان الخ۔ اس عبارت میں مصنف علیہ الرحمۃ بحث فعل حمید کے بعد بحث فعل نہی لانے کی وجہ بیان  
کرتے ہیں یعنی محققین کے بیان کے مطابق امر مجہول بالام اور نہیں کے صیغوں کو علیحدہ کرنا پسندیدہ نہیں بلکہ "لم" کی بحث  
کی مثل امر مجہول بالام و نہیں کی بحث بھی مضارع کے ساتھ ہونی چاہیے البتہ امر معروف کی گردان کا جدا کرنا ضروری ہے  
کیونکہ امر معروف میں سے امر حاضر بغیر لام کے آتا ہے اور فعل کی قسم ثالث ہے لہذا امر کے صیغے علیحدہ ذکر کئے جائیں گے اور

مثل بحث لم ابکات اینہارا ہم باید داشت البتہ تفریق گردان امر معروف ضرورت چہ امر

حاضر ان بی لام آید قسم ثالث فعل است پس صیغ امر علیحدہ نوشتہ خواهد شد امر بالام مجہول  
بمعوض نگارش خواهد آمد لکن سبب صیغ نہی اینجا نوشتہ میشود بحث نہی معروف

لَا يَفْعِلُ لَا يَفْعَلُ لَا يَفْعِلُوا لَا تَفْعِلُ لَا تَفْعِلُوا لَا تَفْعِلُنَّ  
لَا تَفْعِلُوا لَا تَفْعِلِي لَا تَفْعِلْنَ لَا أَفْعِلُ لَا أَفْعِلُنَّ

بحث نہی مجہول لَا يَفْعِلُ لَا يَفْعَلُ الی آخرہ در فعل مضارع مجزوم بلیم و دیگر جو لازم  
اگر لام کلمہ حرف علت باشد بقتد چون لَمْ يَدْعُ وَلَمْ يَرْمِ وَلَمْ يَخْشَ وَلَمْ يَدْعُ  
وَإِنْ يَدْعُ وَلَيْدْعُ وَهَكَذَا برائے تاکید در فعل مضارع لام تاکید مفتوحہ

برائے مناسبت امر بالام بھی وہیں ذکر کیا جائے گا لیکن نہی کے صیغے یہاں لکھے جاتے ہیں کیونکہ ان کو مضارع سے جدا کرنے  
کا مقصدی موجود نہیں۔

قولہ در فعل مضارع مجزوم بلیم الخ :- یعنی فعل مضارع جو لم یا دیگر جو لازم سے مجزوم ہو۔ اگر اس کے لام کلمہ میں حرف  
علت ہو تو ساقط ہو جاتا ہے۔ مثلاً لَمْ يَدْعُ لَمْ يَرْمِ اور لَمْ يَخْشَ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مضارع يَدْعُو اور يَرْمِي  
میں واو اور یا ضمہ کے ثقیل ہونے کی وجہ سے ساکن ہو گئی ہیں اور يَخْشِي میں یا الف ہو گئی ہے۔ یعنی ہر مضارع  
کے آخر میں حرکت باقی نہیں رہی۔ جب حروف جازم مضارع پر آتے اور انہوں نے اپنا عمل یعنی مضارع کے آخر سے  
حرکت ساقط کرنا چاہا سو کہ پہلے ساقط ہو چکی تھی لہذا حرکت کی بجائے جو لازم نے حرکت کی فرع یعنی واو، یا اور الف کو ساقط کر دیا۔  
قولہ برائے تاکید در فعل مضارع الخ :- برائے افادہ تاکید فعل مضارع کے اول میں لام تاکید مفتوحہ اور آخر میں  
نون ثقیلہ و خفیضہ آتا ہے۔ نون ثقیلہ نون مشد کو کہتے ہیں جو کہ فعل مضارع کے تمام صیغوں میں آتا ہے اور نون خفیضہ ساکن  
کو کہتے ہیں جو کہ تنفیذ و جمع مؤنث کے علاوہ دیگر تمام صیغوں میں آتا ہے۔

سوال :- لام تاکید زمانہ حال کے ساتھ خاص ہے اور نون تاکید زمانہ استقبال کے ساتھ پس مضارع میں ان دونوں  
کے بیک وقت آنے کا یہ مطلب ہوا کہ مضارع میں متناہین جمع ہو گئے ہیں یعنی بیک وقت مضارع حال اور استقبال پر دلالت  
کر رہا ہے جو کہ صحیح نہیں۔



نون تاکب ثقیلہ و خفیفہ می آید لام در اول و نون در آخر داخل میشود و ثقیلہ مشدود باشد و  
در ہر صیغہ می آید و خفیفہ ساکن و در ثنیہ و جمع مؤنث نمی آید و در باقی صیغہ می آید۔

**جواب :-** لام تاکب دو معنی کا فائدہ دیتا ہے تاکب کا اردو سر ازمانہ حال کا لیکن نون کے ساتھ صرف مفید تاکب  
ہوتا ہے۔

**فائدہ :-** نون ثقیلہ و خفیفہ افادہ تاکب میں برابر میں مگر غلیل کے نزدیک ثقیلہ افادہ تاکب میں ابلغ ہے کیونکہ اس میں دو  
حرف ہوتے ہیں اور زیادتی بنا غالباً معنی کی زیادتی پر دلالت کرتی ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ سورۃ یوسف میں ہے۔  
لَیْسُ بِجَنَّتٍ وَ لَیْکُونَا مِنَ الدَّاعِیْنَ۔ اس آیت میں مضارع مؤکد نون ثقیلہ و خفیفہ مذکور ہے کیونکہ لَیْکُونَا کا الف  
نون خفیفہ سے تبدیل شدہ ہے۔ مگر اول کے معنی میں دوسرے کی نسبت زیادہ شدت و تاکید ہے اس لئے کہ امرأۃ عزیز حضرت  
یوسف علیہ السلام کے صاغر ہونے کی نسبت آپ کے قید ہونے پر زیادہ حریفیں تھیں۔ بایں امید کہ میرے گھر میں مقید ہوں گے  
تو باسانی زیارت کر سکوں گی۔

**قولہ و در ثنیہ و جمع مؤنث نمی آید :-** یعنی نون خفیفہ ثنیہ و جمع مؤنث میں نہیں آتا۔ بصریوں کے نزدیک  
تو اس لئے نہیں آتا کہ اس کی نظیر یعنی نون ثقیلہ کے جمع مؤنث کے صیغہ میں برائے ضرورت الف ناصل آتا ہے  
جو کہ نون خفیفہ کے لُحوق کے وقت بھی آئے گا۔ حملاً للنظیر علی النظیر پس اس صورت میں الف ثنیہ و الف فاعل کے  
بعد نون خفیفہ آئے تو التقاء ساکنین علی غیر حدہ لازم آئے گا اور الف حذف کرنے سے واحد سے التباس لازم آئے  
گا۔ اس لئے ان صیغہ میں الف کے بعد نون خفیفہ نہیں آتا۔ کوئیوں کے نزدیک چونکہ نون خفیفہ ثقیلہ کی فرع ہے لہذا  
جس طرح کہ صیغہ جمع میں بروت و نول نون ثقیلہ الف ناصل آتا ہے۔ اس کی اتباع میں فرع یعنی نون خفیفہ کی  
صورت میں بھی آئے گا پس اگر نون خفیفہ صیغہ ثنیہ و جمع مؤنث میں آئے تو اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم آئے گا۔

**فائدہ :-** کوئیوں کے نزدیک نون خفیفہ ثقیلہ کی فرع ہے کیونکہ یہ ثقیلہ سے مخفف ہے مگر بصریوں کے نزدیک چونکہ  
نون ثقیلہ و خفیفہ بعض احکام میں ایک دوسرے کے متباین ہیں مثلاً کبھی خفیفہ حذف ہو جاتا ہے جیسے لَا تُحِیْنِ الْفَقِیْرَ  
میں اور وقف کی حالت میں الف ہو جاتا ہے۔ جیسے وَلَیْکُونَا میں اور یہ دونوں امر ثقیلہ میں مستثنیٰ ہیں اسی طرح ثقیلہ تو  
الف کے بعد آتا ہے مگر خفیفہ نہیں آتا لہذا ان میں سے کوئی دوسرے کی فرع نہیں۔

ما قبل نون ثقیلہ در یفعل و تفعّل و افعل و تفعل مفتوح می شود و نون اعرابی  
در صیغ ثنیہ و جمع مذکر و واحد مؤنث حاضر می افتد پس الف ثنیہ باقی می ماند و نون  
ثقیلہ بعد آن مکسور میگردد و چون کیفعلان و واو جمع مذکر و یائے مؤنث حاضر می افتد و  
نمہ ما قبل را و و کسره ما قبل یا باقی می ماند چون کیفعلن لتفعلن.

**قوله ما قبل نون ثقیلہ در یفعل و تفعّل** ۱۔ نون ثقیلہ کا ما قبل ان صیغوں میں مضارع کی جانب فعلیت  
قوی ہو جانے کی وجہ سے مفتوح ہوتا ہے اس لئے کہ اصل افعال میں بنا ہے اور فعل مضارع اسم فاعل کی مشابہت کی وجہ  
سے غلات اسل یعنی معرب ہوتا ہے مگر جب اس کے آخر میں نون ثقیلہ آئے تو نون تاکید کے فعل کے خواص سے ہونے کی  
وجہ سے مضارع کی جانب فعلیت قوی ہو جاتی ہے جس کی وجہ سے مضارع مہنی پر فتح ہو جاتا ہے کیونکہ فتح خفیف ہے۔  
**قوله و نون اعرابی در صیغ ثنیہ و جمع مذکر الخ** ۲۔ ثنیہ، جمع مذکر اور واحد مؤنث ماضی کے صیغوں سے  
نون اعرابی ساقط ہو جاتے ہیں اس لئے کہ نون ثقیلہ کے شدت اتصال سے مضارع کے آخر کو وسط کا حکم حاصل ہو جاتا ہے  
پس اعراب اور نون اعرابی ساقط ہو جاتے ہیں کہ ان کا محل وسط نہیں ہوتا بلکہ آخر ہوتا ہے اور نون اعرابی نون ثقیلہ کے  
بعد بھی نہیں آسکتے کیونکہ اس سے تین نونات کا اجتماع لازم آتا ہے۔

**قوله الف ثنیہ باقی می ماند** ۳۔ اگرچہ الف کے حذف کا مقتضی موجود ہے یعنی التثانی ساکنین علی غیر مدہ  
مگر الف باقی رہتا ہے تاکہ واحد کے ساتھ التباس نہ ہو۔

**سوال** ۱۔ التباس تو نون کی حرکت سے رفع ہو سکتا ہے کیونکہ صیغہ واحد میں نون ثقیلہ مفتوح ہوتا ہے اور ثنیہ  
میں مکسور جب مانع التباس موجود ہے تو الف حذف کرنا چاہیئے۔

**جواب** ۱۔ صیغہ ثنیہ میں نون کا کسره الف کی وجہ سے ہوتا ہے جب الف مقتضی کسره حذف ہو جائے گا تو نون  
کی حرکت مانع التباس نہیں ہوگی کیونکہ اصل حرکت فتح واپس آجائے گی۔

**قوله و نون ثقیلہ بعد آن مکسور میگردد** ۴۔ الف ثنیہ کے بعد نون ثقیلہ نون ثنیہ کی مشابہت کی وجہ سے مکسور  
ہوتا ہے کیونکہ یہ نون ثنیہ کی مثل الف کے بعد واقع ہوتا ہے۔

**سوال** ۲۔ نون ثنیہ کیوں مکسور ہوتا ہے؟

**جواب** ۱۔ حرکت کسره متوسط ہے یعنی ضرر و فتح کے مابین ہے ایسے ہی ثنیہ، جمع اور واحد کے مابین (درمیان) ہے  
پس متوسط کو حرکت دیگر ثنیہ کے نون کو مکسور کیا۔



و در جمع مَوْنُث غائب و حاضر میان نون جمع و نون ثقیلہ الف می آرند تا اجتماع سه نون لازم نیاید چون لَفَعْلَانِ وَ لَفَعْلَانِ و دریں ہر دو ہم نون ثقیلہ مکسوری باشد بالجملہ بعد الف نون ثقیلہ مکسور میا شد و دیگر جا ہا مفتوح و نون خفیفہ در غیر تثنیہ و جمع مَوْنُث حال مثل نون ثقیلہ دارد و مضارع بدر آمدن نون ثقیلہ و خفیفہ خاص مستقبل میگردد و لام تاکید قولہ و او جمع مذکر: نون ثقیلہ کے لاحق ہونے سے جمع مذکر کا واؤ اور واحد مَوْنُث حاضر کی یا حذف ہو جاتی ہے۔ سوال: ان صیغوں میں التقاء ساکنین علی حدہ ہے جو کہ جائز ہے تو واؤ اور یا کو کیوں حذف کیا جاتا ہے؟ جواب: واؤ و یا کے ماقبل کی حرکت ان کے حذف پر دلالت کرتی ہے جس سے مانا ت کی تلافی ہو جاتی ہے اور کلمہ میں ثقل سے نکل جاتا ہے۔

قولہ در جمع مَوْنُث: جمع مَوْنُث غائب و حاضر میں نون جمع و نون ثقیلہ کے در میان الف فاصل لاتے ہیں تاکہ تین نون جمع نہ ہوں اور الف کی تخصیص اس کی خفیفہ کی وجہ سے ہے۔ سوال: اجتماع سه نون لَنَكُونَنَّ میں بلکہ چہار نون يَمْنَعُنَّ میں موجود ہے مگر الف نہیں آیا؟ جواب: تین نون زائدہ کا جمع ہونا مکروہ ہے اور امثلہ مذکور میں ہر تین نون زائدہ نہیں۔ سوال: لَوْنٌ مُنْصَرَفٌ میں تو ہر نون زائدہ میں الف فاصل کیوں نہ لایا گیا؟ جواب: اس کا تیسرا نون علامت انفعال ہونے اور تمام متصرفات میں پائے جانے کی وجہ سے گویا کہ اصلی ہے۔ سوال: قرآن کریم میں تین نون یکجا آئے ہیں جیسے لَفَعْلَانِ اگر یہ اجتماع مکروہ ہوتا تو کلام فصیح میں نہ ہوتا؟ جواب: ایسے نونات کا اجتماع مکروہ ہے جن میں سے ہر ایک مفید معنی ہو اور لَفَعْلَانِ میں تیسرا نون مفید معنی نہیں بلکہ نون وقایہ ہے۔

قولہ نون خفیفہ در غیر تثنیہ و جمع النہ: نون خفیفہ تثنیہ و جمع مَوْنُث کے علاوہ دیگر تمام صیغوں میں ثقیلہ کی طرح ہے اور تثنیہ و جمع کے صیغوں میں نہیں آتا کہ اجتماع ساکنین علی غیر حدہ لازم نہ آئے۔ قولہ مضارع بدر آمدن النہ: فعل مضارع نون ثقیلہ و خفیفہ داخل ہونے سے زمانہ مستقبل کے ساتھ خاص ہو جاتا ہے یعنی زمانہ حال کے معنی اس میں باقی نہیں رہتے۔

قائدہ: بمصنف علیہ الرحمۃ نے صرف مضارع کا ذکر فرمایا ہے کیونکہ بحت مضارع کی ہے ورنہ نون ثقیلہ و خفیفہ مضارع کے علاوہ امر نہی اور دعا وغیرہ پر بھی آتا ہے اور یہی انا کہ کتاب ہے اور کہیں نون ثقیلہ ماضی پر بھی آتا ہے جس سے ماضی معنی استقبال ہو جاتی ہے مثل قوله علیہ السلام قَامَا أَوْزَكْنَ مِنْكُمْ الدُّجَالُ۔

بالون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف یَفْعَلْنَ یَفْعِلَانِ یَفْعِلُنَّ تَفْعُلْنَ

تَفْعِلَانِ یَفْعِلُنَّ تَفْعِلْنَ تَفْعِلَانِ تَفْعِلُنَّ لَا فَعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ

مجهول یَفْعَلْنَ تا آخر

لام تاکید بالون خفیفہ در فعل مستقبل معروف یَفْعَلْنَ یَفْعِلْنَ تَفْعُلْنَ تَفْعِلُنَّ

تَفْعِلْنَ لَا فَعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ مجهول یَفْعَلْنَ تا آخر در امر و نہی ہم نون ثقیلہ

ونون خفیفہ می آید ذکر امر بعد از این خواهد آمد نہی معروف بالون ثقیلہ لَا یَفْعِلَانِ لَا یَفْعِلُنَّ

لَا یَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ لَا یَفْعِلَانِ لَا تَفْعِلُنَّ لَا تَفْعِلْنَ لَا تَفْعِلَانِ

لَا فَعِلْنَ لَا تَفْعِلْنَ مجهول لَا یَفْعَلْنَ تا آخر نون ثقیلہ و خفیفہ در فعل مضارع بعد انا

شرطیہ ہم می آید بطریقہ خود چوں اِنَّمَا یَفْعَلْنَ تا آخر و اِنَّمَا یَفْعِلْنَ تا آخر و امر

حاضر از فعل مضارع میگیرند باین وضع کہ علامت مضارع را حذف می کنند پس اگر مابعد

علامت مضارع متحرک است در آخر وقف میکنند چوں عِدُّ از تعدُّ و اگر ساکن است

ہمزہ وصل در اول می آرند مضموم اگر عین مضموم باشد چوں اَنْصُرُ از تنصُر و مکسور اگر عین

مکسور باشد یا مفتوح چوں اِضْرِبْ از تضْرِب و اِفْتَحْ از فتح و در آخر وقف میکنند

ونون اعرابی ساقط شود و نون جمع بحال خود ماند و حرف علت ہم از آخر حذف شود چوں

اُدْعُ از تدْعُو و اِئْتِ از تِئْمِ و اِنْخَشْ از تخشْ و امر حاضر معروف اِفْعَلْ اِفْعِلْ

قولہ بعد انا شرطیہ ہم می آید۔ نون ثقیلہ و خفیفہ اما شرطیہ کے بعد بھی آتا ہے یعنی ماقبل ہے یہ نہ سمجھا جائے کہ  
نون لام تاکید کے ساتھ تاس ہے بلکہ اما شرطیہ کے بعد بھی مضارع میں آتا ہے جیسے اِنَّمَا یَفْعَلْنَ اور قرآن کریم میں ہے فَاِذَا تَرَمَّیْتَ



اَفْعَلُوا اَفْعَلْنِ اَمْرًا مَعْرُوفًا لِيَفْعَلُوا لِيَفْعَلُوا

قولہ امر حاضر :- امر حاضر فعل مضارع حاضر سے بناتے ہیں، علامت مضارع حذف کرنے کے بعد اگر پہلا حرف متحرک ہو تو صرف آخر میں وقف کرتے ہیں جیسے تَعْدُ سے عِدْ۔ اگر پہلا حرف ساکن ہو تو اول میں ہمزہ وصلی مضموم لاتے ہیں اگر عین مضموم ہو جیسے تَنْصُرُ سے اَنْصُرْ اور اگر عین کلمہ منقوج یا مکسور ہو تو ہمزہ مکسور لاتے ہیں جیسے تَضْرِبُ سے اِضْرِبْ اور تَفْتَحُ سے اِفْتَحْ اور آخر میں وقف کرتے ہیں اور آخر میں حرف علت ہو تو گر جاتا ہے جیسے تَقِي سے قِي۔

قولہ علامت مضارع :- تاکہ مضارع اور امر میں فرق ہو جاتے اور یہ حذف صرف امر حاضر میں ہے کیونکہ یہ کثیر الاستعمال ہے۔

قولہ ہمزہ وصل در اول می آرند :- تاکہ ابتدا بالساکن لازم نہ آئے چونکہ ہمزہ مبداء مضارع سے ہے اس لئے ابتدا میں لایا جاتا ہے اور حرف علت کے ساتھ مشابہت بھی رکھتا ہے جو کہ عموماً زائد کئے جاتے ہیں۔  
فائدہ :- وصل کا معنی ہے ملانا چونکہ یہ ہمزہ حرف ساکن کراپنے سے ملا دیتا ہے یا قرأت میں ساقط ہو کر اپنے مابعد کو ماقبل سے ملا دیتا ہے یا ابتدا بالساکن کی وجہ سے شکم جو کہ اپنے مطلوب یعنی شکم تک نہیں پہنچ سکتا تھا اس کو پہنچا دیتا ہے اس لئے اس کو ہمزہ وصل کہتے ہیں۔

قولہ مکسور اگر عین :- اگر عین مکسور ہو تو اول میں ہمزہ مکسور لایا جاتا ہے کیونکہ یہ حرف ہے جو کہ ساکن الاصل ہے اور ساکن کو حرکت کسرو کی دی جاتی ہے، نظر براں ہمزہ میں کسرو اصل ہے اور اَنْصُرْ وغیرہ میں ہمزہ کو ضمہ دیا جاتا ہے تاکہ کسرو سے بسوئے ضمہ خروج لازم نہ آئے۔

سوال :- اگر اَنْصُرْ میں ہمزہ وصل کو حرکت کسرو دی جائے تو خروج الی اللہ لازم نہیں آتا بلکہ خروج الی الساکن لازم آتا ہے جو کہ ثقیل نہیں۔

جواب :- ناہیکہ ساکن ہونے کی وجہ سے ساقط الاعتبار اور عاجز ضعیف ہے لہذا خروج الی اللہ لازم آئے گا۔  
فائدہ :- بعض کے نزدیک ہمزہ وصل کی حرکت عین کلمہ کے تابع ہوتی ہے اس لئے اَنْصُرْ میں مضموم اور اِضْرِبْ میں مکسور آتا ہے اور اِفْتَحْ میں ہمزہ کو فتح نہیں دیتے تاکہ مضارع معلوم سے بحالت وقف ملے نہ ہو۔ اسی کو مصنف نے اختیار کیا ہے۔

قولہ و در آخر وقف میکنند :- اور آخر میں وقف کرتے ہیں۔ لیسروں کے نزدیک امر کے آخر سے حرکت، نون اعرابی اور حرف علت وقف کی وجہ سے ساقط ہوتا ہے اور کو فیول کے نزدیک لام امر مقدر کی وجہ سے۔

لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِيَفْعَلَنَّ لَا فَعِلْ لِنَفْعِلْ امر مجهول لِيَفْعَلْ لِيَفْعَلَا لِيَفْعَلُوا  
لِتَفْعَلْ لِتَفْعَلَا لِيَفْعَلَنَّ

لِتَفْعَلُوا لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَا فَعِلْ لِنَفْعِلْ امر حاضر معروف بالون ثقید  
أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَانِ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ أَفْعَلَنَّ  
أَفْعَلَنَّ امر غائب و متکلم معروف بالون ثقید لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ  
لَتَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ لَا فَعِلْ لِنَفْعِلْ بالون خفیف لِيَفْعَلَنَّ  
لِيَفْعَلَنَّ لَتَفْعَلَنَّ لَا فَعِلْ لِنَفْعِلْ امر مجهول بالون ثقید لِيَفْعَلَنَّ لِيَفْعَلَنَّ  
لِيَفْعَلَنَّ تا آخر مضارع مجهول جزایکد لامش مکسور ست امر مجهول بالون خفیف  
لِيَفْعَلَنَّ تا آخر مثل مضارع فصل دوم در بیان اسمائے مشتق شش اسم از فعل مشتق  
میشوند اسم فاعل، اسم مفعول اسم تفضیل صفت مشبہ اسم آلہ اسم ظرف فاعل که دلالت  
کند بر کنندہ کار از ثلاثی مجر و مطلقاً بر وزن نَاعِلٌ آید بحث اسم فاعل

**قولہ شش اسم** :- مصنف علیہ الرحمۃ نے اس مقام پر مذہب البصرین کو اختیار کیا ہے جن کے نزدیک فعل سے چھ  
اسم مشتق ہوتے ہیں اور فعل مصدر سے مشتق ہے مگر کوئیوں کے نزدیک فعل اشتقاق میں اصل ہے اور فعل سے مصدر وغیرہ بنتے  
ہیں اس لئے ان کے نزدیک اسماء مشتقات ہیں۔

**قولہ فاعل کہ دلالت کند الخ** :- اسم فاعل وہ ہے جو کام کرنے والے پر دلالت کرے مصنف کے نزدیک ثلاثی  
مجر سے مطلقاً فاعل کے وزن پر آتا ہے کیونکہ ان کے نزدیک اس وزن کے علاوہ دیگر اوزان اسم فاعل جو ثلاثی مجر سے  
آتے ہیں وہ حقیقتہً اسم فاعل نہیں بلکہ مجازاً معنی اسم فاعل ہیں۔

**فائدہ** :- فاعل واحد مذکر کے لئے ہے اور فاعلان تثنیہ مذکر کے لئے مگر بھروں کے نزدیک ہر دو وزن مؤنث  
کے لئے بھی آتے ہیں جیسے حَالِضٌ حَالِضَانِ حَامِلٌ حَامِلَانِ لیکن کوئیوں کے نزدیک ہر دو وزن مذکر کے  
ساتھ خاص ہیں اور حالتین مائضان میں ان کے نزدیک نامقدر ہے مگر یہ قول صحیح نہیں کیونکہ حَامِلَةٌ تاکہ ساتھ



فَاعِلٌ فَاعِلَانِ فَاعِلَيْنِ فَاعِلُونَ فَاعِلَيْنِ فَاعِلَةٌ فَاعِلَتَانِ فَاعِلَتَيْنِ  
فَاعِلَاتٌ تشبیہ بحالت رفع بالف آید و بحالت نصب و جریا کہ ماقبلش مفتوح بود و نون  
تشبیہ مکسور باشد و جمع بحالت رفع بواو آید و بحالت نصب و جریا کہ ماقبلش مکسور باشد  
و نون جمع مفتوح بود اسم مفعول کہ دلالت کند بر ذاتیکہ فعل بر واقع شدہ باشد از ثلاثی مجرد

بھی آیا ہے تو تا مقدار کرنے میں کیا شک ہے۔ غلیل کے نزدیک یہ دونوں اسم ناعل نہیں بلکہ اسم فاعل کے ملحقات سے  
ہیں یعنی مائل معنی صاحب حمل اور مالف معنی صاحب حیض۔

سوال :- ثلاثی مجرد کے اسم فاعل میں الف کیوں زیادہ کرتے ہیں ؟

جواب :- تاکہ مضارع کے تغیر پر دلالت کرے اور برائے زیادت اختصاف الف کی وجہ یہ ہے کہ الف حرف  
علت سے (جو کہ مستحق زیادت ہوتے ہیں) خفیف ہے اور الف آخر میں زیادہ نہیں کیا تاکہ صیغہ اسم ناعل صیغہ تشبیہ ماضی  
سے ملتبس نہ ہو جائے۔ نیز آخر کلمہ عمل اعراب ہوتا ہے اور الف ساکن الرفع سے۔

فائدہ :- غیر ثلاثی مجرد سے اسم ناعل اس باب کے مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے۔ انہی تبدیل کے ساتھ  
کہ علامت مضارع کی جگہ صیم مضنوم اور آخر میں تنوین ممکن علامت اسم ہوتی ہے اگر مضارع کے ماقبل آخر کا کسرہ ہو جیسے  
مَكْرِمٌ يَكْرِمُ سے اِنْ مَحْتَبٌ يَحْتَبُ سے ورنہ ماقبل آخر کو کسرہ دیا جاتا ہے جیسے يَتَقَبَّلُ سے مَتَقَبَّلٌ۔  
قولہ فَاعِلٌ فَاعِلَانِ الخ :- یہ گردان اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ اسم فاعل کے صرف چھ صیغے آتے ہیں  
کیونکہ یہ فعل کی فرع ہے اور فرع کا مرتبہ اپنے اصل سے کم ہوتا ہے لہذا اسم ناعل میں صرف صفات لازمہ یعنی وحدت، تشبیہ و  
جمع اور تذکیر و انثیت کا اعتبار کرتے ہوئے اس کے چھ صیغے لائے تاکہ فرع و اصل میں برابری نہ ہو اور فعل میں صفات غیر لازمہ  
یعنی غیبت، خطاب اور تکلم کا بھی اعتبار کیا تاکہ اس کو فرع پر نزہت حاصل ہو۔

فائدہ :- مصنف نے تشبیہ اسم فاعل کی حالت رفعی اور نصبی و جری۔ ایسے ہی جمع کی حالت رفعی اور نصبی و جری بیان  
کر کے اس امر کی طرف اشارہ کیا کہ تشبیہ کا الف اور جمع کا واؤ صرف علامت تشبیہ و جمع ہیں ضمیر فاعل نہیں اس لئے کہ ہر  
دو حالت نصبی و جری میں یہ اسے تبدیل ہو جاتے ہیں اور ناعل تبدیل نہیں ہو کر تا، جیسے تشبیہ و جمع فعل میں الف اور واؤ علامت  
کے ساتھ ضمیر فاعل بھی ہیں اور نصبی و جری حالت میں الف اور واؤ ہی رہتے ہیں مثلاً هُمَا يَضْرِبَانِ ، هُمْ يَضْرِبُونَ  
لَنْ يَضْرِبَا ، لَنْ يَضْرِبُوا ، لَمْ يَضْرِبَا ، لَمْ يَضْرِبُوا۔

قولہ اسم مفعول کہ دلالت کند الخ :- اسم مفعول جو اس چیز کو بتائے جس پر کام واقع ہوا ہو ثلاثی مجرد سے

بر وزن مفعول آید بحث اسم مفعول مفعولان مفعولین مفعولون  
مفعولین مفعولہ مفعولتان مفعولتین مفعولات۔  
اسم تفضیل کہ دلالت کند بر زیادت معنی فاعلیت نسبت بدیکر بر وزن افعَل آید مگر از لون  
وعیب نمی آید چہ دریں ہر دو افعَل برای صفت مشبہ می آید چوں اَحْمَرُوْا عُمٰی و از

مفعول کے وزن پر آتا ہے۔ غالباً کی قید اس لئے نہیں لگائی کہ فَعِیل اور فَعُول کے وزن پر آتا قلیل ہے والقیل والقدوم  
فائدہ :- اسم مفعول کے بھی چھ صیغے آتے ہیں اور اسم کے صیغہ تثنیہ و جمع میں بھی الف اور واؤ صرف علامت ہیں جس کی  
وجہ اسم فاعل میں مذکور ہو چکی ہے۔

سوال :- اسم فاعل ثلاثی مجرّے حرکات، سکّات اور تہاد و حمود میں مضارع معرّی کی مثل ہوتا ہے لہذا اسم مفعول کو مضارع مجہول کی مثل ہونا چاہیے؟  
جواب :- اگر اسم مفعول ثلاثی مجرّے مضارع مجہول کے وزن پر آئے تو باب افعال کے اسم مفعول سے ملتے ہوگا اور  
التباس سے بچنا ضروری ہے۔

قولہ اسم تفضیل کہ دلالت کند الخ :- اسم تفضیل وہ ہے جو فاعل کے معنی میں زیادتی بتائے۔ دررے کی نسبت  
یہ افعَل کے وزن پر آتا ہے۔

قولہ مگر از لون و عیب نمی آید :- جن اسماء صفت کے معنی رنگ یا عیب کے ہوں ان سے اسم تفضیل افعَل  
کے وزن پر نہیں آتا بلکہ ان سے اسم تفضیل بنانا ہو تو مصدر پر لفظ اَشَدّ یا اَکْثَر لگا کر بتاتے ہیں جیسے اَشَدّ حُمْرًا و  
اَشَدّ صَمًا لون و عیب سے اسم تفضیل کے اس وزن پر نہ آنے کی وجہ یہ ہے کہ جو مادے رنگ یا عیب پر دلالت کریں ان  
سے اس وزن پر افعَل صفت (صفت مشبہ) آتا ہے جیسے اَحْمَرُوْا اَعْوَدُ پس اگر ان سے افعَل تفضیل کے لئے بھی آئے تو  
التباس لازم آئے گا۔ مثلاً هُوَ اَحْمَرٌ میں معلوم نہیں ہو سکے گا کہ یہ افعَل صفتی یعنی ذو حُمْرۃ یا افعَل تفضیلی بمعنی  
زائد الحُمْرۃ ہے۔

سوال :- افعَل تفضیل اور افعَل صفت میں رفع التباس اس طرح ممکن ہے کہ جو افعَل افاضت یا لام یا من سے کسی کے  
ساتھ مستعمل ہو وہ برائے تفضیل ہو اور جو جرّہ ٹلّہ سے کسی کے ساتھ استعمال نہ ہو وہ برائے صفت قرار پائے۔

جواب :- جب مفضل علیہ کسی قرینہ سے معلوم ہو جائے تو افعَل تفضیل وجہ ٹلّہ کے بغیر مستعمل ہوتا ہے ایسی صورت  
میں التباس لازم آئے گا جیسے اللّٰهُ اَکْبَرُ۔

جواب :- افعَل تفضیل استعمال وجہ ٹلّہ سے کسی کے ساتھ اس وقت ضروری ہوتا ہے جب وہ معنی تفضیل پر باقی ہو  
ورنہ ضروری نہیں ہوتا جیسے اَخَوٌ بمعنی غیر۔



غیر ثلاثی مجرئی آید بحث اسم تفضیل اَفْعَلُ اَفْعَلَانِ اَفْعَلَيْنِ اَفْعَلُونَ  
اَفْعَلَيْنِ اَفَاعِلُ فُعَلِ فُعُلَانِ فُعُلَيْنِ فُعُلِيَّاتُ فُعَلٌ اَفَاعِلُ جمع تکمیر  
مذکر ست و فُعَلٌ جمع تکمیر مؤنث اَفْعَلُونَ و فُعُلِيَّاتُ جمع سالم جمع سالم آرا گویند  
کہ بنای واحد دران سلامت مانند مذکر بود و اولون آید و در مؤنث بالف و تا آید و جمع تکمیر  
آنکہ بنای واحد دران سلامت نماید اسم تفضیل گاہی برای زیاد معنی مفعولیت ہم می آید چون اشہر یعنی مشہور

سوال۔ ہر لون و عیب سے افعل تفضیل نہ آنے کی علت لزوم القیاس سے سمجھنا اس وقت صحیح ہو سکتی ہے جب یہ  
ثابت ہو جائے کہ لون و عیب سے افعل صفت کی بنا پہلے ہے۔ ایسی صورت میں تو بلاشبہ القیاس لازم آئے گا ورنہ القیاس  
سے بچنے کی یہ صورت ہو سکتی ہے کہ اس وزن پر افعل تفضیل آئے اور افعل صفت نہ آئے۔  
جواب۔ افعل صفت کی بنا اول ہونے پر یہ دلیل ہے کہ یہ مطلق صفت پر دلالت کرتا ہے اور افعل تفضیل صفت مع الزائد  
پر اور مطلق متبذیر پر مقدم ہوتا ہے جس سے معلوم ہوا کہ لون یا عیب کے بارے سے افعل صفت کی بنا پہلے ہے لہذا اگر افعل تفضیل  
بنائیں تو القیاس لازم آئے گا۔

قولہ و از غیر ثلاثی مجرئی آید۔ اَفْعَلُ کا وزن تفضیل کے لئے صرف ثلاثی مجرور سے آتا ہے کیونکہ غیر ثلاثی  
مجرور سے یہ وزن کوئی حرف حذف کئے بغیر نہیں بن سکتا اور حذف سے لفظ و معنی میں خلل واقع ہوگا۔ لفظ میں خلل واقع ہونا تو  
ظاہر ہے اور معنی میں اس طرح کہ اگر اَخْوَجُ اسْتَخْوَجَ سے اسم تفضیل قرار دیں تو استعمال میں یہ معلوم نہیں ہو سکے گا کہ یہ  
اسْتَخْوَجَ سے بمعنی کثیر الاستخراج ہے یا خرج سے بمعنی کثیر الخروج ہے۔  
فائدہ۔ جس عیب سے افعل صفت آتا ہے اور افعل تفضیل نہیں آتا وہ عیب ظاہری ہے جیسے اَعْوَرُ اور اَعْمَلُ ،  
اَجْعَلُ جو کہ عیب باطنی ہے یہ وزن برائے تفضیل ہے۔

قولہ اَفَاعِلُ جمع تکمیر مذکر ست۔ یعنی اَفَاعِلُ افعل کی جمع تکمیر ہے۔ جمع تکمیر وہ ہے کہ جس میں بنائے واحد یعنی  
مؤنثات، سکات اور حروف کی ترتیب باقی رہے اور فُعَلِ فُعُلِ کی جمع تکمیر ہے اور اَفْعَلُونَ و فُعُلِيَّاتُ جمع سالم ہیں  
اول برائے اَفْعَلُ اور دوم برائے فُعَلِ جمع سالم وہ ہے کہ جس میں بنائے واحد باقی رہے۔

قولہ اسم تفضیل گاہی برائے زیادت معنی مفعولیت ہم می آید، یعنی اسم تفضیل عموماً معنی فاعل کی زیادتی  
بیان کرتا ہے مگر کہیں مفعول کے معنی کی زیادتی بھی بتاتا ہے جیسے اشہر بمعنی بہت مشہور لہذا اسم تفضیل کی تعریف میں یا بزیادت  
معنی مفعول کے اضافہ کی ضرورت نہیں کیونکہ القلیل کا المعدم۔

صفت مشبہ آنکہ دلالت کند بر اوصاف ذاتی بمعنی مصدری بوضع ثبوت و اسم فاعل دلالت  
 میکند بر اوصاف بطور حدوث و لہذا صفت مشبہ ہمیشہ لازم باشد اگرچہ از فعل متعدی آید پس  
 فرق در سَامِعٌ و سَمِيعٌ اینست کہ سَامِعٌ دلالت میکند بر ذاتی کہ موصوف باشد بشئیدن چیزی  
 بالفعل و لہذا بعد آن مفعول آمدن میتواند چوں سَامِعٌ کَلَامُكَ و سَمِيعٌ دلالت میکند بر ذاتی  
 کہ موصوف لسمع باشد بطور ثبوت اعتبار تعلق بچیزی در آن ملحوظ نیست بلکہ عدم اعتبار تعلق  
 بچیزی ملحوظ پس سَمِيعٌ کَلَامُكَ نمیتوان گفت۔

قوله صفت مشبہ آنکہ الخ: صفت مشبہ وہ ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جو معنی مصدری کے ساتھ بطور ثبوت متصف  
 ہو اور اسم فاعل وہ ہے جو کسی ذات کے معنی مصدری کے ساتھ بطریق حدوث متصف ہونے پر دلالت کرے۔  
 فائدہ: صفت مشبہ کی تالیف میں مذکور لفظ ثبوت سے مراد مقابل حدوث ہے یعنی وہ تحقق و وجود شئی جس میں کسی زمانہ  
 کا لحاظ نہ ہو پس صفت مشبہ میں معنی مصدری کا ثبوت (وجود) تین زمانوں سے کسی کے ساتھ مقید نہیں ہوتا یعنی زَيْدٌ حَسَنٌ الْوَجْدِ  
 میں یہ نہیں مراد یا جاسکتا کہ زید کے لئے حَسَنٌ ایک وقت میں ثابت ہے اور دوسرے وقت میں ثابت نہیں بلکہ زید ہمیشہ کے لئے  
 صفت حَسَنٌ سے متصف ہے اسی لئے صفت مشبہ کے عمل کے لئے زمانہ شرط نہیں کیونکہ زمانہ حدوث کو مستلزم ہے اور صفت  
 مشبہ ثبوت کے لئے موضوع ہے اور ثبوت و حدوث دو ضدیں ہیں جو کہ جمع نہیں ہو سکتیں۔ لیکن اسم فاعل میں کسی ذات کے لئے  
 معنی مصدری کا ثبوت (وجود) بطور حدوث یعنی کسی زمانہ کے ساتھ مقید ہوتا ہے مثلاً زید ضاربٌ میں زید سے ضرب کا صدر ایک  
 زمانہ میں ہے۔ دوسرے میں نہیں یعنی زید صرف صدر ضرب کے زمانہ میں ضارب ہے۔

قوله ولہذا صفت مشبہ الخ: چونکہ صفت مشبہ ثبوت پر دلالت کرتی ہے اس لئے یہ ہمیشہ لازم آتی ہے۔ عام ازیں کہ جس  
 فعل سے صفت مشبہ مشتق ہے وہ ابتداءً لازم ہو جیسے حَسَنٌ یا وہ فعل ابتداءً متعدی ہو مگر لازم کی طرف نقل کرنے کے بعد اس سے صفت  
 مشبہ بنالگ ہو جیسے سَمِيعٌ اور رَحِيمٌ جو کہ سَمِيعٌ و رَحِيمٌ سے بعد النقل الی سَمِيعٌ و رَحِيمٌ مشتق ہیں۔ پس رَحِيمٌ وہ ہے جس کی  
 طبیعت میں رحم ہو۔ اُسے رحم نہیں کہہ سکتے جس میں یہ صفت کبھی ہو اور کبھی نہ ہو۔

قوله لاین فرق در سَامِعٌ و سَمِيعٌ: سَامِعٌ (اسم فاعل) اور سَمِيعٌ (صفت مشبہ) میں فرق یہ ہے کہ سَامِعٌ سے یہ سمجھا جاتا  
 ہے کہ فاعل صفت سمع کے ساتھ فی الحال متصف ہے اور اسکے ساتھ یہ صفت ہر وقت لازم نہیں بلکہ جب تک کوئی بولنے والا بولتا ہے گا  
 یہ سَامِعٌ ہوگا اور جب وہ خاموش ہو جائیگا تو یہ سَامِعٌ نہ رہے گا اور سَمِيعٌ سے یہ سمجھا جاتا ہے کہ صفت سمع کسی موصوف کیساتھ لازم و ثابت ہے  
 اور اس کا تعلق کس بولنے والے کے کلام کے ساتھ نہیں بلکہ سَمِيعٌ میں کلام کرنا ہی کے ساتھ عدم تعلق ملحوظ ہوتا ہے اسلئے سَمِيعٌ کَلَامُكَ نہیں کہہ سکتے۔



اوزان صفت مشبہ بیاہست چوں صَعْبٌ صِفْرٌ صَلْبٌ حَسَنٌ خَشِنٌ نَدَسٌ زَلْمٌ  
 بِلَزٌ حَظْمٌ جَنْبٌ أَحْمَرٌ کَابِرٌ کَبِيرٌ عَفْوٌ جَبَانٌ هِجَانٌ شَجَاعٌ عَطْشَانٌ  
 عَطِشٌ حَبْلِي حَمْرَاءُ عَشْرَاءُ بَحْثٌ صِفْتٌ مَشْبَهٌ حَسَنٌ حَسَنَانِ حَسَنَيْنِ  
 حَسَنُونَ حَسَنَيْنِ حَسَنَةٌ حَسَنَاتِ حَسَنَاتِ اسْمِ آلہ کہ دلالت  
 کند بر آلہ صدر فعل بر سر وزن آید مِفْعَلٌ مِفْعَلَةٌ مِفْعَالٌ بَحْثٌ اسْمِ آلہ  
 مَنَصْرُ مَنَصْرَانِ مَنَصْرَيْنِ مَنَاصِرُ مَنَصْرَةٌ مَنَصْرَتَانِ مَنَصْرَتَيْنِ

قولہ اوزان، صفت کے مشبہ کے وزن بہت ہیں بمصنف علیہ الرحمۃ نے صرف ثلاثی مجرد سے چند اوزان صفت  
 مشبہ ذکر کئے ہیں۔

صَعْبٌ - دشوار - صِفْرٌ - خالی - صَلْبٌ - سخت - حَسَنٌ - اچھا - خَشِنٌ - سخت کھردرا  
 نَدَسٌ - ذہین - زَلْمٌ - پرآگدہ - بِلَزٌ - موٹا - حَظْمٌ - پرآگدہ - جَنْبٌ - ناپاک  
 أَحْمَرٌ - سرخ - کَابِرٌ - بزرگ - کَبِيرٌ - بزرگ - عَفْوٌ - معاف کرنا والا - جَبَانٌ - عمدہ  
 جَبَانٌ - بزدل - هِجَانٌ - سفید اونٹ - شَجَاعٌ - دلیر - عَطْشَانٌ - پیاسا - عَطِشٌ - پیاسی  
 عورت - حَبْلِي - حاملہ عورت - حَمْرَاءُ - سرخ عورت - عَشْرَاءُ - اونٹنی جس کے حل کو  
 دس ماہ ہو گئے ہوں۔

قولہ اسمِ آلہ کہ دلالت کند الخ، اسمِ آلہ جو فاعل سے فعل صادر ہونے کے ذریعے اور واسطہ پر دلالت کرتا ہے  
 تین وزن پر آتا ہے۔ ان تین وزنوں کے علاوہ جو بضم المیم والعین آئے ہیں جیسے مُدْهِنٌ اور مُسْقَطٌ سیبوریہ کے  
 نزدیک یہ اسمِ آلہ مشتق من الفعل نہیں بلکہ خاص برتنوں کے نام ہیں۔ یعنی مُدْهِنٌ تیل کے برتن کو کہتے ہیں اور مُسْقَطٌ  
 اس کو جس میں ناک میں ڈالی جانے والی دوائی رکھی جاتی ہے۔

سوال :- مُدْهِنٌ کو اگر اسمِ آلہ نہ بنائیں بلکہ ایک خاص برتن کا نام قرار دیں تو معنی کے اعتبار سے کیا فرق ہوگا؟  
 جواب :- مُدْهِنٌ جب تیل کے برتن کا نام ہوگا تو اس کا اطلاق ہر اس برتن پر ہو سکے گا جس کو تیل کے لئے بنایا گیا  
 ہو اور ایسے برتن پر مُدْهِنٌ کا اطلاق نہیں ہوگا جس میں تیل ہو مگر وہ تیل کے لئے بنایا نہ گیا ہو۔ مثلاً پانی کے برتن میں تیل ڈال  
 دیا جائے تو وہ برتن مُدْهِنٌ نہیں کہلائے گا۔ لیکن اگر مُدْهِنٌ کو آلہ قرار دیں تو اس کا اطلاق ہر اس برتن پر ہوگا جس میں تیل

مَنَاصِرُ مَنَصَارٍ مَنَصَارِيْنَ مَنَاصِيرُ وگاہی بوزن نَاعِلِ آید چوں  
خاتم آلہ خستم یعنی مہر کردن و عالم آلہ دانستن مگر دریں قسم معنی اسمی غالب آمدہ علی الاطلاق  
بمعنی اشتقاقی مستعمل نیست ہر آلہ خستم را خاتم و ہر آلہ علم را عالم نتوان گفت۔

ہو۔ حتیٰ کہ اگر مشکیزہ میں تیل ڈال دیا جائے تو اس کو بھی مدھن کہہ سکیں گے جس طرح کہ مفتاح کا اطلاق ہر اس چیز پر ہوتا ہے  
جس کے ذریعے نالا کھولا جائے خواہ وہ لڑھے کی ہریا لکڑی وغیرہ کی۔

فائدہ :- علامہ لغت ازانی کہتے ہیں کہ آلہ صرف فعل متعدی سے آئے گا کیونکہ وہ ناعل کے فعل کا اثر مفعول تک پہنچانے  
کا فائدہ دیتا ہے اور فعل لازم کا مفعول نہیں ہوتا۔ لیکن جن کے نزدیک اسم آلہ وہ ہوتا ہے جس کے ساتھ فعل کیا جائے یا جس  
میں فعل حاصل ہو ان کے نزدیک لازم سے بھی اسم آلہ آتا ہے جیسے مفتاح (چابی) اور مِخْلَبُ (دودھ کا برتن)

قولہ برسمہ وزن آید :- اسم آلہ کے تین وزن آتے ہیں۔ مَفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ اور مِفْعَالٌ۔ لیکن حقیقت میں  
اسم آلہ کا وزن صرف ایک مِفْعَالٌ ہے اور مَفْعَلٌ بحذف الف مِفْعَالٌ سے مقصود ہے اور اسی طرح مِفْعَلَةٌ مِفْعَالٌ  
سے مقصود ہے مگر اس میں الف حذف کر کے اس کے عوض آخر میں تالائی گئی ہے۔

سوال :- اگر اسم آلہ کے اوزان ثلاثہ میں مِفْعَالٌ اہل ہے تو اس کو سرخ کیوں ذکر کیا جاتا ہے ؟

جواب :- اس لئے کہ مَفْعَلٌ مختصر ہے اور مِفْعَلَةٌ کو اس کے ساتھ قصر میں مشابہت ہے۔

سوال :- اسم آلہ میں میم کو کسر کیوں دیا گیا ہے ؟

جواب :- تاکہ اسم آلہ اور اسم ظرف میں فرق ہو جائے۔ اسم ظرف میں میم مفتوح ہوتی ہے اور آلہ میں مکسور۔

سوال :- برعکس کیوں نہیں کیا یعنی اگر اسم آلہ کی میم کو فتح اور اسم ظرف کی میم کو کسر دیا جاتا تو فرق ہو جاتا۔ ایسا کیوں

نہیں کیا ؟

جواب :- اسم ظرف کثیر الاستعمال ہے کیونکہ ہر فعل سے آتا ہے برخلاف اسم آلہ کے وہ صرف ثلاثی مجرد سے آتا ہے اور

وہ بھی سماع پر موقوف ہے یعنی ہر ثلاثی مجرد سے اس کا اشتقاق نہیں کیا جاسکتا۔ لہذا میم کا فتح ظرف میں مناسب ہوا اور آلہ میں

کسر۔ اور صیغہ مِفْعَالٌ میں اگرچہ الف کی وجہ سے اسم آلہ اور اسم ظرف میں امتیاز ہو جاتا ہے تاہم اس میں بھی مَفْعَلٌ و  
مِفْعَلَةٌ کی تبعیہ میں میم کو کسر دیدیا گیا۔

قولہ وگاہی بوزن :- یعنی کسی اسم آلہ ناعل کے وزن پر آتا ہے جیسے خاتم بمعنی مہر کرنے کا آلہ اور عالم بمعنی

جاننے کا آلہ مگر اس قسم میں معنی اسمی غالب آگیا ہے اور یہ قسم مطلقاً معنی اشتقاقی میں مستعمل نہیں ہوتی یعنی ختم کرنے کے ہر

آلہ کو خاتم نہیں کہتے اور ہر آلہ علم کو عالم نہیں کہتے۔



اسم ظرف ذلات میکند بر بابے صدور فعل یا وقت صدور فعل از مفتوح العین مضموم العین  
و ناقص مطلقاً بروزن مفعلاً آید لفتح عین چوں مفتوحاً و منصوباً و مرمی و از مکسور

فائدہ :- اسم آلہ غیر ثلاثی مجرد سے نہیں آتا کیونکہ اس کے اوزان کا غیر ثلاثی مجرد سے بنانا ممکن نہیں اور اس کے صرف  
تین صیغے واحد، تثنیہ و جمع اس لئے ہیں کہ اس میں اور اسم ظرف میں تذکیر و تانیث نہیں کیونکہ تذکیر و تانیث فاعل کی وجہ سے  
ہوتی ہے اور یہ دونوں فاعل نہیں چاہتے لہذا ان میں صفات لازمہ سے صرف وحدت، تثنیہ و جمعیت کا اعتبار کیا گیا اس  
لئے ان کے صرف تین صیغے بنے۔

قولہ اسم ظرف :- اسم ظرف صدور فعل کی جگہ یا صدور فعل کے وقت پر ذلات کرتا ہے۔ میضارع مفتوح العین اور  
مضموم العین سے اور ناقص سے مطلقاً خواہ ناقص کا عین کلمہ مفتوح ہو یا مضموم یا مکسور مفعلاً کے وزن پر عین کے فتح کے ساتھ  
آتا ہے جیسے مفتوح اور منصوب اور مرمی مضارع مفتوح العین کا اسم ظرف مفتوح العین ہوتا ہے تاکہ مشتق و مشتق منہ  
میں موافقت ہو جائے اور مضموم العین کا اسم ظرف مضارع کی موافقت میں مضموم العین اس لئے نہیں آتا کہ ضمہ عین کے  
ثقل کی وجہ سے مفعلاً کا وزن کلام عرب میں تلیل و نادر ہے اور فتح چہرہ کر خفیف ہے اس لئے مضارع مضموم العین کا اسم  
ظرف عین کے فتح کے ساتھ آتا ہے اور باب ناقص مکسور العین سے اسم ظرف عین کے فتح کے ساتھ اس لئے آتا ہے کہ یا بمنزلہ  
و کسرہ کے ہے اگر عین بھی مکسور ہو جائے تو مسلسل تین کسرے آئیں گے جو کہ پسندیدہ نہیں۔

قولہ و از مکسور العین :- اور مضارع مکسور العین سے اور مثال وادی سے مطلقاً خواہ مفتوح العین ہو یا مضموم العین  
یا مکسور العین اسم ظرف مفعلاً کے وزن پر عین کے کسرہ کے ساتھ آتا ہے جیسے مضروب اور موقوف۔

سوال :- مثال وادی سے اسم ظرف عین کے فتح کے ساتھ کیوں نہیں آتا ہے ؟  
جواب :- اگر مثال وادی سے اسم ظرف عین کے فتح کے ساتھ آئے تو واد دو فتح کے درمیان واقع ہوگا جس  
کی نسبت واؤ کا فتح و کسرہ کے درمیان واقع ہونا خفیف ہے۔

جواب :- اگر اسم ظرف مفتوح العین آئے تو یہ وہم ہو سکتا ہے کہ اس کا وزن فوعل ہے مثل جَوْرَب کے  
حالانکہ یہ وزن اسم ظرف کا نہیں۔ پس ایسی صورت میں ظرف کا غیر ظرف سے التباس لازم آئے گا لیکن عین کے کسرہ کی صورت  
میں سیم کو اصلی گمان کر کے مثلاً مَوْجِل بکسر عین کے متعلق یہ وہم نہیں ہو سکتا کہ اس کا وزن فوعل ہے کیونکہ یہ وزن کلام  
عرب میں نہیں آیا۔

العين واز مثال مطلقاً بر وزن مفعِلْ آید بکسر عین چون مَضْرِبٌ وَمَوْقِعٌ وآنکہ بعضی  
 صرفیاء گفتہ اند کہ از مضاعف ہم مطلقاً بفتح عین آید صحیح نیست استدلال کرده اند  
 بلفظ مَفْرُءٌ کہ از لیر بکسر عین است در قرآن مجید واقع آيُنَ الْمَفْرُوءِ صحیح نیست کہ از  
 مضاعف مکسور العين بکسر عین آید چنانچہ

يَحِلُّ اَزْ حَلٍّ يَحِلُّ وَلَفْظٌ مَحَلٌّ هُمُ فِي الْقُرْآنِ مَجِيدٍ وَاقِعٌ حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ  
 وَلَفْظٌ مَقْرَأُ جَوَابٍ دَاوُدَ اَنْدَ كَهْ ظَرْفٌ نَيْسَتْ بَلْكَ مَصْدَرٍ مِثْمِى سِتْ صِيغَةُ ظَرْفٍ كَرُ مَعْنَى

قوله وآنکہ بعضی صرفیاء: یعنی بعضی صرفیوں نے جو یہ کہا ہے کہ مضاعف سے بھی اسم ظرف ہر حال میں  
 مفسرہ العين آتا ہے۔ اور لفظ مَفْرُءٌ سے استدلال کیا ہے کہ یہ یَفْرُءُ بکسر العين سے اسم ظرف ہے اور قرآن مجید میں آیا ہے  
 "اَيُّنَ الْمَفْرُءِ" یہ اطلاق کا قول صحیح نہیں بلکہ مضاعف مکسور العين سے اسم ظرف مکسور العين آتا ہے۔ چنانچہ مَحَلٌّ  
 حَلٌّ يَحِلُّ سے ہے اور لفظ مَحَلٌّ بھی قرآن مجید میں آیا ہے "حَتَّى يَبْلُغَ الْهَدْيُ مَحَلَّهُ" اور لفظ مَفْرُءٌ  
 کا یہ جواب دیا گیا ہے کہ یہ ظرف نہیں بلکہ مصدر مِثْمِى ہے۔

فائدہ: علامہ تفتازانی فرماتے ہیں کہ میں نے بعض متأخرین کی تصانیف میں دیکھا ہے کہ لفیف مفروق کا اسم  
 ظرف بھی ناقص کی مثل آتے گا جیسے مَوْقِعٌ۔

قوله مصدر مِثْمِى: مصدر کی دو قسمیں ہیں۔ اول مِثْمِى دوم غِیْثِ مِثْمِى۔ مصدر مِثْمِى وہ ہوتا ہے جس کے ابتدا میں مِثْمِ  
 ہو۔ یہ ثلاثی مجرد عموماً مَفْعَلٌ (بفتح عین) کے وزن پر آتا ہے جیسے مَخْرَجٌ مَعْنَى خُرُوجٌ۔ مَدْفَعٌ مَعْنَى دُفْعُولٌ  
 مَقَالٌ مَعْنَى قَوْلٌ۔ صرف سات مصدر مَفْعَلٌ (بکسر عین) کے وزن پر آتے ہیں جیسے الْمَوْجِعُ (دُرْنَا) الْمَوْفِقُ (زُرْنَا) الْهَدْيُ (زُرْنَا)  
 الْمَجِيءُ (دَا) الْمَقِيلُ (دِيلُ) الْهَدْيُ (دِيلُ) الْمَشِيْبُ (دِيلُ) الْمَشِيْبُ (دِيلُ) الْمَشِيْبُ (دِيلُ) الْمَشِيْبُ (دِيلُ) الْمَشِيْبُ (دِيلُ)  
 اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے مَخْرَجٌ۔ مَدْفَعٌ۔

قوله صيغۃ ظرف: صیغہ ظرف جو کام کرنے کے وقت پر دلالت کرے اس کو ظرف زمان کہتے ہیں اور جو کام  
 کرنے کی جگہ پر دلالت کرے اس کو ظرف مکان کہتے ہیں۔

سوال: ظرف زمان و مکان کے لئے صیغہ مشترک کیوں ہے؟

جواب: تاویل میں مذکور ہو چکا ہے کہ اسم ظرف مضارع کے تابع ہوتا ہے اور چونکہ مضارع حال و استقبال



وقت دلالت کند از طرف زمان گویند و اگر معنی جا دلالت کند از طرف مکان گویند بحث اسم ظرف مضرب  
 مضربان مضربین مضارب گاہی ظرف بر وزن مفعلة ہم آید چوں مکملہ  
 وبعضے اوزان ظرف از غیر مکسور العین ہم مکسور آید چوں مسجد منسک مطلع مشرق  
 مغرب مجزئ مکروریں اوزان موافق قیاس بر وزن مفعول ہم می آید فائدہ برائے  
 جائیکہ چینی در اینجا بکثرت باشد وزن مفعلة آید چوں مقبرة و ماسدة و وزن

میں مشترک ہوتا ہے اس لئے اس کی مطابقت سے صیغہ ظرف کو زمان و مکان میں مشترک رکھا ہے۔  
 جواب :- زمان و مکان میں تلازم ہے۔ بندہ کے ہر عمل میں یہ دونوں ہوتے ہیں اگرچہ نمایاں کوئی ایک ہوتا ہے اس  
 لئے دونوں کے لئے ایک صیغہ رکھا۔

سوال :- اسم ظرف کے تین صیغے کیوں ہیں؟

جواب :- ظرف مذکر مؤنث اور مشکم، مخاطب دغائب نہیں ہوتا۔ اس لئے اس کے صرف تین صیغے آتے ہیں۔  
 قولہ مکملہ :- اس لفظ میں اختلاف ہے بعض نے اس کو اسم آلہ قرار دیا ہے اور اس کا بضم المیم والعین مستعمل ہونا  
 شاذ قرار دیا ہے اور بعض نے اس کو ظرف بنایا ہے اور کہا ہے کہ یہ مخصوص برتن کا نام ہے بمصنف علیہ الرحمۃ نے اسی کو اختیار  
 کیا ہے اس لئے فرمایا کہ ظرف کھن مفعلة کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے مکملہ (در مردانی)  
 قولہ وبعضے اوزان :- ظرف کے کچھ وزن غیر مکسور سے مکسور آتے ہیں مثلاً مسجد منسک وغیرہ۔  
 سیوریہ کہتا ہے کہ یہ تمام اسم جامد ہیں کوئی بھی مضارع سے برائے ظرف نہیں بنا۔ کیونکہ مضارع سے جب اسم ظرف بنایا جاتے  
 تو اس سے کوئی خاص جگہ مراد نہیں ہوتی۔ جیسا کہ مقتل داسم ظرف ہے مراد ہر موضع قتل ہے کوئی خاص موضع قتل مراد نہیں  
 لیکن مسجد وغیرہ ایسے نہیں بلکہ ان سے مکان مخصوص مراد ہوتا ہے۔ ہاں اگر مسجد سے مطلق موضع سجدہ مراد ہو تو اس کو ظرف  
 بنایا جاسکتا ہے۔ ایسے ہی منک مکان مخصوص یعنی ارکان حج ادا کرنے اور قربانی کرنے کی جگہ کا نام ہے اور مطلع جلتے طلوع  
 و مشرق و مغرب جلتے طلوع و غروب اور مجزئ اوزن ذبح کرنے کے مکان کا نام ہے۔

قولہ برائے جائیکہ :- جس جگہ کوئی چیز بکثرت پائی جاتی ہو اس جگہ کے لئے مفعلة کا وزن آتا ہے جیسے  
 مقبرة و ماسدة بہت سی قبروں کی جگہ اور بہت سے شیروں کی جگہ۔ اور ان میں تا کی زیادتی مقصور علی السماع ہے اور  
 فعالة کا وزن اس چیز کے لئے آتا ہے جو بوقت کام گرتی ہے جیسے غسالۃ اس پانی کو کہتے ہیں جو بوقت غسل گرتا

فَعَالَةٌ برای چیزیکہ بوقت فعل بقیہ چون غَالَةً آبیکہ وقت غل بقیہ و کُنَاسَةٌ  
چیزیکہ وقت جاروب کشیدن از جاروب بقیہ فائدہ نزد کو فیان مصدر ہم از مشتقات  
فعل ست ایشان اسمای مشتقہ ہفت میگویند و تحقیق حق دریں باب در فصل افادات خواهد  
آمد اوزان مصدر ثلاثی مجرد قاعدہ منضبطہ ندارد و از غنیہ آن وزنی مقررت چنانچہ خواهد آمد  
جناب اساذی مولوی سید محمد صاحب علی اللہ ورجاء اکثر اوزان مصادر ثلاثی مجرد را  
بوضعی فرمودہ اند کہ برضبط حرکات و امثلہ مشتملت برای افادہ می نویسم و آن انیت نظم

از ثلاثی محسوس و چار  
فَعْلٌ وَفَعْلًا فَعْلَانٌ بَفَتْحٍ  
ہم نحو ان در چار میں فتح دوم

وزن مصدر آمدہ اسے ذی وقار  
قَتَلَ وَدَعَوَى رَحْمَةً لِّبَنَانٍ بَفَتْحٍ  
عین ثالث دان بفتح و کسر ہم

ہے اور کُنَاسَةٌ اس کوڑے کو کہتے ہیں جو جھاڑو دیتے وقت جھاڑو سے گرتا ہے۔  
فائدہ :- چونکہ مقبرہ وغیرہ میں معنی ظریت پایا جاتا ہے اور ظرن کے وزن یعنی مَفْعَلٌ یا مَفْعِلٌ پر  
نہیں اس لئے ان کو فائدہ کے ضمن میں ذکر فرمایا۔

قولہ از ثلاثی مجرد :- اس نظم میں غالب الاستعمال مصادر کو بیان کیا گیا ہے اور چوالیس میں حصہ صبی اسی کے پیش نظر  
ہے یعنی کثیر الاستعمال مصادر چوالیس ہیں نہ کہ کل مصنف رحمۃ اللہ علیہ کے قول (اکثر اوزان ثلاثی مجرد) سے بھی یہی سمجھا جاتا ہے۔  
قَتَلَ بروزن قتل بمعنی کرنا از باب نصر — دَعَوَى — بلانا از باب نصر — رَحْمَةً بمعنی مہربانی کرنا از  
باب سمح — لَبَانٌ بمعنی قرص ادا کر کے میں تاخیر کرنا از باب ضرب اصل میں کو یان تھا وادیا ہو کر مدغم ہو کر لَبَانٌ ہوا۔  
الوحیان نے ارتفات میں کہا ہے کہ اس مصدر میں کسرہ نا بھی منقول ہے یعنی لَبَانٌ اور مبرکہ ہوتا ہے کہ یہ اصل میں بکسر لام ہی تھا  
پھر کسرہ ثقل کی وجہ سے فتح ہو گیا۔ اور وازیا کی مقارنت کی وجہ سے یا ہو گیا۔

قولہ ہم نحو ان الحاء :- یعنی چوتھے وزن (فَعْلَانٌ) کو دوسرے حرف کے فتح کے ساتھ (فَعْلَانٌ) بھی پڑھ سکتا ہے۔  
تیسرے یعنی فَعْلَةً کے عین کا فتح فَعْلَةً اور کسرہ فَعْلَةً بھی پڑھ سکتے ہیں جیسے غَلْبَةً بمعنی غلبہ کرنا اور سُرْقَةً بمعنی چوری کرنا۔



فَعَلَ وَفَعَّلَ فِعْلَانِ بَكَرَ  
فَعَلَ وَفَعَّلَ وَفَعَّلَ فِعْلَانِ بَضْمَ  
مَنْعَلَةً مَفْعَلٌ نَعَلَ نَعْلُولَةً سَتَ  
فَيَعْلُولَةً هِمَّ فَعَالَةٌ هِمَّ فَعَالٌ  
هِمَّ فَعَالِيَّةٌ اَزِينَ اَوْرَانِ بَدَانِ  
عَيْنِ وَاوَلِ دَرِمِ مَفْتُوحِ نَحْوَانِ

فَسَقٌ وَذِكْرٌ لِي نَشْدَةٌ حِرْمَانِ بَكَرَ  
شَغْلٌ بَشْرِي كُدْرَةٌ عَقْرَانِ بَضْمَ  
مَنْقَبَةٌ مَدْخَلٌ طَلَبٌ قَيْلُولَةً سَتَ  
نَحْوُ كَيْنُونَةٍ شَهَادَةٌ هِمَّ كَمَالِ  
پس گواہیہ شدہ موزون آن  
عین رابع گشت مستثنی ازان

فَسَقٌ بمعنی نافرمانی کرنا از باب نصر۔ ذِکْرٌ بمعنی یاد کرنا از باب نصر۔ نَشْدَةٌ بمعنی گزشتہ کو تلاش کرنا از باب نصر۔ حِرْمَانٌ بمعنی محروم ہونا از باب ضرب۔ شَغْلٌ بمعنی باز رکھنا از باب فتح۔ بَشْرِي بمعنی خوشخبری دینا از باب نصر۔ کُدْرَةٌ بمعنی میل ہونا از باب سمع۔ عَقْرَانٌ بمعنی تختا از باب ضرب۔ مَنْقَبَةٌ بمعنی تعریف کرنا۔ مَدْخَلٌ بمعنی اندر آنا از باب نصر۔ طَلَبٌ بمعنی طلب کرنا از باب نصر۔ قَيْلُولَةٌ بمعنی دوپہر کو سونا از باب ضرب۔ کَيْنُونَةٌ بمعنی ہونا از باب نصر اصل میں کَيْنُونَةٌ تھا۔ وَاوْکُو یاکر کے یا میں اودنام کیا کَيْنُونَةٌ ہوا۔ پھر ایک یا بضعینا حذف کر دی کینونہ ہوا۔ شَهَادَةٌ بمعنی گواہی دینا از باب سمع۔ کَمَالٌ بمعنی کامل ہونا از باب سمع۔ نصر کرم۔

قوله عین واول :- علم الصیغہ مطبوعہ شرکت علمیہ میں لفظ عین اور اول کے درمیان واو ہے اور یہی صحیح ہے۔ مذکورہ بالا تمام مصادر کو دل و عین کے فتح کے ساتھ پڑھنا چاہیے مگر چوتھے وزن (فَعْلُولَةٌ) کی عین ساکن ہے۔ مَحْبُودَةٌ بمعنی تعریف کرنا از باب سمع۔ مَرْجِعٌ بمعنی واپس ہونا از باب ضرب۔ خَنِقٌ بمعنی گلا کھڑکنا از باب نصر۔ جَبْرُودَةٌ بمعنی تکبر کرنا از باب نصر۔ قَطِيعَةٌ بمعنی قطع رحمی کرنا از باب فتح۔ وَمَيْضٌ بمعنی بھلی کا چمکنا از باب ضرب۔ کَاذِبَةٌ بمعنی جھوٹ بولنا از باب ضرب۔

قوله ایں ہمہ :- یعنی مذکورہ بالا مصادر اول کے فتح اور عین کے کسر کے ساتھ ہیں مگر چوتھے مصدر (جَبْرُودَةٌ) کی عین ساکن ہے۔ مَمْلُکَةٌ بمعنی مالک ہونا از باب ضرب۔ مَمْلُکُوبٌ وَمَمْلُکُوبَةٌ بمعنی جھوٹ بولنا از باب ضرب۔ قَبُولٌ بمعنی قبول کرنا از باب سمع۔ مَحْبُوبَةٌ بمعنی سُرُخ و سفید ہونا۔ دَخُولٌ بمعنی اندر آنا از باب نصر۔ قوله ایں ہمہ :- یعنی یہ تمام مصادر اول کے فتح اور عین کے ضم کے ساتھ ہیں مگر پانچواں مصدر (مَحْبُوبَةٌ) اور چھٹا (دَخُولٌ) اول عین کے ضم کے ساتھ ہیں۔

مُحَمَّدًا مَرْجِعُ خَلْقٍ جَبْرُوتِ  
 چوں قَطِيعَةً هِمَ وَمِیْضَ وَكَاذِبَةً  
 عینِ رَاجِعِ سَاکنِ سِتِ اِیْ نُوْرِ عَیْنِ  
 مُمْلَکَةِ مَکْذُوبِ هِمَ مَکْذُوبَةٍ سِتِ  
 چوں قَبُولِ هِمَ مَهْوَبَةٍ هِمَ دُخُولِ  
 خَامِسِ وِساوَسِ بَدَاں بِاَضْمَتِیْنِ  
 چوں صِغَرِ دِیْگَرِ وِرَايَةِ هِمَ فِصَالِ  
 چوں هُدًی دِیْگَرِ بَغَايَةِ هِمَ سَوَالِ  
 دَرَسِ وَزْنِ وَضَمِّ فَادِرَسِ جَا  
 وَزْنِ اَنْ رَغَبَاءُ وَجَبَّوْرَةٌ لِفَتْحِ  
 وَزَنِهَا شَدَّ حَسْمِ اَزْ فَضْلِ خَدَا

قولہ چوں صَغَرُ :- صَغَرُ بمعنی ذلیل ہونا، چھوٹا ہونا۔ اِزْکَرُ :- دَرَايَةُ بمعنی پالینا از ضرب - فَصَالٌ - بچے کا دودھ چھڑانا۔ از ضرب - هُدًى بمعنی راہ دکھانا از ضرب - بُغَايَةُ بمعنی طلب کرنا از ضرب - سُبُوَالٌ - پوچھنا، چاہنا از فتح - اِصْصَعِي کہتے ہیں کہ سوال بفتح اول بمعنی خواستن سے اور لُصْمِ اَوَّلِ بمعنی یرسیدن ہے۔  
 قولہ اِنْدَرِ نِيْمَا :- ان اوزان میں سے تین اول فلہ کہنے لکھو اور تین کہنے فتنہ کہے لکھتے ہیں اور تین بعد کے ناء کے ساتھ۔  
 قولہ رَغْبَاءُ :- رَغْبَاءُ بمعنی خواہش کرنا از سمع - جَبْتُوْرَةٌ بمعنی تکبر کرنا از لُصْمِ۔  
 قولہ فَعْلَةٍ :- فَعْلَةٌ "کا وزن ثلاثی مجرد میں ایک بار کام کرنے کے واسطے آتا ہے جیسے خُزْبَةٍ بمعنی ایک مرتبہ مارنا



پہوں ضَرَابٌ دَفْعَالٌ پُہوں طَوَالٌ وَفَعِلٌ پُہوں حَذَرٌ وَفَعِلٌ پُہوں عَلِيمٌ

و فرق در معنی صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل انیست کہ در صیغہ مبالغہ منظور زیادت می باشد

در معنی فاعلیت فی حد ذاتہ نہ نظر بد گیرے و در اسم تفضیل زیادت منظور می باشد نظر

بد گیرے اَضْرَبَ مِنْ زَيْدٍ یا اَضْرَبَ الْقَوْمُ خواهند گفت زنده ترست از زید

یا زنده ترست از قوم و اگر صرف لفظ اَضْرَبَ یا اَكْبَرُ آید معنی نسبت بمقدور

اور قَوْمَةٌ ایک بار کھڑا ہونا اور فَعْلَةٌ کا وزن نزع کئے۔ جیسے صِبْغَةٌ ایک قسم کا رنگ کرنا اور فَعْلَةٌ کا وزن مقدار کے واسطے آتا ہے جیسے اُكْلَةٌ یہ کھانے کی ایک مقدار بار بار ہے۔

قائدہ :- ثلاثی مجرد میں مرۃ یا نوع کیلئے مذکور وزن اس وقت آتے ہیں جب مصدر مجرد عن التاء ہو کیونکہ مصدر مطلق بمنزلہ اسم جنس کے ہوتا ہے پس بطرح کہ جنس اور وحدۃ میں تاء کے ساتھ فرق کیا جاتا ہے مصدر مطلق اور مرۃ میں بھی تاء کے ساتھ فرق کیا جاتا ہے اور اگر مصدر میں تاء ہو تو یہی مصدر مرۃ اور نوع کیلئے آئیگا اور فرق قرآن سے کیا جائیگا جیسے نَشَدَ اور رَحِمَ یہ ابن ماجہ کا نہ ہے۔ بیوس کے نزدیک ثلاثی مجرد میں مرۃ کیلئے فَعْلَةٌ بفتح فاء آئیگا خواہ مصدر بالاء ہو یا تاء سے مجرد ہو کیونکہ بیوس کے نزدیک ثلاثی مجرد کے مصادر کا اصل فَعْلٌ ہے لہذا مرۃ کے معنی ادا کرنے کیلئے یہی وزن آئیگا خلاصہ یہ کہ ابن ماجہ کے نزدیک مرۃ کیلئے نَشَدَ بکسر اول ہی آئیگا اور بیوس کے نزدیک مرۃ کیلئے بفتح اول آئیگا۔

قولہ رائے مبالغہ :- مصنف علیہ الرحمۃ نے مبالغہ کے صرف چار وزن ذکر کئے ہیں کیونکہ یہ کثیر الاستعمال ہیں ورنہ مبالغہ کے دیگر اوزان بھی ہیں۔ ضَرَابٌ بہت ماری والا۔ طَوَالٌ بہت طویل۔ حَذَرٌ خوب چوکنا۔ بہت بچنے والا۔ عَلِيمٌ بہت جاننے والا۔

قولہ و فرق در معنی :- یہ اس اعتراض مقدور کا جواب ہے کہ جب زیادتی معنی فاعلیت پر اسم تفضیل دلالت کرتا ہے

توصیف مبالغہ کی ضرورت نہ رہی۔ جواب یہ ہے کہ معنی فاعلیت میں زیادتی کی دو قسمیں ہیں۔ اول یہ کہ فی حد ذاتہ ہو۔ اس پر مبالغہ دلالت کرتا ہے یعنی صیغہ مبالغہ میں معنی فاعلیت کی زیادتی فی حد ذاتہ مقصود ہوتی ہے نہ بنسبت دوسرے کے۔ دوسری قسم یہ کہ معنی فاعلیت میں زیادتی دوسرے کی نسبت ہو اس پر اسم تفضیل دلالت کرتا ہے جیسے اَضْرَبَ مِنْ زَيْدٍ دوسرے سے زیادہ مارنے والا یا اَضْرَبَ الْقَوْمُ دوسرے سے زیادہ مارنے والا اول مثال اسم تفضیل مستعمل بمن کی ہے اور دوسری مستعمل باضانت کی ان دونوں مثالوں میں اسم تفضیل اپنے موصوف کے لئے معنی کی زیادتی ثابت کر رہا ہے زید اور قوم (مفضل علیہ) کی نسبت۔ اول مثال میں اسم تفضیل مستعمل بمن تفضیل بعض کے لئے ہے اور دوم میں تفضیل کل کے لئے۔

قولہ و اگر صرف :- مصنف علیہ الرحمۃ نے صیغہ مبالغہ و اسم تفضیل کے معنی میں جو فرق بیان کیا ہے اس پر یہ شبہ وارد ہو سکتا تھا کہ کبھی اسم تفضیل بھی دوسری چیز کی طرف نسبت کے بغیر آتا ہے جیسے اللہ اکبر۔ لہذا مذکور بالا فرق

میباشد مثلاً در اللہ اکبر مراد انیت کہ اکبر من کل شیء بزرگترست  
از ہرشی ومعنی ضوابط زیادہ زندہ است و بس نسبت بحسب ملحوظ نیست۔  
فائدہ صیغہ فاعل در اعداد برای مرتبہ آید خامس بمعنی پنجم و عاشر بمعنی  
دہم یعنی انچہ در شمار بایں مرتبہ باشد مگر در مرکبات اول زالبوزن فاعل سازند و ثانی  
را بحال خود گذارند چون حادی عشر ثانی عشر حادی و عشرون و ثلثون  
و در عقود بعد عشرہ ہمون عدد اسم برای مرتبہ ہم باشد مثلاً عشرون نسبت ہم باشد  
و لستم ہم و صیغہ فاعل برای نسبت ہم می آید و ایں را فاعل و یکذا گویند چون تَامِرٌ وَلَا  
بِئْنَ بمعنی صاحب تمر و صاحب لبن و همچنین تَعَارٌ وَلَبَّانٌ باب دوم در بیان البواب

صحیح نہ ہوا۔ مصنف نے جواب دیا کہ اگر صرف اَضْرَبَ یا اَكْبَرُ آئے تو معنی نسبت مقدر ہوتے ہیں مثلاً اللہ اکبر  
میں مراد یہ ہے کہ "اَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ" ہر چیز سے بڑا ہے۔

قولہ صیغہ فاعل :- اعداد میں فاعل کا وزن مرتبہ کے لئے آتا ہے اور تذکیر و تانیث میں اس کا حکم اسم فاعل جیسا  
ہوتا ہے۔ مثلاً خامس کا معنی پانچواں اور عاشر کا معنی دسواں یعنی جو گنتی میں اس مرتبہ پر ہو۔ مرکبات میں صرف پہلی  
جز فاعل کے وزن پر آتی ہے جیسے حادی عشر ثانی عشر۔ حادی اصل میں واحد تھا۔ قلب مکانی کر کے نا کو لام اور عین کو نا کیا  
حادث ہوا۔ واد طرف میں واقع ہونے کی وجہ سے یا ہو گیا حادی ہوا۔

قولہ و در عقود بعد عشرہ الخ۔ اور دس کے بعد کی دہائیوں میں عدد اور مرتبہ کے لئے ایک ہی عدد آتا ہے مثلاً عشرون  
اس کے معنی بیس اور بیسواں دونوں ہوتے ہیں۔

قولہ صیغہ فاعل :- یہاں مصنف فاعل کی ایک اور قسم بیان فرماتے ہیں یعنی کہیں فاعل کا وزن نسبت کے لئے آتا ہے  
یعنی بمعنی صاحب چیز اس کو فاعل و یکذا (ذی صفت) کہتے ہیں جیسے لَا بِنْ بمعنی صاحب لبن اور تَامِرٌ بمعنی صاحب تمر۔  
اور صیغہ مبالغہ بھی برائے نسبت آتا ہے جیسے تَعَارٌ بہت کھجور والا اور لَبَّانٌ بہت دودھ والا۔

فائدہ :- فاعل جو مبالغہ کے لئے آتا ہے اس میں اور فاعل نسبتی میں چند وجوہ سے فرق کیا جاسکتا ہے۔  
(۱) فاعل نسبتی کا فعل اور مصدر نہیں ہوتا جیسے فاعل تَامِرٌ بمعنی تیر والا۔ اس کا مصدر ہے اور نہ فعل۔



مشکل برچہاء فصل اول درالبواب ثلاثی مجروحوں از بیان صیغ افعال مشتقات فارغ شدیم حالا بیان البواب میکنیم از بیان سابق دانستی کہ ثلاثی مجروح در اشش باب ست باب اول فَعَلَ يَفْعُلُ يَفْعُلُ عَيْن ماضی وضم عین غابر یعنی مضارع غابر بمعنی باقی ست بعد زماں ماضی حال استقبال کہ مضارع براں دلالت دارد باقی میماند لهذا مضارع را غابر گویند النَّصْرُ وَالنَّصْرَةُ يَارِى کردن تصرفیه نَصَرْتُمْ نَصْرًا

(۲) فاعل نسبتی کی سورت تائے تائیت کے بغیر آتی ہے جیسے عائض بمعنی حیض والی عورت۔

سوال :- راضیۃ فی عیشۃ راضیۃ میں فاعل نسبتی ہے مگر تائے تائیت موجود ہے ؟

جواب :- یہ تا مبالغہ کی ہے تائیت کی نہیں۔

قولہ باب اول فَعَلَ يَفْعُلُ يَفْعُلُ ۱۔ پہلا باب ماضی میں عین کے فتح اور غابر میں عین کے ضم کے ساتھ غابر کا ماضی باقی ہے چونکہ زمانہ ماضی کے بعد حال و استقبال جو کہ مضارع کا مدلول ہے باقی رہ جاتا ہے اس لئے مضارع کو غابر کہتے ہیں مصنف علیہ الرحمۃ نے اس باب کو اس لئے مقدم کیا کہ اس کے مضارع کا عین کلمہ حرکت قوی یعنی ضم پر مشتمل ہے۔  
قولہ تصرفیہ :- مصنف کا قول تصرفیہ مبتدا اور مابعد تمام اس کی خبر ہے۔ فہو ناصراً میں فاعل یا تو برائے تفریع ہے اور ہونا ناصر، قابل پر متفرع ہے یا ناسے فصیحہ ہے جو کہ شرط مذکور کی جزا پر آتی ہے۔ اس صورت میں تقدیر عبارت ہوگی۔ نَصَرُوا يَنْصُرُونَ نَصْرًا إِذَا كَانَ الْأَمْرُ كَذَلِكَ فَهُوَ نَاصِرٌ۔ ہو ضمیر کا مرجع وہی ہے جو کہ نَصَرُوا اور يَنْصُرُونَ کی ضمیر کا مرجع ہے۔

سوال ۱۔ صیغہ اسم فاعل واسم مفعول کے اول ضمیر ہو کیوں لائے ؟

جواب :- اس لئے کہ اسم فاعل واسم مفعول مستحق اعراب ہیں لهذا مصنف علیہ الرحمۃ نے ان سے پہلے ضمیر کو ذکر کیا تاکہ وہ مبتدا بن جائے اور اسم فاعل واسم مفعول اس کی خبر۔

سوال ۲۔ ضمیر غائب کیوں منتخب کی اور دیگر ضمائر کو نظر انداز کیا ؟

جواب :- اسم فاعل واسم مفعول اسمائے ظہور ہیں سے ہیں۔ وَالْأَسْمَاءُ الظَّاهِرَةُ كَلِمًا غَائِبًا (اسماء ظوہر غائب میں) اس لئے ضمیر غائب لائے۔

سوال :- مصدر جب اصل ہے اور فعل اس سے مشتق اور اس کی نزع تو مصدر کو مافذ فعل ہونے کی وجہ سے مقدم کرنا چاہیے تھا صرف ضمیر میں فعل سے مؤخر کیوں کیا گیا ؟

وَنَصْرَةٌ فَهَوَّ نَاصِرٌ وَنَصْرٌ يُنْصَرُ نَصْرًا وَنَصْرَةٌ فَهَوَّ مَنْصُورٌ  
 إِلَّا مَرْمِنُهُ النَّصْرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْصُرُ الظُّرُفُ مِنْهُ مَنْصُورٌ وَالْأَلَةُ  
 مِنْهُ مَنْصَرٌ وَمِنْصَرَةٌ وَمِنْصَارٌ وَتَثْنِيَّتُهُمَا مَنْصَرَانِ وَمِنْصَرَاتٍ  
 وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَنْاصِرٌ وَمَنْاصِيرٌ أَعْلَى التَّفْصِيلِ مِنْهُ النَّصْرُ وَالْمَوْثُثُ مِنْهُ  
 لُصْرِيٌّ وَتَثْنِيَّتُهُمَا النَّصْرَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا النَّصْرُونَ وَأَنْصَارُ

جواب :- نعل عمل میں اصل ہونے کی وجہ سے مقدم کیا گیا ہے۔ یا بنا بر مذہب کو فین کر ان کے نزدیک نعل اصل ہے  
 یا اس لئے کہ ماضی و مضارع ایک ساتھ اور ہر دو اسم یعنی مصدر و اسم فاعل ایک ساتھ مذکور ہوں۔ یہ مقصد اگرچہ اسم فاعل و مصدر  
 کو نعل پر مقدم کرنے کی صورت میں بھی حاصل ہو سکتا تھا لیکن مؤخر کر کے اس بات کی طرف اشارہ کیا کہ اسم فاعل مضارع مشتق ہے  
 فائدہ :- قول مصنف نَصْرٌ يُنْصَرُ تَا لُصْرِيَّاتٌ۔ اس کو صرف صغیر کہتے ہیں جس کی تعریف میں متقدمین و  
 متاخرین میں اختلاف ہے۔ متقدمین کے نزدیک ہر گردان سے ایک صیغہ لیکر ان کو ایک ساتھ ذکر کرنے کا نام صرف صغیر ہے  
 متاخرین کے نزدیک بعض گردانوں کا ایک ایک صیغہ اور بعض کے تمام صیغے ایک ساتھ ذکر کرنے کا نام صرف صغیر ہے۔ متاخرین  
 پر یہ اعتراض ہو گا کہ اس کا نام صرف صغیر و کبیر ہونا چاہیے نہ کہ صغیر اس کا جواب یہ ہو سکتا ہے کہ گردان میں جو اصل ہے  
 یعنی فعل اس کا ایک ایک صیغہ مذکور ہے اس لئے اس کو صرف صغیر کہتے ہیں۔

سوال :- اگر نعل کی وجہ سے اس کو صرف صغیر کہا جاتا ہے تو پھر اسم فاعل و اسم مفعول کے تمام صیغے ذکر کرنے چاہئیں؟  
 جواب :- چونکہ یہ دونوں عمل میں فعل کے مثل ہیں اس لئے ان پر عمل کا حکم جاری کیا گیا اور ان کا ضمیر ایک صیغہ لایا گیا۔  
 سوال :- عمل میں تو اسم تفضیل بھی فعل کی مثل ہے پھر اس کا صرف صغیر میں ایک صیغہ کیوں نہیں ذکر کیا جاتا؟  
 جواب :- اسم تفضیل عمل میں فعل کی مثل نہیں کیونکہ اس کا عمل وجہ ثلثہ میں سے کسی ایک کے ساتھ مشروط ہوتا ہے  
 نیز اس میں معنی کی زیادتی ہوتی ہے جس سے نعل خالی ہوتا ہے۔

قولہ وَلِصْرٍ يُنْصَرُ نَصْرًا وَنَصْرَةٌ :- نصر و نصرة مصدر مجہول ہیں مصدر بھی فعل کی مثل معروف  
 مجہول ہوتا ہے اسی لئے مصنف نے فعل معلوم و مجہول کے ساتھ مصدر کا ذکر کیا ہے۔ مصدر معلوم کا معنی ہے مدد کرنا اور  
 مجہول کا مدد کیا جانا۔

فائدہ :- مصدر سازج کی چند قسمیں ہیں تفصیل یہ ہے کہ مصدر فاعل کی طرف منسوب ہو گا یا مفعول کی طرف۔ اگر  
 فاعل کی طرف منسوب ہو اور یہ نسبت بالفعل ہو تو ایسا مصدر مبنی للفاعل کہلائے گا جیسے ستودن زید یعنی حامدیتہ زید اور اگر



نَصْرٌ وَنُصْرِيَّاتٌ بَابٌ دُومُ فَعَلَ يَفْعَلُ. فِتْحٌ عَيْنٍ مَاضِي وَكُسْرٌ عَيْنٍ غَايِرُ الضُّوْبِ

زَدَنَ دَرْتَنَ بِرُوى زَمِينٍ وَپَدِيدَ كَرَدَنَ مَثَلِ ضَرَبَ يَضْرِبُ ضَرْبًا الْخ بَابُ سَوْمِ

فَعَلَ يَفْعَلُ بِكُسْرٍ عَيْنٍ مَاضِي وَفَتْحٌ عَيْنٍ غَايِرُ السَّعْ شَنِيدَنَ سَمِعَ يَسْمَعُ سَمْعًا الْخ بَابُ جِهَارِ

فَعَلَ يَفْعَلُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ فِيهَا الْفَتْحُ كُثَادَنَ فَتَحَ يَفْتَحُ فَتْحًا الْخ شَرْطُ اِيں بَابُ

اِنِسْتِ كَ ہر کلمہ صحیح کہ ازیں باب آید در عین فعل یا لام فعل او حرف حلق باشد شعر

فاعل کی طرف مصدر کی نسبت بالقوہ ہوتو وہ مصدر معلوم کہلائے گا جیسے سترون۔ ایسے ہی مصدر کی نسبت مفعول کی طرف بالفعل ہوتو وہ مبنی للمفعول جیسے ستورہ شدن زید یعنی محمودیتہ زید اور بالقوہ ہوتو مصدر مجہول کہلائے گا جیسے ستورہ شدن اور اگر مصدر میں نسبت تو ہو مگر اس نسبت کی تخصیص فاعل یا مفعول کے ساتھ نہ ہو تو اس کو قدر مشترک کہیں گے پس اگر یہ مصدر معلوم سے حاصل ہو تو اس کو حاصل بالمصدر المعلوم کہیں گے جیسے ستائش اور مصدر مجہول سے حاصل ہو تو اس کو حاصل بالمصدر المجہول کہیں گے جیسے ستوگی، مصدر مطلق اور قدر مشترک میں یہ فرق ہوتا ہے کہ اول میں نسبت ملحوظ نہیں ہوتی اور ثانی میں نسبت ملحوظ تو ہوتی ہے مگر اس کی تخصیص فاعل یا مفعول کے ساتھ نہیں ہوتی۔

قوله بَابُ سَوْمِ فَعَلَ يَفْعَلُ الْخ مناسب یہ تھا کہ تیسرا باب بھی ماضی مفتوح العین کا ہوتا یعنی سَمِعَ کی

جہانگاہ فِتْحَ لیکن مصنف نے سَمِعَ کو مقدم کیا کیونکہ ثلاثی مجرد کے ابواب کی دو قسمیں ہیں، اصول اور فروع۔ جن ابواب میں ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکت ایک جیسی نہیں ان کو ابواب اصول کہتے ہیں۔ کیونکہ ماضی و مضارع کے معنی میں اختلاف ہے۔ اگر ماضی و مضارع کے لفظوں میں بھی اختلاف ہو تو یہ لفظ اور معنی کے اختلاف میں متفق ہو جائیں گے اور یہ منافقت اصل ہے اس لئے ان کو ابواب اصول کہتے ہیں اور اگر ماضی و مضارع کے عین کلمہ کی حرکت ایک جیسی ہو تو ماضی و مضارع معنی میں ایک دوسرے کے مخالف ہوتے۔ مگر لفظوں میں نہیں تو یہ لفظ و معنی کا اختلاف فرع ہے لہذا ان ابواب کو ابواب فروع کہتے ہیں چونکہ باب سَمِعَ یَسْمَعُ ابواب اصول سے ہے اس لئے اس کو فتح پر مقدم کیا۔

قوله بَابُ جِهَارِ ۱۔ ابواب فروع میں سے باب فتح کو مقدم کیا کیونکہ یہ اخف الحركات پر مشتمل ہے۔

قوله شرط ایں باب ضروریوں نے باب فتح یَفْتَحُ کے لئے یہ شرط بیان کی کہ جو کلمہ اس باب سے آئے اس کے عین یا لام میں کوئی حرف حلقی ہونا ضروری ہے اس پر یہ اعتراض ہوا کہ اَبی یا بَی باب فتح سے ہے اور اس میں حرف حلقی موجود نہیں جس سے معلوم ہوا کہ باب فتح کے لئے حرف حلقی کی شرط ضروری نہیں اس کا جواب یہ دیا گیا کہ اَبی

حرف حلقی شش بودای نور عین ہمزہ ہار و حار و عین و عین  
 بفتح بسم فعل یفعل بضم العین فیہا الکریم والکرامۃ گرامی شدن  
 کریم یکدم کرما و کرامۃ فتو کریم الامومۃ الکریم الخ ایں باب لازم  
 ست ازان مجہول و مفعول نمی آید

فعل بر دو قسم است لازم و متعدی لازم فعلی را گویند کہ بر فاعل تمام شود و اثر آن بر دیگری  
 ظاہر نشود چوں کریم زید و جلس زید و متعدی آنکہ اثر آن از فاعل بدیگری رسد مثل

یا بی کا حرف حلقی کے بغیر باب فتح سے آنا شاذ ہے اس جواب پر یہ اعتراض کیا گیا کہ شاذ تو افسح کلام میں نہیں آسکتا  
 اور یا بی تو قرآن مجید میں آیا ہے۔ و یا بی اللہ الا ان یتیم نوراً اس کا جواب دیا گیا کہ شاذ کی تین قسمیں ہیں۔

(۱) موافق قانون و مخالف استعمال جیسے یسجد مضرع مضموم العین) کا اسم ظرف مسجد (بفتح العین) یہ قانون کے موافق  
 ہے کیونکہ مضرع مضموم العین کا ظرف عین کے فتح کے ساتھ آتا ہے مگر استعمال بکسر عین ہوا ہے۔

(۲) مخالف قانون و موافق استعمال جیسے یسجد (مضموم العین) کا اسم ظرف مسجد (بکسر العین) یہ دونوں قسمیں شاذ مقبول کہلاتی  
 ہیں اور کلام افسح میں آتی ہیں اور ابی یا بی قسم ثانی سے ہے۔

۳۔ مخالف قانون و استعمال جیسے یسجد سے یسجد بضم العین) یہ قسم شاذ مردود ہے۔

مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں اس باب میں شرط یہ ہے کہ ہر کلمہ صحیح جو اس باب سے آئے اسکے عین یا لام کی جگہ حرف حلقی  
 ہوگا یعنی باب فتح سے فعل صحیح صرف وہ آئیگا جس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہو اور فعل ناقص یا مضاعف کے لئے یہ  
 شرط نہیں لہذا ابی یا بی اور عطف یعض شاذ نہیں کیونکہ صحیح نہیں۔

سوال :- مصنف نے ثلاثی مجرد کے ابواب سے صرف باب فتح کا خاصہ بیان کیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب :- یہ خاصہ لفظیہ ہے جو اس باب کے ساتھ خاص ہے یعنی دیگر ابواب کا خاصہ لفظیہ کوئی نہیں اسلئے ان میں بیان نہیں کیا۔

فائدہ :- کتاب میں مذکور شعر کے اندر حروف حلقی کو ذکر کیا گیا ہے مگر یہ ذکر ترتیب مخارج کے لحاظ سے نہیں البتہ مندرجہ ذیل

شعر میں حروف کا ذکر ترتیب مخارج کے موافق ہے سہ حرف حلقی شش بودای دلبرا ہمزہ ہار و عین، حا و عین، خا۔

قولہ فعل بر دو قسم :- باب کریم میں مصنف نے یہ بیان کیا کہ یہ باب لازم ہے اس لئے فعل کی لازم و متعدی کی

طرف تقسیم اور ہر قسم کی تعریف کی ضرورت پڑی۔ لازم وہ فعل ہے جو فاعل پر تمام ہو جائے اور اس کا اثر کسی دوسرے پر ظاہر



ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا وَاکْرَمَ بَكْرٌ خَالِدًا بہمین جہت کہ اثر فعل لازم بردگیری ظاہر  
نمیشود و مفعول ہون می باشد کہ بران اثر ظاہر میشود از فعل لازم مفعول نمی آید و فعل مجہول  
منسوب مفعول می باشد لہذا آن ہم از لازم نمی آید مگر ہر گاہ کہ فعل لازم را بحرف جر متعدی  
کنند مجہول و مفعول از آن می آید چون کَرَمَ بِهِ مَكْرُومٌ بہ باب ششم فَعَلَ يَفْعُلُ  
بکسر العین فیہا الحُسْبُ وَالْحُسْبَانُ پنداشتن حَسِبَ يَحْسِبُ حُسْبًا وَحُسْبَانًا  
فَعُو حَاسِبٌ وَحَسِبَ يَحْسِبُ حَسْبًا وَحُسْبَانًا فَهُوَ مُحْسِبٌ الخ صحیح ازین باب  
بجز حَسِبَ مُحْسِبٌ نیامدہ و دران ہم در مضارع فتح عین نیز آمدہ است و دیگر چند  
کلمہ مثال و لفیف ازین باب آمدہ اند فصل

نہ ہو جیسے کَرَمَ زَيْدٌ وَجَلَسَ زَيْدٌ۔ اور متعدی و فعل ہے جس کا اثر ناعل سے دوسرے پر پہنچے جیسے حَسِبَ  
زَيْدٌ عَمْرًا وَاکْرَمَ بَكْرٌ خَالِدًا۔

قولہ بہمین جہت :- یہ فعل لازم سے مجہول و مفعول نہ آنے کی وجہ کا بیان ہے یعنی فعل لازم کا اثر دوسرے پر  
ظاہر نہیں ہوتا اور مفعول وہی ہوتا ہے جس پر اثر ظاہر ہو اس لئے فعل لازم سے مفعول نہیں آتا اور چونکہ فعل مجہول  
مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے اس لئے وہ بھی لازم سے نہیں آتا۔

قولہ ہر گاہ :- یعنی جب فعل لازم کو حرف جر کے ذریعہ متعدی کرتے ہیں تو اس سے مجہول و مفعول آتا ہے اور لزوم  
کا معنی سلب ہو جاتا ہے۔ جیسے کَرَمَ بِهِ اور مَكْرُومٌ بہ اور جب فعل لازم کو حرف جر کے ساتھ متعدی کیا جائے تو صیغہ  
مفرد نہ رہتا ہے یعنی فعل مجہول میں یا اسم مفعول میں تثنیہ و جمع یا مونث کے صیغے نہیں آئیں گے بلکہ ان کا معنی ادا  
کرنے کے لئے صیغہ مذکر اور حرف جر کے بعد ضمیر تثنیہ یا جمع یا مونث کی آئے گی۔ مثلاً کَرَمَ بِهِ ، کَرَمَ بِهِمَا ، کَرَمَ بِهِمْ  
کَرَمَ بِہَا ، مَكْرُومٌ بِہَا ، مَكْرُومٌ بِهِمَا ، مَكْرُومٌ بِهِمْ۔ صیغہ مفرد اس لئے رہتا ہے کہ جار  
مجرد لفظ کے اعتبار سے ناعل کے قائم مقام ہوتا ہے اور معنی کے اعتبار سے ضمیر مجرد قائم مقام ہوتی ہے اور قاعدہ ہے  
کہ ناعل اسم ظاہر کا فعل واحد ہوتا ہے اور اس لئے کہ جار مجرد ترکیب کے بعد مونث یا تثنیہ و جمع نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ یہ  
مفردات کے خواص سے ہیں لہذا ناعل کو مونث وغیرہ لانے کی ضرورت نہ رہی۔ اور مذکر اس لئے ہوتا ہے کہ مذکر اصل ہے

دوم در ابواب ثلاثی مزید فیہ مطلق ثلاثی مزید فیہ دو قسم است ملحق و غیر ملحق کہ مطلقش نامند  
ملحق آنرا گویند کہ زیادیت حرف بر وزن رباعی گردد و جز معنی باب ملحق بہ معنی دیگر در آن  
نباشد چون جَلَبَب و مطلق آنکہ چنین نباشد یعنی بر وزن رباعی نگردد و اگر گردد باب

فائدہ :- مصنف علیہ الرحمۃ نے تعدیہ کے طریقوں سے صرف ایک (تعدیہ بحرف جر) کا ذکر کیا ہے کیونکہ قیاسی  
صرف یہی ایک ہے اور دیگر طرق سے حرف جر کے ساتھ متعدی کرنے کا طریقہ سہل بھی ہے۔  
ابواب ثلاثی مجرد کے بیان میں تعدیہ بحرف جر کو ذکر کرنے اور دوسرے طریقوں کا ذکر نہ کرنے کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے  
کہ تعدیہ بحرف جر سے فعل مجرد رہتا ہے مگر حرف جر کے علاوہ جس طریقہ سے بھی فعل لازم کو متعدی کیا جائے تو فعل ثلاثی  
مجرد نہیں رہتا۔ مثلاً کُتِبَ لازم کو ہمزہ افعال سے متعدی کریں تو اَکْتُوم ہو جائے جو کہ ثلاثی مزید ہے۔  
قولہ باب ششم فَعَلَ یَفْعُلُ :- اس باب کو قلت مواد کے سبب ابواب فروع کے آخر میں ذکر کیا ہے  
اور قلت مواد کا ذکر خود مصنف کے کلام میں موجود ہے۔

قولہ ملحق و غیر ملحق :- ثلاثی مزید فیہ کی دو قسمیں ہیں۔ ملحق اور غیر ملحق جس کو مطلق کہتے ہیں۔ ملحق وہ ہے  
جو حرف کے زائد ہونے کے بعد رباعی کے وزن پر ہو جائے اور باب ملحق بہ (جس کے ساتھ یہ مجرد ملحق ہو رہا ہے) کے  
معنی کے علاوہ اس میں کوئی دوسرے معنی (از قبیل خواص) نہ ہوں۔ جیسے جَلَبَب جو زیادتی حرف سے پہلے جَلَبَب تھا  
ایک بار کے زائد کرنے سے رباعی مجرد (وَحْوَ ج) کے ہم وزن ہو گیا چونکہ باب وَحْوَ ج کے خواص میں سے ایک خاصیت  
الہاس ماخذ (ماخذ پہنانا) ہے تو جَلَبَب میں وَحْوَ ج کے ہم وزن ہونے کے علاوہ اس کے معنی و خاصیت مجہول  
پائی گئی کہ اس کے معنی چادر پہنانے کے ہو گئے لہذا جَلَبَب ملحق رباعی مٹھا۔

قولہ مطلق آنکہ :- ثلاثی مزید فیہ مطلق (غیر ملحق) وہ ہے جو اس طرح نہ ہو یعنی رباعی کے وزن پر نہ ہو جیسے  
رَجَبَب یا رباعی کے ہم وزن نہ ہو مگر باب ملحق بہ کے معنی کے علاوہ دوسرے معنی بھی رکھتا ہو۔ جیسے اَکْتُوم کہ اس میں  
رباعی کے معنی و خاصیت کے علاوہ بھی ہے جیسے باب اِفْعَال کی خاصیت تعدیہ۔

فائدہ :- الحاق کی بحث میں سات چیزوں کا جانا ضروری ہے :- ۱۔ الحاق کے لغوی معنی ۲۔ اصطلاحی معنی ۳۔  
ملحق و مزید فیہ میں فرق ۴۔ الحاق میں تقسیم ۵۔ الحاق کے دو قاعدے ۶۔ دلیل الحاق ۷۔ غرض الحاق۔  
الحاق کے لغوی معنی ہیں ایک شے کو دوسری سے ملانا۔

الحاق کے اصطلاحی معنی ہیں ثلاثی میں ایک یا زیادہ حرف بڑھا کر اس کو رباعی مجرد یا مزید کے ہم وزن کر دینا۔



آن معنی دیگر ہم داشتہ باشند چوں اجتناب و اکوّم چونکہ ذکر ملحق بعد ذکر رباعی مے آید چہ  
فہم آن بر فہم رباعی موقوف است لهذا اولاً ذکر مطلق کردہ میشود و آن بر دو قسم است  
باہم نہ وصل و بے ہمزہ وصل اول را ہفت باب است باب اول

ملحق و مزید فیہ میں فرق یہ ہے کہ مزید فیہ میں حرف زائد مفید معنی ہوتا ہے جیسے ذہب میں ہمزہ بڑھا کر اذہب  
بنایا گیا۔ اس میں ہمزہ مفید معنی تعدیہ ہے لیکن ملحق میں جو حرف زائد ہوتا ہے وہ معنی کا افادہ نہیں کرتا بلکہ اسکے بڑھانے  
سے مقصود اس کلمہ مزید فیہ کو ملحق بہ کے ہم وزن کرنا ہوتا ہے جیسے جَلَب اور جَلَبَب معنی دونوں کے ایک ہیں مگر اول  
ثلاثی مجرد ہے اور دوم ثلاثی مزید فیہ ملحق رباعی مجرد۔

الحاق میں تقسیم ملحق دو قسم پر ہے۔ اول وہ کہ جس میں موزون و وزن ہر دو میں حرف کی زیادتی جنس کلمہ سے ہو  
جیسے شَمَلٌ بروزن فَعَلٌ۔ قسم دوم اس کے برعکس جیسے حَوْقُلٌ بروزن فَعُولٌ۔  
الحاق میں قاعدہ اول یہ ہے کہ ملحقات میں قاعدہ ادغام پائے جانے کے باوجود ادغام نہیں کیا جاتا۔ تاکہ مقصود (رباعی  
کے ہم وزن بنانا) فوت نہ ہو جائے جیسے شَمَلٌ میں۔ لیکن ملحقات کے آخر میں حرف علت ہو تو اعلال بالابدال جیسے قَلَسُ  
اعلال بالحدف جیسے قَلَسُوا اور اعلال بالاسکان جیسے قَلَسُوا، ہر تین صورتیں جائز ہیں۔ اور اگر حرف علت وسط میں ہو  
جیسے جَعْفَرٌ تو تعلیل نہیں کرتے۔

دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ ہر ملحق اصل میں ثلاثی مجرد ہوتا ہے اور حرف کی زیادتی سے ملحق رباعی بن جاتا ہے۔  
مشتقات میں الحاق کی دلیل اتحاد مصدر ہے جیسے وَخَرَجَ (ملحق بہ) اور شَمَلٌ (ملحق) دونوں کا مصدر بروزن فَعَلٌ  
ہے اور جو امد میں دلیل الحاق تکبیر و تصغیر کا اتحاد ہے جیسے قَبْرٌ و قَبْرٌ ملحق جَعْفَرٌ۔ اس کی تکبیر جَعْفَرٌ کی مثل قرأ و  
ہے اور تصغیر جَعْفَرٌ کی مثل قَرِیدٌ۔

الحاق کی غرض امر لفظی ہے یعنی رعایت وزن و سجع۔

قولہ چونکہ ذکر ملحق۔ یعنی ملحق رباعی کا فہم رباعی کے فہم پر موقوف ہے چونکہ موقوف علیہ بالطبع مقدم ہوتا ہے  
جبکہ موقوف علیہ موقوف کے لئے علت تامہ نہ ہو۔ اس لئے ذکر میں بھی مقدم کیا گیا اور ملحق رباعی کا بیان رباعی کے بعد  
آئے گا۔ لهذا پہلے مطلق (غیر ملحق) کا بیان کیا جاتا ہے۔

اِفْتَعَالَ علامت اس باب تائی زائد است بعد فاکلمہ چوں اِلَا جُتَنَابُ پر ہیز  
 کردن تصریفِ اِجْتَنَبُ یَحْتَنَبُ اِجْتَنَابًا فہو مَحْتَنَبُ اِجْتَنَبُ یَحْتَنَبُ  
 اِجْتَنَابًا فہو مَحْتَنَبُ الامر منہ اِجْتَنَبُ والنہی عنہ لَا اِجْتَنَبُ  
 اَلظُّرْفُ مِنْہُ مَحْتَنَبُ دریں باب وجملہ ابواب ثلاثی مزید فیہ و رباعی مجر و مزید فیہ  
 و فعل ماضی مجہول سوائے ما قبل آخر کہ مکسور می باشد ہر حرف متحرک مضموم میشود و ساکن  
 بحال خودے ماند پس در اِجْتَنَبُ ہمزه و تا ہر دو مضموم است و ہمچنین در  
 اُسْتَنْصِرَ و در نفی ماضی اس باب وجملہ ابواب ہمزه وصل چوں ہمزه وصل بسبب  
 در آمدن ما و لا بنفیدۃ الف ما و لا ہم ساقط شود پس مَا اِجْتَنَبُ لَا اِجْتَنَبُ  
 مَا اَلْقَطَرَ لَا اَلْقَطَرَ مَا اُسْتَنْصِرَ

قائدہ :- ہمزه زائدہ جو ادل کلمہ میں آتا ہے ایک وصلی ہوتا ہے جو درج کلام میں واقع ہونے یا اپنے مابعد کے متحرک  
 ہو جانے پر گر جاتا ہے کیونکہ یہ ہمزه مفید معنی نہیں ہوتا بلکہ ابتدا بالساکن متعذر ہونے کی وجہ سے لایا جاتا ہے لہذا جب  
 اس کا مابعد متحرک ہو جائے یا اپنے سے پہلے کلمہ کے ساتھ مل جاتے تو اس کی ضرورت نہیں رہتی۔  
 دوسرا ہمزه قطعی ہوتا ہے جو مفید معنی ہونے کی وجہ سے باقی رہتا ہے تاکہ اس کے حذف سے معنی میں خلل واقع  
 نہ ہو یہ کل آٹھ ہیں۔

۱۔ ہمزه قطعی آٹھ کھچائی ہوئی تمامی وصلی ۲۔ استفہام ندآ تکلم افعلالی تے اصلی  
 فعل تعجب ہو جمع تفضیلی آکھے شاہ ولایت ۳۔ ورج بیستاندے آکھے سنائے کیتی رب عنایت  
 قولہ علامت اس باب :- اس باب کی علامت فاء کلمہ کے بعد تاؤ زائد ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے صرف تاؤ  
 کا ذکر فرمایا ہے حالانکہ ہمزه بھی زائد ہے۔ یا تو اس لئے کہ سابق میں یہ بیان ہو چکا ہے کہ باب افتعال اور اس کے  
 بعد کے چند ابواب میں ہمزه وصل زائد ہے اس لئے بار ثانی اس کو نہیں ذکر کیا۔ یا اس لئے کہ اس مقام پر مقصود علامات  
 ابواب کا بیان کرنا ہے تاکہ ہر ایک باب دوسرے سے ممتاز ہو جائے اور علامت باب صرف تاؤ ہے کیونکہ علامت باب کا تمام  
 گزراؤں میں پایا جانا ضروری ہے۔ لیکن ہمزه مضارع میں نہیں ہوتا لہذا یہ علامت باب نہیں۔



لَا اسْتَنْصَرَ گویند اسم فاعل دریں باب و جملہ البواب ثلاثی مزید رباعی بروزن مضارع معروف آید جزائیکہ میم مضموم بجائے علامت مضارع می آزند و ماقبل آخر اکسور میدہند اگر مکسور نباشد و اسم مفعول مثل اسم فاعل میباشد مگر ماقبل آخر و ہاں مفتوح می باشد و اسم ظرف بروزن اسم مفعول آن باب آید و آلہ و اسم تفضیل

سوال : صاحب منشی نے ثلاثی مزید مطلق باہمزہ وصل کے نو باب ذکر کئے ہیں مگر مصنف نے صرف سات۔ اس کی کیا وجہ ہے ؟

جواب : صاحب منشی نے باب افْعَلْ اور اِفْعُلْ کو شمار کیا ہے اور مصنف کی تحقیق یہ ہے کہ یہ دونوں باب تَفْعَلْ اور تَفَاعُلْ سے بنے ہیں علیحدہ اور مستقل باب نہیں۔

قولہ دریں باب : باب افتعال اور ثلاثی مزید فیہ اور رباعی مجرد و مزید فیہ کے تمام البواب میں فعل ماضی مجہول کا ہر حرف متحرک مضموم ہوتا ہے۔ سوائے ماقبل آخر کے کہ وہ مکسور ہوتا ہے اور ساکن اپنی حالت پر باقی رہتا ہے پس اُجْتَنِبَ میں ہمزہ اور تاو ہر دو مضموم ہیں اور اسْتَنْصَرَ میں بھی۔

فائدہ : مصنف علیہ الرحمۃ نے فرمایا کہ ماضی مجہول میں ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے اور یہ نہیں کہا کہ عین کلمہ مکسور ہوتا ہے تاکہ رباعی نہ نکلے۔ اس لئے کہ رباعی میں عین کلمہ ماضی مجہول میں ساکن ہوتا ہے مکسور نہیں ہوتا جیسے وُجِرَجَ البتہ ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے جیسا کہ مثال سے ظاہر ہے۔

قولہ در نفی ماضی : باب افتعال اور دیگر البواب ہمزہ وصل کی ماضی منفی میں جب ہمزہ وصلی درمیان میں آنے کی وجہ سے گر جاتا ہے تو ما اور لا کا الف بھی ساقط ہو جاتا ہے لہذا مَا اُجْتَنِبَ لَا اُجْتَنِبَ وغیرہ کہا جاتا ہے۔ یعنی ہمزہ وصلی کو درمیان میں واقع ہونے کی وجہ سے اور ما و لا کے الف کو التقاء ساکنین کی وجہ سے پڑھنے میں ساقط کر کے مثلاً جیم کو نیم یا لام سے ملا کر پڑھتے ہیں۔

قولہ بروزن مضارع معروف : اسم فاعل باب افتعال کا اور دیگر البواب ثلاثی مزید اور البواب رباعی کا اس باب کے مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے یہاں پر وزن مضارع سے وزن عروضی مراد ہے۔

قولہ ماقبل آخر : اسم فاعل و اسم مفعول میں صرف ماقبل آخر کی حرکت سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ اسم فاعل میں فعل مضارع معلوم کی مثل ماقبل آخر مکسور ہوتا ہے اور اسم مفعول میں فعل مضارع مجہول کی مثل ماقبل آخر مفتوح ہوتا ہے۔

قولہ و اسم ظرف : غیر ثلاثی مجرد سے اسم ظرف اپنے باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے کیونکہ اسم مفعول ماقبل

ان میں البواب نیاید اگر اداسے معنی آ کہ منظور باشد لفظ مابہ بر لفظ مصدر بیفزائید مثلاً  
 مابہ الاجتناب گویند و اگر اداسے معنی تفضیل منظور باشد لفظ آشد بر مصدر  
 منصوب بیفزائید مثلاً آشد اجتناباً گویند و در لون و عیب کہ در ثلاثی مجرد ہم اسم  
 تفضیل ازال نیاید ہم اداسے معنی تفضیل ہمیں وضع کنند مثلاً آشد حمرة  
 و آشد صمماً گویند قاعدہ اگر۔

فای افتعال دال یا ذال یا زابا شد تالی افتعال بدال بدل شود و در ان دال فاکلم و جوباً

آخر کے فتح کی وجہ سے اسم فاعل سے اخف ہے یا اس لئے کہ اسماء زمان و مکان من حیث المعنی متعول فیہ ہیں لہذا طرف  
 کا مفعول کے ہم وزن ہونا النسب ہے۔

قولہ وآلہ و اسم تفضیل۔ غیر ثلاثی مجرد سے اسم آلہ اور اسم تفضیل ہمارے نہیں آتے اور اسم طرف کا صیغہ تکسیر و  
 تصغیر نہیں آتا تاکہ ثلاثی مجرد و غیر ثلاثی مجرد میں تعادل اور برابری ہو جائے۔ یعنی ثلاثی مجرد کے الفاظ قلیل ہیں اور اس  
 کے غیر کے کثیر لہذا قلیل الالفاظ میں کثرت صیغہ کا لحاظ کیا گیا اور کثیر الالفاظ میں قلت صیغہ کو ملحوظ رکھا گیا تاکہ برابری ہو جائے۔  
 سوال۔ غیر ثلاثی مجرد اور ثلاثی مجرد کے مابین تعادل کے لئے بالخصوص آلہ و تفضیل کے تمام صیغے اور طرف کے بعض

صیغے کیوں ترک کئے گئے؟

جواب۔ اس لئے کہ یہ سب مقصود اصل سے زائد ہیں۔ اسم آلہ فاعل و مفعول میں واسطہ ہونے کی وجہ سے زائد  
 علی المقصود ہے۔ اور اسم تفضیل کی دلالت ہی زیادتی پر ہوتی ہے۔ اور اسم طرف کے صیغہ تکسیر و تصغیر میں قلت و کثرت  
 کا بیان ہوتا ہے جو کہ مقصود اصلی نہیں۔

قولہ اگر اداسے۔ اگر غیر ثلاثی مجرد یا ثلاثی مجرد بمعنی لون و عیب سے اسم تفضیل کا معنی ادا کرنا مقصود ہو تو ثلاثی  
 مجرد کا ایسا اسم تفضیل جو قوت و شدت کے معنی پر دلالت کرتا ہو اس کو ذکر کر کے اس کے بعد جس باب سے معنی تفضیل کا  
 بیان مقصود ہو اس کا مصدر منصوب ذکر کرتے ہیں جیسے آشد استخر اجاً و اقوی حمرة اور یہ مصدر منصوب  
 حقیقت میں تین ہوتا ہے۔

قولہ اگر فای افتعال۔ اگر باب افتعال کے فاکلم میں دال یا ذال یا زابا واقع ہو تو تالی افتعال کو دال کر کے  
 اس میں فاکلم کو جوباً ادغام کر دیا جاتا ہے کیونکہ حروف ثلثہ جہریہ ہیں اور تاہم ہوسہ ال دو صفتوں والے حروف کا مبالغہات  
 کی وجہ سے کلمہ واحد میں اجتماع مکروہ ہے اس لئے تالی ہوسہ کو قرب مخرج کی وجہ سے دال کر دیا جاتا ہے اور فاکلم دال



مدغم شود چون ادغی و ذال سے حالت وارو گاہی بدل شدہ در وال مدغم شود چون ادگ کد  
 گاہی وال را ذال کردہ فاکلمہ را در ان ادغام کنند چون ادگ کد و گاہی بی ادغام وارند چون  
 ادگ کد و زاد و حالت وارو گاہی بی ادغام وارند چون از د ج د و گاہی وال را زاکرہ زانی فاکلمہ  
 را در ان ادغام کنند چون از ج د قاعدہ اگر فامی افتعال صاد و ضاد و طاء و باشتد تائی  
 افتعال بطا بدل شود پس طاء مدغم شود و جوباً چون اطلب و طا گاہی طاء شدہ مدغم شود  
 چون اظلم و گاہی بے ادغام ماند چون اظلم و گاہی طاء اظا کردہ ادغام کنند چون  
 اظلم و صاد و ضاد بے ادغام مے ماند چون اصطب و اضطرب و  
 گاہی طاء را صاد یا ضاد کردہ ادغام مے کنند چون اصتب و اضطرب۔

ہو تو ادغام وجوباً کیا جاتا ہے جیسے ادغی۔ اصل میں اد ت ج آتا تھا۔  
 قولہ و ذال سے حالت وارو۔ باب افتعال کے فاکلمہ میں ذال ہر تواترے افتعال کے وال ہر جانے کے بعد  
 کبھی ذال کو وال کر دیتے ہیں اور ادغام کرتے ہیں جیسے ادگس میں جو اصل میں اد ت گو تھا۔ کبھی وال کو ذال کر کے فا  
 کلمہ کو اس میں ادغام کرتے ہیں جیسے ادگس جو اصل میں اد ت گو تھا اور کبھی تائے افتعال وال کر کے بغیر ادغام کے رہنے  
 دیتے ہیں جیسے ادگ کد جو اصل میں اد ت گو تھا۔ زاء کے دو حال ہیں۔ ایک تلے افتعال کو وال کر کے بغیر ادغام کے  
 پڑھنا جیسے از د ج د جو اصل میں از د ج د تھا۔ دوم یہ کہ وال کو زاکر کے ادغام کرنا جیسے از ج د جو اصل میں از د ج د تھا۔  
 قولہ اگر فامی افتعال صاد و ضاد۔ اگر باب افتعال کے فاکلمہ میں ان حروف سے کوئی ایک واقع ہر تواترے  
 افتعال کو طاء سے تبدیل کرتے ہیں کیونکہ ان حروف کے بعد تا متعذر النطق ہوتی ہے لہذا قرب مخرج کی وجہ سے طاء کر دی جاتی  
 ہے۔ اگر فاکلمہ طاء ہو تو ادغام کرتے ہیں وجوباً اگر طاء ہو ادغام و اظہار دونوں جائز ہیں۔ اظلم میں طاء کو طاکر کے اور  
 اظلم میں طاکر کو طاکر کے ادغام کیا گیا ہے۔ اگر فاکلمہ میں صاد ہو یا ضاد ہو تو ادغام و اظہار دونوں جائز ہیں مگر ادغام  
 صرف طاکر کو صاد یا ضاد کر کے جیسے اصتب و اضطرب اور تک ادغام جیسے اضطرب و اضطرب۔  
 سوال ۱۔ اضطرب و اضطرب میں صاد و ضاد کو طاکر کے ادغام کیوں نہیں کیا جاتا؟  
 جواب ۱۔ یہ حروف صغیرہ میں جو صرف اپنی شکل میں ادغام ہو سکتے ہیں۔ مثلاً ضاد، صاد میں اور ضاد، ضاد میں۔

وَضَرَبَ قَاعِدَهُ اِذَا كَرَّمَ اِفْتَعَالَ ثَابِتًا بِشَدِّ رَوَاسْتِ كَمَا ثَابِتًا شُدَّ لِسِ اَوْ غَامٍ يَابِدُ چوں  
اِثَارَ قَاعِدَهُ عَيْنِ اِفْتَعَالَ اِذَا كَرَّمَ ثَابِتًا وَجِمْ وَا وِدَالَ وِزَالَ وِسِينَ وِشِينَ وِصَادَ وِضَادَ وِطَا وِ  
طَا بَاشَدِ چنانچہ در اختصم و ایتدی تار اِفْتَعَالَ را بجنس عین کردہ حرکتش بمقابل دادہ  
او غام کنند و ہمزہ وصل بیفتد پس خَصَمَ و هَدَى شود و مضارع يَخْصِمُ وَيَهْدِي و  
کسرۃ فَاہِم جائزست چون خَصَمَ يَخْصِمُ و هَدَى يَهْدِي يَخْصِمُونَ وَيَهْدِي کہ  
در قرآن مجید آمدہ از ہمیں باب است و در اسم فاعل ضم فَاہِم آمدہ مَخْصِمٌ مَخْصِمٌ  
ہے جائزست باب دوم استفعال علامت آن زیادت سین و تاست قبل فَاچوں

قولہ اگر فاعلی اِفْتَعَالَ ثَابِتًا باشد۔ اگر باب اِفْتَعَالَ کے فار کلمہ میں ثابہ ہو تو تائے اِفْتَعَالَ کو تار کر کے او غام کرتے  
ہیں۔ جیسے اِثَارَ جَوَاصِلِ مِی اِثَارَ تَحَا۔ یہ او غام عند المصنف جائز ہے۔ اسی کو جار بردی اور محمد طاہر نے اختیار کیا ہے۔  
اِلَادُ غَامٍ اَحْسَنُ مِنَ اِلَاظْہَارِ (جار بردی) هَذَا اِلَادُ غَامٍ اَحْسَنُ لَا وَاجِبٌ فَيَجُوزُ اِلَاظْہَارُ (کتابہ) لیکن اس  
حاجب اور زحمتی کے نزدیک یہ او غام واجب ہے۔ عِنْدَهُمَا تَدْغَمُ التَّاءُ فِيهَا وَجُوبًا عَلَى وَجْهِ اِثَارَ وَاثَارَ۔  
مگر مصنف علیہ الرحمۃ نے تار کو تار کر کے او غام کرنے کا ذکر کیا ہے کیونکہ یہ اولیٰ و افصح ہے۔  
قولہ چنانچہ در اختصم۔ اِخْصَمَ وغیرہ میں دو قول ہیں۔ اول یہ کہ او غام جائز نہیں کیونکہ اس سے باب تفعیل کی ماضی  
سے التباس لازم آئے گا۔ وَالْاِلْتِبَاسُ اَشَدُّ فُسَادًا فَلَیْصَارُ اِلَیْہِ۔ قول دوم یہ ہے کہ او غام جائز ہے کیونکہ او غام کے بعد اس  
باب میں اور باب تفعیل کی ماضی میں فرق اعتباری موجود ہے۔

قولہ و ہمزہ وصل بیفتد۔ یہ اس صورت میں ہے کہ تائے اِفْتَعَالَ کی حرکت بمقابل کو دیکر تار کو عین کے ہم جنس کر کے  
او غام کیا جائے۔

قولہ و کسرۃ فَاہِم جائزست۔ یہ اس صورت میں کہ تار کو ہم جنس عین کرنے کے بعد اس کی حرکت سلب کر کے او غام کیا  
جائے اور بعد الاو غام بقاعدہ اَلْاَکُنْ اِذَا حَرَّکَ حَرَّکًا بِالْکُسْرِ، فار کلمہ کو کسرہ دیا جائے۔ پس خَصَمَ اور هَدَى ہوا جائیگا۔  
قولہ و در اسم فاعل۔ اسم فاعل میں فار کے فتح و کسرہ کے علاوہ ضمہ بھی باتباع میم آیا ہے جو کہ نادر ہے۔

باب دوم استفعال۔ اس باب کو اِفْتَعَالَ پر مقدم کیا غالباً اسلئے کہ ابواب متعدی ایک ساتھ مذکور نہ ہو جائیں ورنہ



الْأَسْتَنْصَارُ طلب مدد کردن تصرفی اسْتَنْصَرَ اسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ  
وَالْمُسْتَنْصَرُ اسْتَنْصَارًا فَهُوَ مُسْتَنْصَرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اسْتَنْصَرَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ  
لَا تَسْتَنْصِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُسْتَنْصَرٌ قَائِدُهُ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ جَائِزٌ سِتٌّ  
تَامِي اسْتَفْعَالٌ حَذْفٌ كُنْدَ فَمَا اسْطَاعُوا مَا لَمْ تَسْطِعْ وَرَقْرَأْنِ مجید از ہمیں باب ست  
باب سوم افعال علامت آن زیادتِ نون ست قبل فاو این باب ہمیشہ لازم آید چوں  
الْأَفْطَارُ شُكَاةٌ شَدْنٌ تَصْرِفِيهِ انْفَطَرَ يَنْفَطِرُ انْفِطَارًا فَهُوَ مُنْفَطِرٌ الْأَمْرُ مِنْهُ انْفَطَرَ  
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَنْفَطِرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُنْفَطِرٌ قَاعِدُهُ سِرْفَتِيكُهُ فَامِي اُولُون باشد

افعال کے بعد افعال کا ذکر مناسب تھا کیونکہ ہر در میں حرف زائد دو ہیں اور استفعال میں تین۔

قوله در استطاع ۱۔ اسْتَطَاعَ يَسْتَطِيعُ میں جائز ہے کہ تائے استفعال حذف کر دی جائے۔ قرآن  
مجید میں فَمَا اسْطَاعُوا مَا لَمْ تَسْطِعْ اسی باب سے ہے۔ یہ قاعدہ پہلے قاعدہ سے بمنزلہ استثناء کے ہے۔  
یعنی اسْتَطَاعَ میں اگرچہ تائے استفعال کے بعد طاء ہے مگر تاء کو طاء کر کے ادغام نہیں کیا جائے گا۔ کیونکہ بصورت  
ادغام احد المذدورین لازم آتا ہے۔ (۱) بین علامت باب وساکن الاصل کو متحرک کرنا (۲) سکون کے باوجود ادغام  
کی صورت میں التقاء ساکنین علی غیر حدہ کا لزوم۔ یا اس لئے ادغام نہیں کیا جائے گا کہ طاء تقدیر ساکن ہے۔ لہذا تاء کو  
اس قاعدہ سے حذف کر دیتے ہیں کہ جب متجانسین میں سکون حرف ثانی یا کسی دیگر وجہ سے ادغام نہ ہو سکتا  
ہو تو برائے تخفیف ایک حرف کو حذف کرنا جائز ہے۔

قائده ۱۔ اسْتَطَاعَ میں اگرچہ متجانسین جمع نہیں ہوئے مگر اتحاد فی المخرج کی وجہ سے بمنزلہ جنس واحد  
کے ہیں۔ لہذا تاء کو برائے تخفیف حذف کر دینا جائز ہے۔

قوله سِرْفَتِيكُهُ ۱۔ جس لفظ کا فاو کمر نون ہو وہ باب افعال سے نہیں آتا بلکہ افعال کے معنی ادا کرنے ہوں  
تو اسے باب افعال میں لے جاتے ہیں۔

از باب افعال نیاید بلکه اگر او اسے معنی افعال منظور باشد آنرا باب افعال بزند  
 چون انشکس سرنگون شد باب چهارم افعال علامت آن تکرار لام است بدون  
 چار حرف بعد ہمزہ وصل در ماضی چون الْأَحْمَرُ اُتْرَخَ شَدَن تَصْرِفِیہ اِحْمَرَّ  
 یَحْمَرُّ اِحْمَرَّ اِفْهُوَ مَحْمَرُّ الامر منه اِحْمَرَّ اِحْمَرَّ اِحْمَرُّ والنہی عنہ لَا تَحْمَرَّ  
 لَا تَحْمَرَّ لَا تَحْمَرُّ الظرف منه مَحْمَرُّ اِحْمَرَّ واصل اِحْمَرَّ بود و حرف یک  
 جنس جمع آمد و اول را ساکن کردہ و دوم او غام کردند اِحْمَرَّ شد و بر ہمیں قیاس ست  
 تلیل یَحْمَرُّ و مَحْمَرُّ و اَشْبَاهُ آن در واحد مذکر امر بسبب وقف اجتماع ساکنین شد کہ ہر دو  
 را ساکن شدن گاہی رامی دوم رافتحہ داوند اِحْمَرَّ شد و گاہی کسرہ پس اِحْمَرَّ شد و گاہی نک

قولہ باب چہارم :- اس باب کی علامت ماضی میں ہمزہ وصل کے بعد چار حرف کا ہونا ہے۔ جیسے الْأَحْمَرُ اُتْرَخَ شَدَن  
 قولہ در واحد مذکر :- واحد مذکر امر میں وقف کی وجہ اجتماع ساکنین ہو گیا کیونکہ دونوں زار ساکن ہو گئیں کبھی رائے  
 دوم کو فتحہ دیا اِحْمَرَّ ہو گیا اور کبھی کسرہ دیا اِحْمَرَّ ہو گیا اور کبھی نک او غام کیا تو اِحْمَرَّ ہو گیا۔  
 فائدہ : حرف ساکن کو فتح اس لئے دیا جاتا ہے کہ یہ اخف الحركات ہے۔ اور کسرہ اس لئے کہ نوع واحد کے  
 ساتھ مختص ہونے کی وجہ سے کسرہ اور سکون میں مشابہت پائی جاتی ہے۔ یعنی جس طرح کہ کسرہ نوع واحد اسم  
 کے ساتھ خاص ہے۔ سکون بھی نوع واحد (فعل) کے ساتھ خاص ہے۔ اس مشابہت کی وجہ سے حرف ساکن  
 کو کسرہ دیتے ہیں یا اس لئے کہ کسرہ قلت کی وجہ سے عدم کے مناسب ہے اور عدم سکون ہے کیونکہ سکون  
 رفع الحركۃ کا نام ہے۔

سوال :- باب افعال و افعال کو باہمی مزید فیہ ہونا چاہیے کیونکہ ان میں فار عین اور دو لام کے  
 علاوہ حرف زائد بھی ہیں۔

جواب :- ان دونوں بابوں کا وزن بموجب قیاس اَفْعِلَاوْ و اَفْعِلَاوْ تھا۔ چونکہ راء و ف  
 زوائد سے نہیں اس لئے اس کو لام سے تعبیر کیا گیا ہے۔ اس لئے یہ دونوں باب ثلاثی مزید فیہ ہیں۔



ادغام کردند اِحْمَرُ شَدَّ لَمْ يَحْمَرَّ و دیگر صیغ مضارع مجزوم را ہمہرین منط باید  
 فہمید فائدہ لام این باب ہمیشہ مشد و باشد مگر در ناقص چون اِرْعَوْی کہ در ان  
 با حکام لفیف کار بند شوند کہ و او اول را سلامت دارند و و او دوم تعلیلات حسب قواعد  
 ناقص کنند باب نجم افعیلال علامت آن تکرار لام بست باز یاوت الف قبل لام اول  
 کہ آن الف در مصدر بیا بدل شدہ چون اَلَا دِهِيْمًا مَسْحَت سِیَاہ شَدَن تَصْرِیْہِ اِذْہَامٌ  
 يَذْہَامٌ اِذْہِيْمًا مَا فَہُوْ مَذْہَامٌ اَلَا مَرْمَنہِ اِذْہَامٌ اِذْہَامٌ و النہی  
 عَنْہِ لَا تَذْہَامٌ لَا تَذْہَامٌ لَا تَذْہَامٌ الظرف مِنْہِ مَذْہَامٌ ادغام در صیغ

قولہ لام این باب ۱۔ اس باب کا لام کلمہ ہمیشہ مشد ہوتا ہے۔ اور یہ تشدید قیاسی ہے۔ اس لئے اصل بتانے کی  
 ضرورت پڑتی ہے۔ مثلاً اِحْمَرُ اصل میں اِحْمَرُ ر تھا و حرف ایک جنس کے جمع ہو گئے اول کو ثانی میں ادغام کیا  
 اِحْمَرُ ہوا۔ اور باب تفعیل و تفعیل میں تشدید ثانی ہوتی ہے اسلئے ان کے اصل بتانے کی ضرورت نہیں پڑتی۔  
 قولہ مگر در ناقص ۱۔ چونکہ اس باب میں تشدید قیاسی ہے۔ اس لئے ناقص میں اس باب کا لام  
 کلمہ مشد نہیں ہوتا بلکہ اس میں لفیف کے احکام پر عمل کیا جاتا ہے۔ یعنی و او اول کو سالم رکھ کر و او دوم میں ناقص کے  
 قواعد کے مطابق تعلیلات کی جاتی ہیں۔ مثلاً اِرْعَوْی جس کا اصل اِرْعَوْو ہے اس میں و او دوم کو بار کر کے الف  
 کیا تو اس میں دو حرف ایک جنس کے باقی نہ رہے بلکہ اِرْعَوْی ہو گیا۔ اس لئے اس کا لام کلمہ مشد نہ ہوا۔  
 سوال ۱۔ اِرْعَوْو میں علت ادغام موجود ہونے کے باوجود اعلال کیوں کیا گیا ؟  
 جواب ۱۔ اس لئے کہ اعلال ادغام پر مقدم ہے کیونکہ ان دونوں سے مقصود تخفیف ہوتی ہے جو کہ ادغام کی  
 نسبت اعلال میں زیادہ ہے۔ اس لئے کہ اعلال میں عموماً ذات کا تغیر ہوتا اور ادغام میں صفت کا اور ذات کے  
 تغیر میں تخفیف زیادہ ہے۔

جواب ۱۔ اس میں علت ادغام مجوز ادغام ہے کیونکہ وجوب ادغام کی ایک شرط یہ ہے کہ متجانسین سے کوئی  
 اعلال کا متفق نہ ہو۔ مگر اعلال کا سبب موجب للا اعلال ہے اس لئے اعلال کیا گیا۔

ایں باب مثل صیغ باب افعلال گردیدہ ہر صیغہ را بقیاسن مشاکل خود اصل بر آوردہ

تعلیل می باید کرد و دریں ہر دو باب معنی لون و عیب بیشتر آید و ایں ہر دو باب ہمیشہ لازم

باشند باب ششم افعیعال علامت آن تکرار عین ست بتوسط واو میان دو عین آن

واو در مصدر بسبب کسرہ ماقبل بیابدل شدہ چوں الاخشیشان سخت و رشت شدن

تصرفیہ اخشوشن یخشوشن اخشیشانا فهو مخشوشن الامر منه اخشوشن

والنهی عنه لا تخشوشن والظرف منه مخشوشن ایں باب بیشتر لازم مے آید گاہی

متعدی آمدہ چوں اخلولیتہ شیریں پنداشتم آنرا باب ہفتم افعوال علامت آن

واو مشدو ست بعد عین چوں الاخلواذ مشافتن تصرفیہ اخلووذ یخلووذ اخلواذ افھو

مخلووذ الامر منه اخلووذ والنهی عنه لا یخلووذ الظرف منه یخلووذ ثلاثی مزید

مطلق بی ہمزہ وصل راینج باب ست باب اول افعال علامت آن

قولہ دریں ہر دو باب ۱۔ باب افعلال و افعیلال میں زیادہ تر لون اور عیب کے معنی آتے ہیں اور

یہ دونوں باب ہمیشہ لازم ہوتے ہیں۔ غالباً اسی لزوم کی وجہ سے ان میں زیادہ تر لون و عیب کے معنی آتے ہیں۔

ہاں مناسبیت کہ فعل لازم فاعل سے متجاوز نہیں ہوتا اور لون و عیب بھی اپنے محل سے متجاوز نہیں ہوتے۔

قولہ باب ششم ۱۔ اس باب کی علامت عین کا تکرار اور دو عین کے درمیان واو کا آنا ہے اور یہ واو مصدر

میں ماقبل کے کسرہ کی وجہ سے یا د سے بدل گیا ہے جیسے الاخشیشان (سخت کھر درا ہونا)

قولہ افعوال ۱۔ اس باب کی علامت واو مشدو ہے عین کے بعد جیسے الاخلواذ (دورنا)

قولہ باب اول افعال ۱۔ اس باب کی علامت ماضی و امر میں ہمزہ قطعی ہونا ہے۔ چونکہ اس باب کا مصدر

زیادہ تر افعال کے وزن پر آتا ہے اس لئے اس کو افعال کہتے ہیں۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے ثلاثی مزید فیہ بے ہمزہ

وصل کے بیان میں اس باب کو اسلئے مقدم رکھا کہ حرف زائد اس کے اول میں ہے یا البواب ہمزہ وصل کے بعد باب افعال

کا ذکر البواب ہمزہ وصل اور البواب بے ہمزہ وصل کو مربوط کرنے کیلئے اگرچہ اس کا ہمزہ قطعی ہے۔



ہمزہ قطعی است وراضی و امر و علامت مضارع آن در معروف ہم مضموم  
 نے باشد تصرفیہ اکریم یکریم اکرما فہو مکریم و اکریم یکریم اکرما  
 فہو مکریم الا مہرمنہ اکریم والنہی عنہ لا تکریم الظرف منہ مکریم  
 ہمزہ قطعی کہ در ناضی بود و مضارع بیفتا و در نہ مضارع یا کریم یا کریمان الخ می  
 آمد پس در اکریم و ہمزہ جمع می آمد بسبب کراہت آن از اں حذف یک ہمزہ مناسب  
 بود پس برای موافقت از جملہ صیغ مضارع حذف کردند باب دوم لفعیل علامت

قولہ و علامت مضارع ۱۔ اور اس باب کے متضارع معروف میں بھی علامت مضارع مضموم ہوتی  
 ہے۔ تاکہ جرد کے مضارع معلوم سے ممتاز ہو جائے۔ یہ امتیاز اگرچہ علامت مضارع کو کسرہ دینے سے بھی ہو سکتا  
 ہے لیکن کسرہ دینے سے مضارع واحد متکلم کا ثلاثی مجرد مکسود العین کے امر کے ساتھ التباس ہوتا ہے۔ اس  
 لئے علامت مضارع کو کسرہ نہیں دیا گیا۔ یا مجرد سے ممتاز کرنے کے لئے ضمہ دیا گیا کہ یہ اقوی الحركات ہے اور  
 اقوی کے ساتھ فرق کرنا اولی ہوتا ہے۔ یا اس لئے کہ کسرہ یاد پر ثقیل ہوتا ہے اور تار وغیرہ یاد پر محمول ہیں۔  
 علامت مضارع کے مضموم ہونے کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ ماضی کا اول مفتوح ہوتا ہے اور اصل یہ  
 ہے کہ ماضی و مضارع میں کمال مخالفت ہو اور ضمہ و فتح میں مخالفت اس سے اکمل و اقوی ہے جو کہ فتح و کسرہ میں  
 ہے۔ اس لئے علامت مضارع مضموم ہوتی ہے۔

قولہ ہمزہ قطعی کہ در ناضی بود ۱۔ یہ سوال مقدر کا جواب ہے۔ تقریر سوال یہ ہے کہ اگر باب افعال  
 کی ماضی میں ہمزہ قطعی ہے تو اس کو مضارع میں رہنا چاہیے کیونکہ مضارع میں ماضی کے حروف ہوتے ہیں منع  
 زیادت علامت مضارع۔ جواب یہ ہے کہ ماضی میں جو ہمزہ تھا مضارع میں ساقط ہو گیا ہے ورنہ مضارع  
 یا کریم یا کریمان الخ ہوتا تو اکریم میں دو ہمزہ جمع ہو جاتے اور دو زائد ہمزوں کا اجتماع موجب  
 ثقل ہے۔ اس لئے ایک ہمزہ کا ساقط کرنا مناسب تھا۔

قولہ پس برائے موافقت ۱۔ یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے تقریر سوال یہ ہے کہ دو ہمزے تو صرف مضارع واحد  
 متکلم میں جمع ہوتے ہیں مگر ہمزہ مضارع کے کسی صیغہ میں نہیں آیا اسکی کیا وجہ ہے؟ جواب یہ کہ مضارع کے باقی صیغوں میں واحد  
 متکلم کی موافقت سے ہمزہ حذف کیا گیا ہے۔



آن تشدید عین ست بی تقدم تا بر فاء علامت مضارع دریں باب ہم در معروف مضموم  
 می باشد چون التَّصْرِيفُ گردانیدن تصریفه صَرْفٌ لِيَصْرِفَ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرَّفٌ  
 وَصَرْفٌ لِيَصْرِفَ تَصْرِيفًا فَهُوَ مُصَرَّفٌ الامر منه صَرْفٌ والنهي عنه لَا تَصْرِفُ  
 الظرف منه مُصَرَّفٌ مصدر ایں باب بروزن فَعَالٌ ہم می آید چون کَذَابٌ قَالَ  
 اللہ تعالیٰ وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا و بروزن فَعَالٌ ہم می آید چون سَلَامٌ وَكَلَامٌ باب  
 سوم مفاعلة علامت آن زیادت الف است بعد فانی تقدم تا بر فاء علامت مضارع

فائدہ ۱۔ باب افعال کا ہمزہ قطعی ہے اور مصدر میں اسلئے کسور ہوتا ہے کہ مصدر و جمع میں فرق ہو سکے۔ یعنی جمع میں افراد  
 کثیرہ کی وجہ سے ثقل ہوتا ہے اس لئے اس کا ہمزہ مفتوح ہوتا ہے لہذا فرق کرنے کیلئے مصدر کا ہمزہ مکسور کیا گیا۔ پس اَعْمَالٌ  
 جمع اور اَعْمَالٌ مصدر میں فرق صرف اسی حرکت ہمزہ سے ہو سکتا ہے۔

قولہ باب دوم تفعیل ۱۔ اس باب کی علامت ماضی میں عین کی تشدید ہے بغیر مقدم ہونے تار کے اوپر فاء کے مصنف  
 کے قول ہے تقدم تا بر فا سے باب تفعیل سے احتراز ہے۔ فائدہ ۱۔ اس باب کو افعال کے بعد اسلئے ذکر کیا کہ اس میں حرف  
 زائد فاء کے بعد ہے نیز یہ باب معروف میں علامت مضارع کے مضموم ہونے میں افعال کی مثل ہے اور اسلئے کہ اس باب میں حرف زائد  
 جنس کلمہ سے ہے۔ خلیل کے نزدیک عین اول زائد ہے کیونکہ یہ ساکن کا لیت ہے جس کا زائد ہونا اولیٰ ہے یا اسلئے کہ اول کا وجود غم  
 ہونے کی وجہ سے نفعی ہے اور ثانی کا وجود غم فیہ ہونے کی حیثیت ظاہر ہے لہذا اول زائد ہے یا اول زائد ہے کیونکہ اول کو زائد  
 قرار دینے میں صرف ایک حرف کو زائد قرار دینا ہوگا اور ثانی کو زائد قرار دینے سے حرف اور حرکت زائد ہونگے لہذا قلت زیادت کی وجہ  
 سے عین اول زائد ہے۔ یا اسلئے کہ اول کو ساکن ہونے کی وجہ سے حرف لین کے ساتھ مناسبت ہے جس کا حذف کرنا اولیٰ  
 ہوتا ہے اور یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ ماضی مجرد فَعَلَ بفتح العین ہے لہذا زائد وہ حرف ہوگا جو ماضی مجرد میں نہ ہو اور  
 وہ عین اول ہے جو کہ ساکن ہے۔

قولہ مصدر ایں باب ۱۔ اس باب کا مصدر فَعَالٌ کے وزن پر بھی آتا ہے۔ جیسے کَذَابٌ قَالَ اللہ تعالیٰ  
 وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا كَذَّابًا اور فَعَالٌ کے وزن پر بھی جیسے سَلَامٌ وَكَلَامٌ۔

قولہ باب سوم مفاعلة ۱۔ اس باب کی علامت (ماضی میں) تار کے بعد الف زائد ہے بغیر مقدم ہونے  
 تار کے اوپر فاء کے "بے تقدم تا" میں باب تفاعل سے احتراز ہے۔



دریں باب ہم در معروف مضموم می باشد چون الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ بآہم کارزار کردن تصریفیہ  
 قَاتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ وَقُوْتِلٌ يُقَاتِلُ مُقَاتَلَةً وَقِتَالًا فَهُوَ مُقَاتِلٌ  
 الامر منه قَاتِلٌ والنهي عنه لَا تُقَاتِلُ الطرف منه مُقَاتِلٌ وفعل ماضی مجہول  
 الف سبب ضمہ ماقبل واوشده باب چہارم تفعل علامتش تشدید عین ست بالتقدم  
 تا بر فاجول التَّحْبِلُ پذیرفتن تصریفیہ تَحْبِلٌ يَتَحَبَّلُ نَقَبْلًا فَهُوَ مُتَحَبِّلٌ وَيَتَقَبَّلُ يَتَقَبَّلُ تَقَبُّلاً  
 فَهُوَ مُتَقَبِّلٌ الامر منه تَقَبَّلٌ والنهي عنه لَا تَتَقَبَّلُ الطرف منه مُتَقَبِّلٌ  
 باب پنجم تفاعل علامتش زیادت الف ست بعد فاو زیادت ماقبل فاجول التَّحَابُلُ  
 بایکدیکر مقابل شدن تصریفیہ تَحَابُلٌ يَتَحَابَلُ تَحَابُلًا فَهُوَ مُتَحَابِلٌ وَتَقْوِيلٌ يَتَقَابِلُ تَقَابُلًا  
 فَهُوَ مُتَقَابِلٌ الامر منه تَقَابُلٌ والنهي عنه لَا تَتَقَابِلُ الطرف منه مُتَقَابِلٌ

قوله الْمُقَاتَلَةُ وَالْقِتَالُ :- (ایک دوسرے سے جنگ کرنا) مصدر قِتَالٌ اصل میں قَاتَالٌ تھا  
 قات کا فتح خلاف قیاس کسرہ کیا گیا تو الف ماقبل کمزور ہونے کی وجہ سے یاد ہو گیا قِتَالٌ ہوا۔ اہل میں یاد کے  
 ساتھ قِتَالٌ پڑھتے ہیں کیونکہ فعل کے حروف کا مصدر میں باقی رہنا ضروری ہے۔

قوله وفعل ماضی مجہول :- یہ ایک سوال کا جواب ہے۔ تقریر سوال یہ ہے کہ اگر فار کے بعد الف زائد باب  
 مفاعل کی علامت ہے تو الف ماضی مجہول میں ہونا چاہئے تھا مگر قُوْتِلٌ میں الف موجود نہیں۔ جواب یہ ہے کہ ماضی  
 مجہول میں الف علامت باب ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے واؤ ہو گیا ہے۔

قوله باب چہارم تفعل :- اس باب کی علامت تشدید عین اور فاو پر تاد کا مقدم ہونا ہے۔  
 قوله باب پنجم :- اس باب کی علامت فار سے قبل تاد اور فار کے بعد الف کی زیادتی ہے۔ جیسے التَّحَابُلُ  
 (ایک دوسرے کے مقابل ہونا)

قوله در ماضی مجہول :- یہ سوال مقدر کا جواب ہے تقریر سوال یہ ہے کہ اگر فار کے بعد الف زائد اس باب کی علامت

در ماضی مجهول الف بسبب ضمہ ماقبل وادشده و تادریں باب و تفعّل بقاعده کہ  
نوشته ایم۔ یعنی این کہ غیر ماقبل آخر در ماضی مجهول بہر تحرک مضموم میشود مضموم گشتہ  
قاعده دریں ہر دو باب در مضارع ہر گاہ دو تائی مفتوحہ جمع شوند جائزست کہ یکی حذف

ہے تو یہ ماضی مجهول میں کیوں نہیں آیا۔ جواب یہ ہے کہ ماضی مجهول میں الف ضمہ ماقبل کی وجہ سے واؤ ہو گیا ہے۔  
قولہ و تادریں باب ۱۔ یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ ماضی معلوم کے حرف اول کو ضمہ اور  
ماقبل آخر کو کسرہ دیکر (اگر کسرہ نہ ہو) ماضی مجهول بنائی جاتی ہے مگر باب تفاعل اور تفعّل کی ماضی مجهول میں فارکلم کے علاوہ  
تائے تفعّل و تفاعل بھی مضموم ہو گئی ہے اس کی کیا وجہ ہے؟ جواب یہ ہے کہ مذکورہ بالا قاعده ثلاثی مجرد سے ماضی مجهول بنانے  
کا ہے اور غیر ثلاثی مجرد کی ماضی مجهول میں ماقبل آخر کے علاوہ ہر حرف متحرک مضموم ہو جاتا ہے اسلئے باب تفاعل و تفعّل میں تاء مضموم ہو گئی ہے۔  
قولہ دریں ہر دو۔ باب تفاعل و تفعّل کے مضارع میں جب بھی دو تاء مفتوحہ جمع ہو جائیں تو ایک کو تخفیفاً حذف  
کر دینا جائز ہے۔ مصنف نے ”مفتوحہ“ کی قید سے مضارع مجهول کو خارج کیا ہے۔ چونکہ مضارع مجهول میں ہر دو تاد کی  
حرکت مختلف ہونے کی وجہ سے ثقل نہیں ہوتا اس لئے اس میں ایک تاء کو حذف نہیں کیا جاتا۔ یا اس لئے کہ یہ دو باب  
غالباً لازم ہوتے ہیں اور ان کا معروف نسبت مجهول کے کثیر ہے اس لئے معروف میں تخفیف کی جاتی ہے۔ مضارع مجهول میں  
تاء کے حذف نہ کرنے کی وجہ رفع التباس بھی ہو سکتا ہے۔ یعنی باب تفعّل کے مضارع مجهول میں اول تاء کو حذف کرنے  
سے تفعّل کے مضارع معلوم مخدوف التباس کے ساتھ التباس ہوتا اور دوسری حذف کرنے سے باب تفعیل کے مضارع  
مجهول سے التباس ہوتا اور باب تفاعل میں اول تاء حذف کرنے سے اس کے مضارع معلوم مخدوف التباس کے ساتھ

اور ثانی حذف کرنے سے باب مفاعله کے مضارع مجهول سے التباس ہوتا اسلئے مضارع مجهول میں تاء حذف نہیں کی جاتی۔  
فائدہ ۱۔ بصرین کے نزدیک تاء ثانی مخدوف ہے کیونکہ اول علامت مضارع ہے۔ ”وَالْعَلَامَةُ لَا تُحذف“  
نیز زبان پر ثقل کا ظہور اسی ثانی کی وجہ سے ہوا ہے لہذا حذف بھی اسی کو ہونا چاہیے۔ کو فین کے نزدیک پہلی تاء مخدوف ہے۔  
کیونکہ ثانی مفید معنی مطاوعت ہے جسکے حذف سے معنی میں خلل آئے گا۔ نیز ثانی علامت باب ہے اور رعایت باب رعایت  
مضارع سے اہم ہے۔ سوال ۱۔ دو تاء جمع ہونے کی صورت میں ادغام کیوں نہیں کرتے؟ جواب ۱۔ ادغام کی صورت  
میں ہمزہ وصلی لانا پڑے گا جو کہ مضارع کے اول میں نہیں آتا کیونکہ حرف مضارع تصدیق کو چاہتا ہے اور ہمزہ لانے سے وہ ختم  
ہو جائے گی اور ثقل میں بھی اضافہ ہو جائے گا۔ نیز اس لئے کہ مضارع اسم فاعل کے مشابہ ہے جس کے اول ہمزہ نہیں آتا۔ اس  
لئے مضارع کے اول بھی نہیں آتا۔



کنند چوں تَقَبَّلَ وَتَقَبَّلَ وَتَظَاهَرُونَ وَتَظَاهَرُونَ فائے چوں فائے ایں  
 دو باب کی زیر حروف باشد تَا تَاجِمِ دَالِ ذَالِ زَا سِینِ شِینِ صَادِ ضَا طَا جَا ز  
 ست کہ تاسی تفعّل و تفاعل را بقا کلمہ بدل کردہ در ان ادغام کنند و دریں صورت در  
 ماضی و امر سمره وصل خواهند آمد باب افعّل و افاعل کہ صاحب منشعب آنرا در ابواب  
 سمره وصلی شمرده بہین قاعدہ پیدا شدہ اند چوں اَطَهَّرَ يَطْهَرُ اَطْهَرُ اَفْهَمَ مَطْهَرُ  
 وَاثْقَلَ يَثْقُلُ اِثْقَالًا فَمَوْمِثًا قِلْ فصل سوم در رباعی مجرد و مزید فیہ چوں از بیان  
 ابواب ثلاثی مزید غیر ملحق فارغ شدیم قبل بیان ابواب ملحق ابواب رباعی مجرد و مزید فیہ  
 بیان می کنیم پس بدانکہ رباعی مجرد در ایک باب ست فَعَلَّلَهُ چوں اَلْبَعَثَرَةُ براہِ مِخْلَن

قولہ چوں فائے ایں دو باب :- ان دو بابوں کے فارمیں ان بارہ حروف سے کوئی واقع ہو تو تار کو فار سے  
 بدنا جائز ہے اور بدینے کے بعد ادغام کرنا واجب ہے اور یہ تبدیلی کا حکم تار کے علاوہ دوسرے حروف کے متعلق ہے کیونکہ  
 اگر فار کلمہ میں تار ہو تو تائے تفعّل و تفاعل کو فار کی جنس کرنا تحصیل حاصل ہے ۔  
 قولہ باب اِفْعَلُ :- یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ مصنف علیہ الرحمۃ نے ثلاثی  
 مزید فیہ مطلق کو بارہ ابواب میں منحصر کیا ہے جو صحیح نہیں کیونکہ باب اِفْعَلُ وَاِفَاعِلُ بھی ثلاثی مزید فیہ غیر ملحق سے ہے  
 چنانچہ صاحب منشعب نے ان دو بابوں کو شامل کر کے چودہ باب ذکر کئے ہیں ۔ جواب یہ ہے کہ یہ دونوں باب مذکور  
 قاعدے سے باب تفعّل و تفاعل سے بنے ہیں ۔ یہ جداگانہ باب نہیں ۔ مثلاً اَطْهَرُ کا اصل تَطْهَرُ تھا ۔ طار واقع  
 ہوا باب تَفَعَّلُ کے فار کلمہ میں لہذا تائے تفعّل کو طار کر کے اسمیں ادغام کیا اور اول میں سمره وصل لائے تو اَطْهَرُ ہوا ۔  
 قولہ بدانکہ رباعی :- رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے کیونکہ ثلاثی مجرد میں عین ماضی و مضارع کی مختلف حرکات  
 سے مختلف ابواب بنے تھے اور رباعی کی ماضی میں عین کمر ساکن ہوتا ہے اسلئے رباعی مجرد کا صرف ایک باب ہے ۔  
 سوال :- رباعی مجرد میں عین کو ساکن کیوں کیا گیا ہے ؟ جواب :- تاکہ کلمہ احدہ میں متواتر چار حرکتیں آئیں ۔  
 سوال :- رباعی مجرد میں عین مضارع کی حرکت تبدیل کر کے مختلف ابواب کیوں نہیں بنائے گئے ؟ جیسے کہ ثلاثی  
 مجرد میں عین مضارع کی حرکت کی تبدیلی سے مختلف باب بنائے گئے ہیں ۔

تَصْرِفُهُ بَعَثَ يُبْعِثُ بَعَثَةٌ فَهُوَ مُبْعَثٌ وَبَعَثَ يُبْعِثُ بَعَثَةٌ فَهُوَ مُبْعَثٌ  
 إِلَّا مَرَمْنَهُ بَعَثَ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْعَثُ أَنْظُرْ مِنْهُ مُبْعَثٌ علامت ایں  
 باب بودن چار حرف اصلی در ماضی است و بس علامت مضارع دریں باب ہم  
 در معروف مضموم می باشد قاعده کلیہ در حرکت علامت مضارع اینست کہ اگر  
 در ماضی چہا حرف باشد ہمہ اصلی یا بعضی اصلی و بعضی زائد علامت مضارع آن  
 در معروف ہم مضموم باشد چون یُکْرِمُ یُصْرِفُ یُقَاتِلُ یُبْعِثُ وَالْمَفْتُوحُ چوں  
 یَنْصُرُ یُجَنِّبُ یَتَّقِبِلُ رباعی مزید فیہ یا بے ہمزہ وصل باشد و آنرا یک باب است  
 تَفْعَلُ علامت آن زیادت تاست قبل چار حرف اصلی چوں التَّسْرِیْلُ پیرا ہن

جواب ۱۔ ماضی مضارع کیلئے اصل ہے چونکہ ثلاثی مجرد میں عین ماضی کی حرکت تبدیل کی گئی اسلئے عین مضارع  
 کی حرکت بھی تبدیل کی گئی جس سے مختلف ابواب بنے۔ مگر رباعی میں عین ماضی میں تغیر نہیں ہو سکتا۔ اس لئے اصل  
 کی موافقت میں عین مضارع میں بھی تبدیلی نہیں کی گئی۔

قولہ علامت ایں باب ۱۔ اس باب کی علامت ماضی میں چار حروف اصلی کا ہونا ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ  
 نے "اصلی" کی قید سے جَلَبَب سے احتراز کیلئے کیونکہ اس میں چار حرف تو ہیں مگر تمام اصلی نہیں بلکہ با دو م زائد ہر الحاق  
 قولہ قاعده کلیہ ۱۔ علامت مضارع کی حرکت کے بارے میں قاعده کلیہ یہ ہے کہ اگر ماضی میں چار حروف ہوں خواہ  
 تمام اصلی ہوں یا بعض اصلی اور بعض زائد تو اس کی علامت مضارع معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے۔ جیسے یُکْرِمُ یُصْرِفُ  
 اور اگر ماضی میں چار حرف نہ ہوں بلکہ کم یا زائد ہوں تو اس کی علامت مضارع معروف میں مفتوح ہوتی ہے۔ جیسے یَنْصُرُ  
 یُجَنِّبُ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ جن ابواب کی ماضی چار حرفی ہے وہ قلیل الاستعمال ہیں اور جن کی ماضی تین حرفی ہے  
 وہ کثیر الاستعمال اور تخفیف کے مقتضی ہیں۔ جب ابواب ثلاثی مجرد کے مضارع معروف میں علامت مضارع کو فتح  
 دیا گیا تخفیف ہونے کی وجہ سے تو برائے اعتدال ماضی چار حرفی کے مضارع معروف میں ضمہ دیا گیا اور چار حرف سے  
 زائد والی ماضی کے مضارع معروف میں فتح دیا گیا کیونکہ یہ کثرت حروف کی وجہ سے ثقیل و مقتضی خفت تھی۔

قولہ تَفْعَلُ ۱۔ اس کی علامت چار حروف اصلی سے پہلے تاء کا زائد ہونا ہے۔ جیسے التَّسْرِیْلُ (میس بینا)



لَوْ شِذْنَ تَصْرِفِيهِ تَسْرُبُ يَتَسْرُبُ لَا فَهُوَ مُتَسْرِبٌ إِلَّا مَرْمَنُهُ تَسْرِبُ  
وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَسْرِبُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُتَسْرِبٌ وَيَا بَاهِمَزُهُ وَصَلْ وَأَنْزِلْهُ بَابُ  
سِتِّ أَوَّلِ أَفْعَالٍ عَلَامَتُهُ تَشْدِيدُ لَامٍ دُومٍ اسْتِ وَزِيَادَةُ أَنْ يَكُ لَامُ مَتِّ  
بِرِجَارِ حَرْفِ أَصْلِي وَهَمْزُهُ وَصَلْ دِرَاضِيٍّ أَمْرِجُونِ إِلَّا قُشْعَرَارُ مَوْسَى بَرْتَنِ خَاسْتَنِ  
تَصْرِفِيهِ أَقْشَعَرُ يَقْشَعَرُ أَقْشَعَرَارُ فَهُوَ مُقْشَعَرٌ إِلَّا مَرْمَنُهُ أَقْشَعَرُ أَقْشَعَرُ  
أَقْشَعَرُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَقْشَعَرُ لَا تَقْشَعَرُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُقْشَعَرُ  
أَقْشَعَرُ دِرَاصِلِ أَقْشَعَرُ لُودٍ وَيَقْشَعَرُ يَقْشَعَرُ وَيَحْنِي وَيَكْرِصِيغُهَا بَنِيكَ دِرَاصِغِ  
أَحْمَرُ يَحْمَرُ أَدْنَامُ كَرْدٍ يَحْنِي دِرَاصِغِ اِسْ بَابُ هِمِّ كَرْدٍ كَرْدِيٍّ بَابُ مَا قَبْلَ  
أَوَّلِ مَتَجَانِسِينَ سَاكِنٍ بُوْدٍ لِهَذَا حَرَكَتُهُ بِمَا قَبْلَ دَاوَهُ أَدْنَامُ كَرْدٍ بَابُ دُومٍ أَفْعَالٍ  
عَلَامَتُهُ زِيَادَةُ نُونٍ سِتِّ بَعْدَ عَيْنٍ وَهَمْزُهُ وَصَلْ دِرَاضِيٍّ أَمْرِجُونِ إِلَّا بَرْنَشَاقِ  
تَشَادُشْدَنِ تَصْرِفِيهِ اِبْرَنْشَقُ يَبْرَنْشَقُ اِبْرَنْشَاقًا فَهُوَ مُبْرَنْشَقٌ إِلَّا مَرْمَنُهُ  
اِبْرَنْشَقُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَبْرَنْشَقُ الظَّرْفُ مِنْهُ مُبْرَنْشَقُ فَصَلْ جِهَارِمْ

قولہ باب اول افعال :- یہ باب مجرد کی ماضی کے شروع میں ہمزہ وصل پڑھانے اور لام کو مکرر کر کے  
مشدود کرنے سے بنتا ہے حسب تصریح صاحب فلاح حرف دوم زائد ہے ۔ اِلَّا قُشْعَرَارُ دیدن پر بالوں کا کھڑا ہونا،  
قولہ کوردیں باب :- یعنی اجمرحیم اور اس باب کے ادغام میں صرف اتنا فرق ہے کہ اِحْمَرُ یَحْمَرُ  
میں اول را کا ماقبل متحرک تھا اس لئے اس کی حرکت سلب کہہ کے دوسری رائیں ادغام کیا گیا ہے مگر اس باب میں اول  
متجانس کی حرکت اس کے ماقبل کو دی گئی ہے کیونکہ ماقبل ساکن ہے ۔

قولہ باب دوم :- یہ باب ماضی مجزوء کے اول میں ہمزہ وصل اور عین و لام کے درمیان نون پڑھانے سے بنتا ہے ۔  
اس کی علامت عین کے بعد نون کا زائد ہونا اور ماضی و امر میں ہمزہ وصل ہے ۔ اِلَّا بَرْنَشَاقِ خوش ہونا ۔

در ثلاثی مزید فیہ ملحق بر باعی ثلاثی مزید ملحق یا ملحق بر باعی مجرد باشد یا ملحق بر باعی

مزید اول را ہفت باب ست فعللۃ زیادت آن تکرار لام ست چون  
الْجَلْبَبَةُ چادر پوشانیدن تصرفی جَلَبَ جَلَبَ الْحَمْ ۲ فَعْلَلۃ زیادت آن واوست  
بعد عین چون السَّوَكَةُ شلوار پوشانیدن تصرفی سَوَلَ السَّوَلَ الْحَمْ ۲ فَعْلَلۃ زیادت  
یا بعد فا چون الصَّيْطَرَةُ برگماشتن تصرفی صَيَّطَرَ صَيَّطَرَ الْحَمْ فَعْلَلۃ زیادت  
یا بعد عین چون الشَّرِيفَةُ افزونی برگماشتن کشت بریدن تصرفی شَرَفَ شَرَفَ الْحَمْ  
فَعْلَلۃ زیادت واو بعد فا چون الجُورِبَةُ پائتہ پوشانیدن تصرفی جَوَرَبَ جَوَرَبَ الْحَمْ  
فَعْلَلۃ زیادت نون بعد عین چون الْقُلْسَاةُ کلاه پوشانیدن تصرفی قَلَسَ قَلَسَ الْحَمْ  
فَعْلَلۃ زیادت یا بعد لام چون الْقُلْسَاةُ کلاه پوشانیدن تصرفی قَلَسَ قَلَسَ الْحَمْ  
قُلْسَاةٌ فَهُوَ مُقْلَسٌ وَقُلْسَى يَقْلِسُ قُلْسَاةٌ فَهُوَ مُقْلَسٌ الْأَمْرُ مِنْهُ قَلَسَ

قوله فَعْلَلۃ ۱۔ اس باب میں تکرار لام کی زیادتی ہے الْجَلْبَبَةُ (چادر پہنانا)  
فائدہ ۱۔ مصنف علیہ الرحمۃ قبل ازیں ابواب ثلاثی مزید فیہ والباب رباعی مزید فیہ میں ”علامت باب“  
فرماتے چلے آئے ہیں مگر اب یہ طحقات میں اسلوب بیان تبدیل کر کے ”زیادت آل“ فرماتے ہیں۔ کیونکہ علامت کا  
اطلاق ان حروف پر ہوتا ہے جو معانی مقصودہ حاصل کرنے کیلئے زائد کئے گئے ہوں اور طحقات میں حروف کی زیادتی سے  
مقصود معنی نہیں ہوتا اس لئے لفظ علامت کی بجائے لفظ زیادت استعمال فرمایا۔

قوله فَعْلَلۃ ۱۔ اس باب میں واؤ زائد ہے۔ عین کے بعد السَّوَكَةُ (شلوار پہنانا)

قوله فَعْلَلۃ ۲۔ اس میں فاء کے بعد یا زائد ہے۔ الصَّيْطَرَةُ (مقرر ہونا)

قوله فَعْلَلۃ ۳۔ اس میں عین کے بعد یا زائد ہے الشَّرِيفَةُ (رکھیت کے بڑھے ہوئے پتے کاٹنا)

قوله فَعْلَلۃ ۴۔ اس میں فار کے بعد واؤ زائد ہے الجُورِبَةُ (جوراب پہنانا)



والنهی عنه لا تَقْلُسُ الظرف منه مُقْلَسٌ اصل قَلَسَ قَلَسَ بُدِیا متحرک  
 باقبل مفتوح یا را الف کردند و همچنین قَلَسَا مصدر کہ قَلَسَ بُدِیا و همچنین یَقْلُسُ  
 مضارع مجهول کہ اصل آن یَقْلُسُ بُدِیا و در مُقْلَسِ مفعول کہ اصل آن مُقْلَسِ  
 بُدِیا لیکن در ان الف بسبب اجتماع ساکنین باتنویں بیفتاد یَقْلُسِ مضارع معروف  
 کہ اصل آن یَقْلُسِ بُدِیا را ساکن کردند و همچنین مُقْلَسِ اسم فاعل کہ اصل آن مُقْلَسِ  
 بُدِیا لیکن یای آن بعد سکون بسبب اجتماع ساکنین باتنویں بیفتاد و ملحق بر بائی مزید  
 یا ملحق بتعلیل ست یا ملحق بافعلال یا ملحق بافعلال اول را ہشت باب ست اَلْفَعْلُ

قوله فَعَلَّةٌ ۱۔ اس میں عین کے بعد نون زائد ہے۔ اَلْقَلَسَةُ (ٹوپی پہنانا)

قوله فَعْلَاةٌ ۱۔ اس میں لام کے بعد یار زائد ہے۔ اَلْقَلَسَاةُ (ٹوپی پہنانا)

قوله اصل قَلَسَ ۱۔ قَلَسَ کی اصل قَلَسَ تھی۔ یار متحرک باقبل مفتوح یار کو الف کر دیا قَلَسَ ہوا۔  
 اسی طرح قَلَسَا مصدر اصل میں قَلَسَ تھا اور یَقْلُسُ مضارع مجهول دراصل یَقْلُسُ تھا۔ اور مُقْلَسِ اسم مفعول  
 دراصل مُقْلَسِ تھا۔ اس میں یا الف ہو گئی اور الف اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے گر گیا اور یَقْلُسِ مضارع معروف  
 ہو یَقْلُسِ تھا اس میں یار کو ساکن کر دیا گیا۔ اسی طرح مُقْلَسِ اسم فاعل اصل میں مُقْلَسِ تھا۔ اس میں یار اجتماع ساکنین  
 باتنویں کی وجہ سے گر گئی۔

سوال ۱۔ باب قَلَسَ کا الحاق رباعی مجرد کے ساتھ تعلیل سے پہلے ہے یا تعلیل کے بعد اگر تعلیل سے پہلے ہے  
 تو پھر تعلیل صحیح نہیں کیونکہ طحقات میں تغیر و تصرف نہیں ہو سکتا۔ اور اگر الحاق تعلیل کے بعد ہے تو ملحق و ملحق بہ میں وزن میں  
 موافقت نہ رہی۔

جواب ۱۔ الحاق تعلیل سے پہلے ہے اور طحقات میں ایسا تغیر نہیں ہو سکتا جو ملحق بہ میں نہ ہو سکتا ہو اور تصرف  
 مذکور ملحق بہ میں ہو سکتا ہے یعنی اگر رباعی کے لام کلمہ میں حرف علت ہو تو اس میں تعلیل کی جاسکتی ہے۔ جیسے قَوُّ قَوِّی  
 یا الف ہو گئی ہے اور اگر الحاق تعلیل کے بعد ہو تو بھی حرج نہیں کیونکہ ایک حرف کے دوسرے حرف کے ساتھ تبدیل  
 ہونے سے وزن صرفی تبدیل نہیں ہوتا اور مُقْلَسِ کا وزن مُقْلَسِ یا قَالِ کا وزن قَالِ نہیں بلکہ مُقْلَسِ اور قَعْلِ ہے  
 چہ جائیکہ وزن صوری جو یہاں مراد ہے تبدیل ہو جائے۔ پس قَلَسِ دُخْرَجِ کے وزن صوری پر ہے۔

زیادت تا قبل فاو تکرار لام چون تجلب چادر پوشیدن ۲۔ تَفْعُولٌ زیادت تا قبل  
 فاو واد میان عین و لام چون تَسْرُولٌ شلوار پوشیدن ۳۔ تَفْعِلٌ زیادت تا قبل  
 فاو یا بعد فا چون تشیطن شیطان شدن ۴۔ تَفْعُلٌ زیادت تا قبل فاو فاو بعد فا  
 چون تَجْوِزُبُ پائتا به پوشیدن ۵۔ تَفْعُلٌ زیادت تا قبل فاو لون بعد عین چون  
 تَقْلُسُ کلاه پوشیدن ۶۔ تَمْفَعُلٌ زیادت تا ویم قبل فا چون تمسکن مسکن شدن ۷۔ تَفْعُلُتْ  
 زیادت تا قبل فا و تائی دیگر بعد لام چون تعفرت عیث شدن ۸۔ تَفْعُلُتْ زیادت تا قبل  
 فاو یا بعد لام چون تقلسی کلاه پوشیدن صرف صغیر الی ابواب را بر وزن صرف صغیر  
 تسرل باید گردانید و در باب آخر یعنی تقلسی تعلیلات بقیاس تقلسی باید کرد و در مصدرش  
 ضم لام را بکسرہ بدل کرده اعلال متقلس کرده اند طحق به اِفْعِلَالِ را و باب ست ۱۔ اِفْعِلَالٌ

تَفْعِلٌ ۱۔ اس باب میں فارے قبل تاء اور اس کے بعد یاء زائد ہے جیسے تشیطن۔ شیطان ہونا۔  
 تَفْعُولٌ ۲۔ اس میں فارے قبل تاء اور اس کے بعد فاو زائد ہے۔ جیسے تجْوِزُبُ۔ جوزاب پہننا۔  
 تَفْعُلٌ ۳۔ اس میں فارے قبل تاء اور عین کے بعد لون زائد ہے۔ جیسے تَقْلُسُ۔ ٹوپی پہننا۔  
 تَمْفَعُلٌ ۴۔ اس میں تاء ویم فارے قبل زائد ہیں جیسے تمسکن۔ مسکن ہونا۔  
 تَفْعُلُتْ ۵۔ اس باب کے اول و آخر میں تاء زائد ہے۔ جیسے تعفرت۔ عیث ہونا۔  
 تَفْعُلُتْ ۶۔ اس میں فارے قبل تاء اور لام کے بعد یاء زائد ہے۔ جیسے تقلسی۔ ٹوپی پہننا۔ اس باب کے  
 مصدر میں لام کے ضمہ کو یاد کی موافقت میں کسرہ سے بدل کر اس میں مقلسی والی تعلیل کرتے ہیں۔ یعنی یاء کو ساکن  
 کر کے اجماع ساکنین (باترین) کی وجہ سے ساقط کر دیتے ہیں۔  
 اِفْعِلَالٌ ۱۔ اس باب میں ہمزہ وصل، عین کے بعد لون اور لام دوم یہ تین حرف زائد ہیں۔ اِقْعِلَالُ  
 سینہ و گردن آجھا کر چلنا۔

سوال ۱۔ اِخْرَجْمُ بروزن اِفْعَلْ رباعی اور اِقْعَسْ بروزن اِفْعَلْ ثلاثی مزید فیہ طحق بر باعی مزید فیہ



بزیادت لام دوم و لون بعد عین و ہمزہ وصل چوں اقتناس سینہ و گردن بر آوردہ

خرامیدن ۲۔ اِفْعِلْ اَوْ بزیادت یا بعد لام و لون بعد عین و ہمزہ وصل چوں اِسْلِقْ اَوْ

برقفا حقتن اِسْلِقْ اَوْ یَسْلِقْ اِسْلِقْ اَوْ فَهُوَ مُسْلِقٌ اِلَّا مَرْمِنُهُ اِسْلِقْ اَوْ والنهی

عَنْهُ لَا تَسْلِقْ الظرف منه مُسْلِقٌ در مصدر این باب کہ اصلش اِسْلِقْ اَوْ بود

یا سبب وقوع آن در طرف بعد الف ہمزہ شد و در دیگر صیغ تعلیل بقیاس باب قَلَسْ اَوْ

باید کرد ملحق بہ افعال را یک باب ست اِفْعِلْ اَوْ بزیادت و او بعد فاء و تکرار لام

چون اِکُوْهَدْ اَوْ کوشش کردن اِکُوْهَدْ یَکُوْهَدْ اِکُوْهَدْ اَوْ اَفْهُوَ مَکُوْهَدْ اَوْ اَلْاَمْرُ

مِنْهُ اِکُوْهَدْ اِکُوْهَدْ اِکُوْهَدْ اَوْ والنهی عَنْهُ لَا تَکُوْهَدْ لَا تَکُوْهَدْ اَوْ

در جمیع صیغ این باب ادغام است تعلیل بوضع صیغ اِقْشَعْرْ بر زبان باید آورد فائدہ

در کتب مطبوعہ صرف ملحقات دیگر

عین کیا فرق ہے جبکہ وزن دونوں کا ایک ہے :-

جواب :- اِنْجَمْ میں دو حرف زائد ہیں ہمزہ اور لون اور اس میں ہر دو لام رباعی کے ہیں۔ برخلاف

اِقْتَنَسَ کے کہ اس میں لام کی تکرار ہے اور لام دوم زائد ہے۔

سوال :- اِقْتَنَسَ میں دو حرف ایک جنس کے موجود ہیں۔ ان میں ادغام کیوں نہیں کیا جاتا ؟

جواب :- ملحق میں ایسا ادغام نہیں کرتے کہ جس سے ملحق و ملحق بہ میں تفریق ہو جائے :

اِفْعِلْ اَوْ :- یہ باب ہمزہ وصل، عین کے بعد لون اور لام کے بعد یا زیادہ کرنے سے بنا ہے۔ اِسْلِقْ اَوْ چیت لیتنا۔

سوال :- اِسْلِقْ اَوْ مصدر کا وزن اِفْعِلْ اَوْ ہونا چاہیے نہ کہ اِفْعِلْ اَوْ کیونکہ حرف زائد للالحاق وزن

میں حرف زائد سے نہیں تعبیر کیا جاتا۔ جیسے قَرُوْذْ اور جَلْبَبْ کا وزن فَعْلٌ ہے نہ فَعْلَدْ اور فَعْلَبْ۔

جواب :- حروف زائدہ للالحاق حرف زائد سے اس وقت تعبیر نہیں کئے جاتے جب جنس کلمہ سے

ہوں جیسے قَرُوْذْ اور جَلْبَبْ۔ اگر جنس کلمہ سے نہ ہوں تو حرف زائد سے تعبیر کئے جاتے ہیں جیسے اسْتَقَاءْ وغیرہ۔

بسیار ہم رباعی مجرور ہم رباعی مزید فیہ شمرده اند وریں رسالہ بر مشہورات اکتفا کر دیم  
 در باب تمفعّل خلجان کردہ اند کہ زیادت الحاق قبل فانمی آید جز تا کہ بصورت ادائے  
 معنی مطاوعت قبل فامی آید پس میم برائے الحاق نمی تواند شد ہمیں جہت صاحب  
 منشعب گفتہ کہ اس باب شاذ از قبیل غلط است میم را اصلی گمان کردہ تا بران آوردند  
 مولانا عبد العلی صاحب در سالہ ہدایۃ الصرف تمفعّل را از ملحقات بر آوردہ و اصل رباعی  
 مزید فیہ کردہ اند و تحقیق اینست کہ ملحق ست و این تفسید کہ زیادت الحاق  
 قبل فانیاید ہیجاست صاحب فصول اکبری اکثر صیغ را کہ در ان زیادت قبل فاست

فائدہ :- باب تمفعّل ملحق ہے یا نہیں۔ اس میں علمائے صرف کا اختلاف ہے۔ بعض کے نزدیک یہ ملحق ہے کیونکہ اس  
 میں تاء اور میم دو حروف زائد ہیں جن کی وجہ سے تمفعّل جیسے تمسکن رباعی مزید فیہ کے باب تمفعّل کا ہم وزن ہو گیا ہے۔  
 لہذا یہ ملحق بتفعّل ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ بھی اسی کے قائل ہیں مگر اکثر صرفی اس کو ملحق نہیں مانتے۔ پھر ملحق نہ ماننے  
 والوں سے بعض اس کو شاذ از قبیل غلط قرار دیتے ہیں اور بعض دیگر اس باب کو صحیح کہہ کر رباعی مزید فیہ قرار دیتے ہیں  
 مصنف بالترتیب انکار ذکر فرماتے ہیں۔

قولہ در باب تمفعّل :- باب تمفعّل میں دہین نے تفکر و تردید کیا ہے اس قاعدہ کی وجہ سے کہ الحاق کے لئے قاء  
 سے قبل کوئی حرف زائد نہیں کیا جاتا۔ بجز تاء کے کہ یہ معنی مطاوعت ادا کرنے کے لئے فاء سے پہلے آجاتی ہے لہذا تمفعّل  
 کا میم الحاق کے لئے نہیں ہو سکتا۔ اسی قاعدہ کے پیش نظر صاحب منشعب نے کہا کہ یہ باب شاذ از قبیل غلط ہے کیونکہ اس  
 کے میم کو اصلی سمجھ کر اس پر تاء زائد کی گئی ہے۔ حالانکہ میم زائد ہے مگر الحاق کیلئے نہیں۔ کیونکہ الحاق کلمہ کے اول میں نہیں ہوتا۔  
 قولہ و مولانا :- مولانا عبد العلی صاحب نے اپنے رسالہ "ہدایۃ الصرف" میں تمفعّل کو ملحقات سے نکال کر رباعی  
 مزید فیہ میں داخل کر دیا ہے۔ یعنی ان کے نزدیک تمفعّل کوئی باب نہیں اور تمسکن وغیرہ رباعی مزید فیہ ہیں۔

قولہ و تحقیق :- اس باب میں تحقیق یہ ہے کہ باب تمفعّل ملحق ہے۔ یہ مصنف علیہ الرحمۃ نے اپنا مذہب بیان کیا ہے

یہ باب تمفعّل کو ملحق نہ ماننے والوں کی دلیل کا جواب ہے یعنی یہ قید صحیح نہیں کہ الحاق  
 قولہ و این تفسید کے لئے زیادتی قبل از فاء نہیں آتی۔ کیونکہ برائے الحاق زیادتی قبل از فاء کی نظیر صرف کی  
 معتبر کتب میں موجود ہے چنانچہ صاحب فصول اکبری نے اصول اکبری میں بہت سے ایسے صیغوں کو ملحقات سے شمار



مثل نَرْجَسٍ وغیرہ از محققات شمر وہ مناط الحاق برین ست کہ مزید فیہ سبب  
زیادت بر وزن رباعی گرد و معنی جدید از قبیل خواص علاوہ معانی ملحق بہ پیدائہ کند ہر گاہ  
این مناط یافتہ شد و ملحق بودن تمسکن شبہ نیست و چون تمسکن بر وزن مفعیل  
ست نہ فعلیل و قاعدہ معینہ محققان صرف کہ برای زیادت حرف مناسبت مزید  
فیہ بامادہ بدالاتی از دلالات ثلثہ یعنی مطابقی و تضمنی و التزامی کافی ست مقتضی  
زیادت میم ست و تمسکن و تمسکین پس غلامانا عبد العلی رحمۃ اللہ علیہ آرا از باب تسریل

گیاہے جن کے فاء کلمہ سے پہلے حرف زائد موجود ہے اور ان کو شاید بھی نہیں کہا جیسے نَرْجَسٍ وغیرہ۔  
فائدہ یہ مطابقت کے معنی میں ایک فعل کے بعد یہ ظاہر کرنے کے لئے دوسرا فعل لانا کہ مفعول نے فاعل کا اثر  
قبول کر لیا ہے جیسے بَشْرٌ فَأَبْشُرْ میں نے اسے خوشخبری دی تو وہ خوش ہو گیا۔  
قولہ مناط الحاق یہ مصنف کے اپنے مذہب (تحقیق نیست الخ) کی دلیل ہے۔ یعنی الحاق کی صحت کا مدار دو  
شرطوں پر ہے۔ اول یہ کہ مزید فیہ زیادتی کی وجہ سے رباعی کے وزن پر ہو جائے۔ دوم یہ کہ ملحق میں ملحق بہ کے معانی کے علاوہ  
کوئی نئے معنی از قبیل خواص ظاہر نہ ہوں اور جب یہ دونوں شرطیں پائی جا رہی ہیں مثلاً تَمَسُّكُنْ تاء اور میم کے زائد ہونے سے  
تَسْرُبُلْ کے وزن پر آ گیا ہے اور تمسکن میں باب تسریل کے علاوہ نئے خواص بھی نہیں پائے جلتے تو تمسکن کے ملحق ہونے میں  
شبہ نہیں اور جب تمسکین بر وزن مفعیل ہے نہ بر وزن فعلیل یعنی اس میں میم زائد ہے نہ فاء کلمہ تو اس کے ملحق ہونے میں  
بھی شبہ نہیں۔

قولہ قاعدہ معینہ یہ مصنف علیہ الرحمۃ اپنے مذہب پر دوسری دلیل قائم فرماتے ہیں جو کہ متفق علیہ ہے وہ یہ کہ  
محققین صرف مثل ابن حاجب وغیرہ کا معروف قاعدہ ہے کہ حرف زائد کرنے کے لئے مزید فیہ کی مناسبت اپنے مادہ واصل کے  
سامقہ اتنی کافی ہے کہ تین دلالتوں مطابقی، تضمنی اور التزامی سے کسی ایک سے ہو سکے۔ یہ قاعدہ بھی تمسکن اور تمسکین میں  
میم کی زیادتی کو چاہتا ہے کیونکہ تمسکن اور تمسکین اور ان کے بارہ سکون میں دلالت التزامی پائی جاتی ہے اور تمسکین کے تصور سے  
سکون کا تصور آ جاتا ہے یعنی تمسکین کو سکون (مٹھ جانا) حاصل ہے اور وہ غنی کی مثل حرکت و جنبش نہیں کر سکتا کہ جہاں  
چاہے اور جب چاہے چلا جائے۔ بلکہ صاحب قاموس نے لکھا ہے سَكَنَ تَسْكُنُ وَتَسْكُنُ صار مسکینا اس اعمت بار سے  
تمسکن اور اس کے مادہ میں مناسبت باعتبار دلالت مطابقی کے پائی جاتی ہے لہذا مولانا عبد العلی کا میم کو اصلی قرار دیکر اس کو

باصالت میم صحیح نیست فائدہ صاحب شافیہ تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ را از ملحقات شمرده جمیع محققین تخطیہ او نموده اند ہمیں جہت کہ ہر چند تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ بروزن رباعی گردیدہ لیکن دریں ہر دو باب خواص و معانی زائدست نسبت بمحقق پس مناط الحاق یافتہ نمی شود فائدہ حضرت اساذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی غفرلہ برائے ضبط حرکات مصادر غیر ثلاثی مجرد قاعدہ تقریر فرمودہ اند افادۂ نوشتہ میشود قاعدہ ہر مصدر غیر ثلاثی مجرد کہ در آخرش تا باشد و فاعل مفتوح بود ما بعد ساکن اولش مفتوح باشد چوں مفاعِلٌ و فَعْلَلٌ و مُلْحَقَاتُ آن و ہر مصدر مذکور کہ تا قبل فاعل آن باشد و فاعل مفتوح بود ما بعد ساکن اولش

باب تسریل سے شمار کرنا صحیح نہیں۔

فائدہ :- لفظ اپنے کل معنی موضوع لہ پر دلالت کرے تو یہ دلالت مطابقی ہے جیسے لفظ انسان کی دلالت حیوان ناطق پر، اور اگر معنی موضوع لہ کے جز پر دلالت کرے تو دلالت تضمنی ہے جیسے انسان کی دلالت صرف حیوان یا صرف ناطق پر۔ اور اگر معنی موضوع لہ کے خارج، لازم پر دلالت کرے تو یہ دلالت التزامی ہے جیسے لفظ انسان کی دلالت قابل علم پر۔ قولہ فائدہ :- مصنف علیہ الرحمۃ اپنی دلیل مناط الحاق الخ کی تائید میں یہ فائدہ لیتے ہیں۔ یعنی ابن حاجب نے شافیہ میں باب تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ کو ملحقات سے شمار کیا ہے جس کو تمام محققین نے اسی وجہ سے غلط قرار دیا ہے کہ اگرچہ تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ رباعی کے وزن پر ہو گیا ہے مگر ان دونوں بابوں میں ملحق بہ کی نسبت خواص و معانی زائد ہیں لہذا مدار الحاق نہ پائے جانے کی وجہ سے یہ ملحق نہیں۔

فائدہ :- صاحب شافیہ نے تقسیم ابنیہ میں باب تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ کو ملحقات سے شمار کیا ہے لیکن حروف زیادت کی بحث میں اَفْعَلُ، فَعَّلُ اور فاعل کو دَوْرَج کے ملحقات سے خارج کر دیا ہے کیونکہ ان میں حروف زائد مفید معنی ہیں جس سے معلوم ہوا کہ تَفَعَّلُ و تَفَاعَلُ بھی صاحب شافیہ کے نزدیک ملحقات سے نہیں کیونکہ ان میں بھی حروف کی زیادتی مفید معنی ہے اسی لئے شامیین شافیہ کو یہ کہنا پڑا کہ باب تَفَعَّلُ یا تَفَاعَلُ کو ملحقات سے شمار کرنا یا تو ابن حاجب کی طرف سے سمجھ جے یا ناسمجھین کی طرف سے تصرف۔

قولہ قاعدہ ہر مصدر غیر ثلاثی مجرد کے جس مصدر کے آخر میں تاء ہو اور فاعل مفتوح ایسے مصدر میں اول ساکن کے بعد حرف مفتوح ہوتا ہے جیسے مفاعِلٌ، فَعْلَلٌ اور اس کے ملحقات۔



مضموم باشد چون تَقَابُلٌ وَتَقَبُّلٌ وَتَسْرِبٌ وَلَحَقَاتِ آن و اگر فاساکن بود مابعد آن  
 مکسور باشد چون تَصْرِيفٌ و ہر مصدر کہ ہمزہ وصل در ابتدا داشتہ باشد مابعد ساکن اولش  
 مکسور باشد چون اجتنابٌ و استنصارٌ و غیر آن جز اِفْعَلٌ و اِفْعَالٌ کہ از فروع  
 تفعّل و تفاعل اند اصلی از ابواب ہمزہ وصل نیستند و ہر مصدر کہ ہمزہ قطعی اولش باشد  
 مابعد ساکن اولش مفتوح بود چون افعال دریں قاعدہ وجہ ضبط حرکت مابعد ساکن اول  
 بالخصوص اینست کہ خطا در تلفظ بہمین حرف بیشتر از مردم واقع میشود اکثر مناسبت و  
 دیگر مضار و مفاعلت را بحکم عین و اجتناب را بفتح تا بر زبان می آرند قاعدہ برای ضبط

قولہ ہر مصدر مذکور :- یعنی غیر ثلاثی مجرد کے ہر مصدر کی فاء سے پہلے تاء ہو اور فاء مفتوح ہو تو اس کے  
 اول کلمہ بعد مضموم ہوگا جیسے تقابل ، تقبلا ، تسربل اور اس کے ملحقات  
 قولہ و اگر فاساکن :- جس مصدر کے اول میں تاء ہو اور فاء ساکن ہو تو مابعد فاء کا مکسور ہوتا ہے جیسے تصرف  
 قولہ و ہر مصدر کہ ہمزہ وصل :- جس مصدر کے شروع میں ہمزہ وصل ہو اس میں مابعد ساکن اول  
 حرف مکسور ہوگا جیسے اجتناب ، استنصار وغیرہ

قولہ جز اِفْعَلٌ و اِفْعَالٌ :- یہ اس سوال کا جواب ہے کہ ان دونوں مصدروں میں ہمزہ وصل ہے مگر مابعد ساکن  
 اول مکسور نہیں جواب یہ ہے کہ یہ دونوں باب ہمزہ وصل کے مستقل باب نہیں بلکہ باب تفعّل و تفاعل کی فرع ہیں  
 قولہ و ہر مصدر کہ ہمزہ قطعی الخ :- جس مصدر کے اول میں ہمزہ قطعی ہو اس میں مابعد ساکن اول مفتوح ہوگا  
 جیسے افعال

قولہ دریں قاعدہ :- یعنی اس قاعدہ میں بالخصوص ساکن اول کے مابعد کی حرکت کا ذکر کیا گیا ہے کیونکہ عموماً اسی حرف  
 کے تلفظ میں غلطی ہوتی ہے مثلاً باب مفاعل کے مصادر مناسبتہ وغیرہ کو زیادہ تر بکسر عین اور اجتناب کو بفتح تاء  
 پڑھتے ہیں

قولہ برائے ضبط حرکت عین :- غیر ثلاثی مجرد کے ابواب میں عین مضارع معلوم کی حرکت معلوم کرنے کا قاعدہ یہ  
 ہے کہ اگر ماضی میں فار سے پہلے تاء ہو تو مضارع کی عین مفتوح ہوگی اور فار سے پہلے تاء تین یاوں میں آتی ہے تفعّل  
 تفاعل ، جیسے تعلم ، يتعلم ، يتجامل ، يتخرج ، يتخرج

حرکت عین مضارع معلوم در البواب تغیر ثلاثی مجرد اگر در ماضی تا قبل فاما باشد عین مضارع مفتوح خواهد بود والا مکسور و در رباعی و ملحقات کل آل لام اول و ہر حرفیکہ بجای آل باشد حکم عین دارد پس در تفاعل و تفعّل و در ملحقاتش تا قبل آخر مضارع معلوم مفتوح باشد و در جملہ البواب دیگر مکسور باب سوم در صرف مہموز و معتل و مضاعف مشتمل بر یہ فصل چوں از سر البواب فارغ شدیم حالا بقواعد تخفیف و اعلال و ادغام می پردازیم تغیر ہمزہ را تخفیف گویند و تغیر حرف علت را اعلال و در آوردن یک حرف را در دیگرے و مشدود نمودن را ادغام فصل اول در مہموز مشتمل بر دو قسم قسم اول در قواعد تخفیف ہمزہ قاعدہ ہمزہ منفردہ ساکنہ وفق حرکت تا قبل خود شود جوازاً یعنی بعد فتح الف و بعد ضمہ واو و بعد

قولہ والا مکسور یعنی اگر ماضی میں ناہ سے قبل ناہ نہ ہو تو مضارع کی عین مکسور ہوگی جیسے یکریم وغیرہ۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ان البواب میں مضارع بناتے وقت ماضی کے اول میں تغیر کرنا پڑتا ہے جیسے اکتب سے یکتب باسقاط ہمزہ۔ اس لئے حرف اول کی موافقت میں تا قبل آخر کی حرکت کو بھی تبدیل کر دیتے ہیں یعنی ماضی میں تا قبل آخر مفتوح تھا مضارع میں مکسور کر دیا گیا۔

قولہ و در رباعی : یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے۔ تقریر سوال یہ ہے کہ رباعی مزید فیہ کے باب تفعّل اور اس کے ملحقات کی ماضی میں ناہ سے پہلے ناہ ہے مگر مضارع کی عین مفتوح نہیں بلکہ ساکن ہے اس کی کیا وجہ ہے؟ جواب یہ ہے کہ رباعی اور اس کے تمام ملحقات میں لام اول اور جو حرف اس کی جگہ ہو عین کا حکم رکھتا ہے لہذا تفاعل، تفعّل اور تفعّل اور اس کے ملحقات میں مضارع معلوم میں تا قبل آخر مفتوح ہوتا ہے اور باقی تمام البواب میں مکسور۔

قولہ تغیر ہمزہ : ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف، حرف علت کی تغیر کو اعلال اور ایک حرف کو دوسرے میں داخل کر کے مشدود کرنے کو ادغام کہتے ہیں۔

قولہ قاعدہ : ہمزہ اکیلا اگر ساکن ہو تو اپنے تا قبل کی حرکت کے موافق جوازاً حرف علت سے تبدیل ہو جاتا ہے یعنی فتح کے بعد الف ضمہ کے بعد واو اور کسرہ کے بعد یاء ہو جاتا ہے۔ جیسے رأس (سر) جو اصل میں رأس تھا۔ ذئب (بھیڑیا) جس کا اصل ذئب تھا اور بُوس (بہت محتاج ہونا) جو اصل میں بُوس تھا۔

قائدہ : بیان اشکاء میں ذئب پر بُوس کو مقدم کرتے تو بیان قاعدہ کے مطابق اشکاء کی ترتیب ہو جاتی مگر ایسا نہیں



کسر یا چوں راس و ذیبت و بوس قاعدہ ہمزہ ساکنہ بعد ہمزہ متحرکہ وجوباً وفق حرکت  
ما قبل شود چوں امن و اومن و ایماناً قاعدہ ہمزہ منفردہ مفتوحہ بعد ضمہ واو شود و  
بعد کسر یا جوازاً چوں جئون و یو قاعدہ در دو ہمزہ متحرکہ اگر یکے ہم مکسور باشد

کیا تاکہ الف اخت فتح اور یا اخت کسر یکجا ہو جائیں کیونکہ ان کو علامت فضلہ ہونے میں ایک دوسرے سے گہرا تعلق ہے۔

سوال :- ابدال ہمزہ کا بیان حذف ہمزہ پر مقدم کیوں کیا ہے ؟  
جواب :- ابدال اصل ہے کیونکہ اس میں وقاب بعض ہوتا ہے اور حذف میں ہمزہ کے عوض کوئی حرف نہیں  
ہوتا۔ لہذا اصل کو مقدم کیا۔

سوال :- ہمزہ ساکنہ کو متحرکہ پر اور اس کے ضمن میں حذف جواز میں کو وجوبی پر مقدم کرنے کی کیا وجہ ہے ؟  
جواب :- حرکت کی نسبت سکون اصل ہے اس لئے اس کو مقدم کیا اور تغیرات جائزہ کو واجبہ پر مقدم کرنا اولیٰ ہے۔  
کیونکہ جواز استقاط فی الجملہ اور وجوب استقاط علی الدوام کا نام ہے اور استقاط فی الجملہ کو مقدم کرنا اولیٰ ہوتا ہے۔

قائدہ :- قاعدہ نمبر ایک کے مطابق ایسے کلمہ میں تخفیف کی جاتی ہے جس میں ادغام نہ ہو سکتا ہو کیونکہ ادغام کا مرتبہ  
مقدم ہے اسی وجہ سے یام میں جو کہ اصل میں یام تھا پہلے ادغام کیا اور ادغام کے بعد ہمزہ ساکن نہ رہا۔ لہذا تانوں  
تخفیف جاری نہ ہوا۔

قولہ قاعدہ :- ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو تو ما قبل کی حرکت کے موافق حرف علت سے وجوباً تبدیل ہو  
جاتا ہے جیسے امن جو اصل میں اامن، اومن جو اصل میں اومن اور ایمان جو اصل میں ائمانا تھا۔ اس صورت میں  
تسہیل اور حذف ممکن نہیں۔ اول اس لئے کہ ہمزہ ساکن ہے۔ اور دوم اس لئے کہ وال علی المحذوف موجود نہیں۔ لہذا قلب متعین  
ہو گیا اور قلب واجب اس لئے ہے کہ تحقیق ہمزہ تین تصحیح ہے۔

قائدہ :- قاعدہ اس وقت جاری ہوگا جب کلمہ ایک ہو اور تحریک ہمزہ کا باعث موجود نہ ہو۔ اؤثم میں جو اصل میں  
اؤثم تھا ہمزہ الف نہیں کیا گیا کیونکہ باعث تحریک ہمزہ یعنی ادغام موجود ہے۔ جب ادغام کیا گیا تو ہمزہ ساکن نہ رہا۔

قولہ قاعدہ :- ہمزہ اکیلا مفتوحہ ضمہ کے بعد جوازاً واو اور کسر کے بعد یا ہو جاتا ہے جیسے جئون جمع جو نہ بمعنی  
عطردان) جو اصل میں جئون تھا اور فیکر اصل میں فیکر تھا۔ اس قاعدہ میں ہمزہ کا مفتوح ہونا شرط ہے۔ کیونکہ ہمزہ مضوم  
کا ما قبل بھی مضوم ہو تو اس میں تخفیف بصورت بین بین تسہیل کی جاتی ہے۔ اور اگر ہمزہ مکسور ہو تو اخفش کے نزدیک  
اگرچہ اس کو واو سے تبدیل کرنا جائز ہے مگر جمہور کے نزدیک اس میں بھی تخفیف بصورت بین بین کی جاتی ہے۔

قولہ در دو ہمزہ :- دو متحرک ہمزہ میں سے کوئی ایک بھی مکسور ہو تو دوسرا ہمزہ وجوباً یا ہو جائے گا۔ جیسے جاء اور ائمتہ

ثانی یا شود و جو با چوں جاء و ائنتہ ورنہ واد چوں اودم و اوئل صرفیاں اس  
قاعدہ را در صورت کسر ہم و جو بی گفتہ اند مگر اس صحیح نیست زیرا کہ در بعضے قرات  
متواترہ لفظ ائمتہ بہمزہ دوم آمدہ پس معلوم شد کہ قاعدہ مذکورہ جواز می ست قاعدہ  
ہمزہ بعد و او دیاے مدہ زائدہ و یا ی تصغیر جنس ناقبل گشتہ در ان ادغام یا بد جواز چوں

ورنہ واد جیسے اودم جمع اودم اور اوئل۔

فائدہ ۱۔ جاء میں تخفیف ہمزہ کا قاعدہ ۱۴ سیبویہ کے نزدیک جاری ہوتا ہے۔ سیبویہ کہتا ہے کہ جاء در اصل جائی تھا  
یاد الف فاعل کے بعد واقع ہونے کی وجہ سے ہمزہ ہو گئی جاء ہوا۔ پھر ہمزہ دوم قاعدہ ۱۴ سے یاء ہوا اور یاء قاضی کے قاعدہ  
سے ساقط ہو گئی تو جاء بروزن فاعل ہوا۔ فاعل کے نزدیک اس میں قلب مکانی کیا گیا یعنی عین کو لام کی جگہ اور لام کو عین کی جگہ  
رکھا گیا تو جائی سے جائی ہو۔ پس یاء بقاعدہ قاضی ساقط ہو گئی جاء ہوا۔ فاعل کہتا ہے کہ قلب مکانی نہ کریں تو اجتماع ہمزتین  
لازم آئیگا جو مکروہ ہے اور قلب مکانی میں قلت تغیر ہے لہذا یہ راجح ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے قاعدہ مذکورہ کی مثال میں جاء ذکر  
کر کے سیبویہ کے قول کو ترجیح دی ہے کیونکہ قلب مکانی میں اگر قلت تغیر ہے مگر یہ خلاف قیاس ہے۔

قولہ ائمتہ۔ یہ امام کی جمع ہے۔ اصل میں ائمتہ تھی۔ اول میم کی حرکت ماقبل کو دیکر ادغام کیا۔ ائمتہ ہوا پھر زیر بحث  
قاعدہ سے ہمزہ ثانی کو یاء کیا ائمتہ ہوا۔

سوال ۴۔ ائمتہ میں قاعدہ ۲ نہیں جاری کیا گیا بلکہ ادغام کیا گیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

جواب ۴۔ اس میں برجوات ذیل ادغام کو تخفیف پر ترجیح دی گئی ہے۔

۱۔ اس میں تخفیف کا قاعدہ اول میں جاری ہوتا ہے اور ادغام آخر میں اور کلمہ کے آخر میں تبدیلی ادلی ہوتی ہے۔

۲۔ التباس کے خوف سے یعنی اگر ہمزہ دوم کو بقاعدہ ۱۴ الف کرتے اور ادغام کرتے تو آئمتہ ہو جاتا اور ائم یا ئم کے

اسم فاعل سے التباس ہوتا۔

۳۔ تاکہ ائمتہ ان اوزان جمع کے موافق ہو جائے جو مضاعف سے آئے ہیں جیسے ائمتہ و ائمتہ۔

قولہ صرفیاں۔ یہ ایک اعتراض مقدمہ کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ قرآن کریم میں ائمتہ ہمزہ کے ساتھ آیا ہے

حالانکہ بموجب قاعدہ زیر بحث ہمزہ کو یاء کرنا واجب ہے۔

مصنف علام فرماتے ہیں کہ صرف نہیں نے اس قاعدہ کو کسرہ کی صورت میں بھی وجہ بی کہا ہے مگر یہ صحیح نہیں۔ کیونکہ

بعض قرات متواترہ میں لفظ ائمتہ ہمزہ دوم کے ساتھ آیا ہے اس کا جواب یہ بھی ہو سکتا ہے کہ ائمتہ میں یہ قاعدہ جوازی ہے



مَقْرُوۃٌ وَخَطِیۃٌ وَافِیۃٌ قاعدہ چوں بعد الف مفاعل ہمزہ قبل یا واقع شود  
بیای مفتوحہ بدل شود و یا بالف چون خطایا جمع خطیۃ خطایۃ بود بسبب وقوع آن  
قبل طرف بعد الف جمع ہمزہ شد پس خطاء و گردید بعد ازاں ہمزہ ثانیہ بقاعدہ جاء  
یا شد پس حسب این قاعدہ ہمزہ رایای مفتوحہ و یا الف کردند خطایا شد قاعدہ ہمزہ متحرک  
کہ پس حرف ساکن غیر مدہ زائدہ و یا تصغیر بعد نقل حرکتش بہا قبل محذوف شود جوازاً چوں  
لَیْسَ وَقَدْ فُلِمَ وَیَرْمِیْخَا قاعدہ دریری و یرای و جملہ افعال رویت این قاعدہ بطور وجوب  
مستعمل است نہ در اسمای مشتقہ از رویت پس ذر مَرَّای طَرف و مصدریمی و در مَرَّاة آلہ و  
در مَرَّلی اسم مفعول حرکت ہمزہ بہا قبل واوہ ہمزہ را حذف کردن جائز است نہ واجب قاعدہ

جیسا کہ نزادی وغیرہ میں مذکور ہے۔

قائدہ ۱۔ مصنف علام نے عام صرفیوں کے مذہب کے مطابق ہمزہ ثانی کے مکسور ہونے کی صورت میں اس کو یا کھانا  
واجب قرار دیا ہے ورنہ ان کا اپنا مذہب جواز کا ہے۔

قولہ قاعدہ ۱۔ ہمزہ بعد واو اور یائے مدہ زائدہ اور یائے تصغیر کے جوازاً ماقبل کی جنس ہو کر اس میں ادغام ہو جاتا  
ہے جیسے مَقْرُوۃٌ (دُھما ہوا) اصل میں مَقْرُوۃٌ تھا۔ اس میں ہمزہ واو مدہ زائدہ کے بعد واقع ہے اور خَطِیۃٌ  
(گناہ) اصل میں خَطِیۃٌ تھا اس میں ہمزہ یائے مدہ زائدہ کے بعد واقع ہے۔ اور اَفِیۃٌ جو اَفِیۃٌ کی تصغیر ہے  
اور اَفِیۃٌ فِیۃٌ کی جمع ہے جس کے معنی میں کھلاڑی۔ یہ اصل میں اَفِیۃٌ تھا۔ ہمزہ یائے تصغیر کی جنس ہو کر  
اس میں ادغام ہو گیا اَفِیۃٌ ہوا۔

قولہ قاعدہ ۲۔ الف مفاعل کے بعد اگر ہمزہ یا یا سے قبل واقع ہو تو یائے مفتوحہ سے بدل جاتا ہے اور یا الف سے  
جیسے خَطِیۃٌ جو خَطِیۃٌ کی جمع ہے۔ یہ اصل میں خَطِیۃٌ تھا یا الف جمع کے بعد اور قبل طرف واقع ہونے کی وجہ سے  
ہمزہ ہو گئی تو خطاء و ہوا۔ پھر دوسرا ہمزہ جاء کے قاعدہ سے یا ہو گیا۔ پس اس قاعدہ کے مطابق ہمزہ کو یائے مفتوحہ  
اور یا کو الف سے بدلا تو خطایا ہوا۔

قائدہ ۳۔ سیبویہ اور خلیل خطایا کی اصل اول (خطائی) میں متفق ہیں مگر اصل ثانی میں مختلف ہیں۔ سیبویہ کے  
نزدیک اصل ثانی خطاء و ہے جیسا کہ متن میں مذکور ہے مگر خلیل کے نزدیک خطائی میں قلب مکانی کر کے اس کو

ہمزہ متحرکہ اگر بعد متحرک باشد دزان بین بین قریب و بین بین بعید ہر دو جائز ست  
خواندن ہمزہ میان مخرج خود و مخرج حروف علتی کہ وفق حرکتش باشد بین بین قریب  
ست و میان مخرج او و مخرج حروف علت وفق حرکت ماقبل بین بین بعید و بین بین  
را تسہیل ہم گویند مثال سَال سَلِمَ لَوْ مَ دَرَسَال ہر دو بین بین ہمزہ در مخرج خود و

خَطَائِي بنایا گیا اور پھر اس میں قاعدہ جاری کیا گیا مصنف نے سیبویہ کے مذہب کو اختیار کیا کیونکہ عرب سے اَللّٰمُ  
اَعْظَرِي خَطَاءٌ مسموع ہے جس سے معلوم ہوا کہ اس میں قلب مکانی نہیں کیا گیا۔

قولہ قاعدہ: جو ہمزہ متحرکہ حرف ساکن غیر مدہ زائدہ اور غیر پائے تصغیر کے بعد واقع ہو تو اس کی حرکت  
ماقبل کو دیکھ اس کو جوازاً مذکّر دیا جاتا ہے جیسے یَسْلُ اصل میں یُسْتَلُّ تھا۔ قَدْ فُلِحَ اصل میں قَدْ اُفْلَحَ تھا اور یُزِمُّ فَاہُ  
جواصل میں یُزِمُّ اَخَاہُ تھا۔

قائدہ: صاحب لغزک نے حواشی بیضادی کے حوالہ سے ذکر کیا ہے کہ قَدْ اُفْلَحَ میں ہمزہ تلفظ میں مندوف ہے  
ذکارت میں۔

قولہ قاعدہ: یُزِمُّ (مضارع معلوم) اور یُزِمُّ (مضارع مجہول) میں اور تمام افعال رُویت میں یہ قاعدہ بطور  
وجوب جاری ہوتا ہے کیونکہ افعال ردیت محاربات عرب میں کثیر الورد ہیں اور کثرت مقتضی خفت ہے اس لئے ہمزہ وجوبا  
حذف کیا جاتا ہے اور رُویت کے اسمائے مشفقہ میں اجتنات قاعدہ بطور وجوب نہیں اس لئے مُزِمُّ اسم ظرف و مصدر  
میمی میں اور مِزَاة اسم آلہ و مِزْمِ اسم مفعول میں ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دیکر حذف کرنا جائز ہے واجب نہیں۔

قولہ ہمزہ متحرکہ: مصنف علیہ الرحمۃ تخفیف ہمزہ کی تیسری صورت بیان کرتے ہیں کہ اگر ہمزہ متحرکہ حرف متحرک  
کے بعد واقع ہو تو بین بین (تسہیل) پڑھ سکتے ہیں۔ ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حروف علت کے  
مخرج کے درمیان پڑھنے کو بین بین قریب و بین بین مشہور کہتے ہیں۔ اور ہمزہ کو اس کے مخرج اور ماقبل کی حرکت کے  
موافق حروف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید اور بین بین غیر مشہور کہلاتا ہے۔ مثلاً سَلُّ میں بین بین قریب و  
بعید ہر دو صورت میں ہمزہ اپنے اور الف کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے گا کیونکہ خود ہمزہ مفتوح ہے اور ماقبل بھی۔  
اور سَلُّ میں بین بین قریب کی صورت میں ہمزہ اپنے مخرج اور یا کے مخرج کے درمیان پڑھا جائے اور بین بین بعید کی  
صورت میں اپنے اور الف کے مخرج کے درمیان، اور لَتَمُّ میں ہمزہ اور واو کے مخرج کے درمیان پڑھنا قریب اور الف و  
ہمزہ کے مخرج کے درمیان پڑھنا بعید ہے۔



الف خواندہ خواہد شد چہ خود ہمزه ہم مفتوح ست و ما قبلش ہم مفتوح و در ستم  
 درین بین قریب میان مخرج یا و ہمزه و در بعید میان مخرج الف و ہمزه و در کوم میان  
 مخرج واو و ہمزه بین بین قریب ست و میان مخرج الف و ہمزه بعید و بعد الف و  
 ہمزه بین بین قریب جائز ست قاعدہ ہمزه استفہام چوں بر ہمزه در آید چوں اَ اَنْتُمْ  
 در ان جائز است کہ ثانیہ را بحر فیکہ قاعدہ تخفیف مقتضی آن باشد بدل کنند پس در  
 اَ اَنْتُمْ اَوْنْتُمْ سازند و جائز ست کہ ہمزه را تسہیل کنند قریب یا بعید و جائز ست کہ  
 میان ہمز تین الف متوسط بیارند اَ اَنْتُمْ گویند قسم دوم در گردانہائے مہموز  
 مہموز فا از باب نصر الاخذ گرقتن اخذ یاخذ اخذاً فہو اخذ و اخذ  
 یؤخذ اخذاً فہو ماخوذ الامر منہ خذ و النہی عنہ لا تاخذ الطرف  
 منہ ماخذ و الالہ منہ میخذ و میخذۃ و میخاڈ تثنیتہما ماخذان و  
 میخذان و الجمع منہما ماخذ و ماخید افعل التفضیل منہ اخذ و

قولہ و بعد الف بر یعنی الف کے بعد ہمزه میں بین بین قریب (مشہور) جائز ہے کیونکہ ما قبل ساکن ہے  
 اور غیر مشہور وہاں جائز ہوتا ہے جہاں ما قبل متحرک ہو۔ مثلاً سائل میں ہمزه کو اس کے اپنے مخرج اور اپنی حرکت کے موافق  
 حرف علت یعنی الف کے مخرج کے درمیان پڑھکتے ہیں۔

قولہ قاعدہ ہمزه استفہام جب ہمزه تطعی سے پہلے ہمزه استفہام آئے جیسے اَ اَنْتُمْ، اَ اِیل اور اَ اُجڈ اس  
 میں تین صورتیں جائز ہیں۔

۱۔ دوسرے ہمزه کو قاعدہ تخفیف کے مطابق تبدیل کرنا، یعنی دوسرے ہمزه کو واو کر کے اَوْنْتُمْ، اَوِیل اور  
 اَوْحد پڑھکتے ہیں۔

۲۔ بین بین قریب و بعید

۳۔ ہمز تین کے درمیان الف لانا۔

المونث منه أَخَذَى وَتَشْنِيتُهَا اخْذَانٌ وَأُخْذِيَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا  
 اخْذُونَ وَأَوْخِذُوا أَخْذٌ وَأُخْذِيَاتٌ اِمْرَايِیْ بَابُ كَذْ آئِدْہ بر خلاف  
 قیاس است قیاس مقتضی آن بود کہ او خذمی آید بابدال ہمزہ دوم بواو بقاعدہ  
 اَوْنِ وَہِیْنِیْ اِمْرَاکَلْ یَا کُلْ ہَمْ کُلْ آئِدْہ و در امر اَمَوِیَا مَوْحُذٌ ہَمْزِ تِیْنِ  
 و الباقی ہر دو ہم جائز است مَسْرُوءٌ مَسْرُوءٌ آئِدْہ در صیغ مضارع معلوم این  
 باب غیر واحد متکلم قاعدہ رَاسٌ جائز است و در مفعول و ظرف ہم و در آلہ قاعدہ  
 بَسِیْرٌ و در مضارع مجهول غِیْرٌ واحد متکلم قاعدہ بُوسٌ و در واحد متکلم مضارع

قولہ امرایِی بَابُ ہ۔ اس باب کا امر خلاف قیاس نَحْذُ آئی ہے۔ قاعدہ کے مطابق اس باب کا امر اَوْنِ کا قاعدہ  
 جاری ہونے کے بعد اَوْخِذُ آتا مگر کثرت استعمال کی وجہ سے اس میں اور آکَلْ یَا کُلْ کے امر کُلْ میں ہمز تین کا  
 حذف لازم کر دیا گیا ہے تاکہ تخفیف بروجہ اتم حاصل ہو جائے لیکن مَسْرُوءِیْنِ کا حذف کرنا اور باقی رکھنا جائز ہے  
 قاعدہ ہ۔ درج کلام میں ہمزہ دوم کہ باقی رکھنا افصح ہے۔ جیسا ارشادِ ہاری ہے دَامُوا هَذَکَ بِالصَّلَاةِ  
 کیونکہ علت حذف اجتماع ہمز تین متقی جو کہ ہمزہ وصل کے رابطہ ہونے سے باقی نہ رہی لیکن اگر ابتدا میں آئے تو حذف  
 افصح ہے لہذا قال علیہ الصلوٰۃ والسلام مَوْذَاهِبِیَا نَکُمُ بِالصَّلَاةِ۔

قولہ در صیغ مضارع معلوم ہ۔ اس باب کے مضارع معلوم میں واحد متکلم کے علاوہ باقی تمام صیغوں میں اور اسم  
 مفعول و ظرف میں رَاسٌ کا قاعدہ جاری ہوا ہے اور اسم آلہ میں بَسِیْرٌ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔ مضارع مجهول میں  
 واحد متکلم کے علاوہ باقی صیغوں میں بُوسٌ کا قاعدہ جاری ہوا ہے اور واحد متکلم مضارع معرفت و اسم تفضیل میں اَوْنِ کا  
 قاعدہ جاری ہوا ہے اور اسم تفضیل کی جمع میں قاعدہ اَوَامٌ۔ مضارع مجهول صیغہ واحد متکلم میں اَوْنِ کا قاعدہ جاری ہوا  
 ہے۔ تمام تعلیلات سمجھ کر زبانی یاد کر لینی چاہئیں۔

قولہ تعلیلات ہ۔ اس باب کے صیغوں کی تعلیلات بابِ اخْذُ کی طرح سمجھ لیں صرف اتنا فرق ہے کہ اس باب  
 کا امر اَلِیْسُ ہے جس میں اِیْمَانٌ کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔

قولہ دیگر البواب۔ دیگر البواب ثلاثی مجرد کی گردانیں اسی طرح کر لینی چاہئیں۔ اس میں یہ بتانا مقصود ہے کہ ہمزہ  
 فاء ثلاثی مجرد کے صرف مذکورہ بالا دو بابوں سے نہیں آتا بلکہ دیگر البواب سے بھی آتا ہے جن کا ذکر اختصار کے پیش نظر  
 ترک کر دیا گیا ہے تم خود ان کی گردانیں کر لو۔



معروف و افعال التفضیل قاعدہ آمن در جمع آن قاعدہ آوادم و در واحد متکلم  
مضارع مجهول قاعدہ اومن تعلیلات ہمہ فہمیدہ بر زبان باید آورد و مہموز فا از  
باب ضرب الّا سوبند کردن استریاسرّ اسرّا الخ تعلیلات صیغ بقیاس  
باب اخذ باید فہمیدہ جزائیکہ در امر آن کہ ایسرست قاعدہ ایمان جاری شدہ دیگر  
الواب ثلاثی مجرور ابہمین وضع باید گردایند مہموز فا از باب افتعال الایستمار  
فرمانبرداری کردن ایتمرو یا تمرو ایتماراً فہو موتمرو او تمرو یوتمرو ایتماراً  
فہو موتمرو الامر منہ ایتمرو والنہی عنہ لا تا تمرو انظر منہ موتمرو

در ماضی معلوم و امر حاضر معروف و مصدر قاعدہ ایمان جاری شدہ و در ماضی مجهول  
قاعدہ اومن و در مضارع معلوم قاعدہ راس و در مجهول و فاعل و مفعول و ظرف  
قاعدہ بوس مہموز فا از باب استفعال الاستیذان اذن خواستن استاذن  
کستادن استیذاناً الخ صیغ اس باب و دیگر الواب ثلاثی مزید بقیاس صیغ  
سابقہ باید فہمیدہ بر آوردن تعلیلات آن دشوار نیست فائدہ مہموز عین از ثلاثی مجرور صیغ

قولہ در ماضی معلوم :- اس باب کی ماضی معلوم (ایتمرو) اور امر حاضر معلوم (ایتمرو) اور مصدر (ایتمار) میں  
ایمان کا قاعدہ جاری ہوا ہے اور ماضی مجهول میں اومن کا قاعدہ اور مضارع معلوم میں راس کا قاعدہ اور مضارع  
مجهول، اسم فاعل، اسم مفعول اور ظرف میں بوس کا قاعدہ جاری ہوا ہے۔  
قولہ صیغ اس باب :- اس باب و دیگر الواب ثلاثی مزید فیہ کے صیغے سابقہ صیغوں کی طرح سمجھ لینے چاہئیں۔ ان کی  
تعلیلات نکال لینا مشکل نہیں۔

سوال :- مہموز نام کے باب افتعال و استفعال کو بالخصوص ذکر کرنے میں کیا نکتہ ہے ؟

جواب :- ان کے ذکر میں ان کے کثیر آنے و دیگر الواب کے قلیل آنے کی طرف اشارہ ہے ۔

قولہ فائدہ در مہموز عین :- مہموز عین ثلاثی مجرور کے ماضی کے صیغوں میں قاعدہ بین بین جاری ہے اور مضارع

ماضی قاعدہ بین بین جاری ست در مضارع و امر قاعدہ یَسْئَلُ زَائِرٌ یَزِیْرُوْا اِذَا  
 ضرب ست و سَأَلَ یَسْأَلُ از فتح و سَلِمَ یَسَامُ از سمع و لَوْمْ یَلُوْمُ از کرم در امر  
 بروقت برای قاعدہ یَسْأَلُ ہمزه وصل ساقط خواهد شد در اِزْیَرُوْا و در اَسْأَلَ  
 سَلْ خواهند گفت و در اَسَامُ سَمَّ و در اَلُوْمُ لَمْ گردانهای اینهارا باین وضع ضبط  
 باید کرد مثلاً زَزَزْ اِزْزِیْ زَزْ سَلْ سَلَسَلُوْا سَلْ سَلَنْ لَمْ لَمَالُوْا لَمْ  
 لَمْ در مہموز عین از ابواب ثلاثی مزید ہمیں قیاس قواعد جاری باید کرد فائدہ در  
 مہموز لام با کثر صیغ چون قَرَّ یَقْرُوْ قاعدہ بین بین ست و در واحد ماضی مجہول  
 چون قَرَّی قاعدہ میسر و در امر و جمیع صیغ مضارع مجزوم قاعدہ ہمزه منفردہ ساکنہ پس  
 اَقْرَّ و لَمْ یَقْرُوْ ہمزه الف شود و در اُرْدُوْ و لَمْ یُرْدُوْ و در مکسورین یا و در ابواب  
 ثلاثی مزید فیہ از مہموز عین و مہموز لام بقواعد مذکورہ بالا تعلیلات صیغ می باید بر آورد  
 اشکالی ندارد فصل دوم معتل مشتمل بر پنج قسم اول در قواعد معتل قاعدہ ہر واو کہ میان

و امر میں یَسْئَلُ کا قاعدہ جاری ہے۔

قولہ زَائِرٌ یَزِیْرُوْا۔ اس میں اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ مہموز عین ثلاثی مجرد کے ان چار بابوں سے آتا ہے۔  
 قولہ در امر۔ امر میں قاعدہ یَسْئَلُ جاری ہونے کے وقت ہمزه وصل ساقط ہر جائے گا۔ لہذا اِزْیَرُوْا میں زَزْ، اَسْئَلُ  
 میں سَلْ، اَسْمَمَ میں سَمَّ اور اَلُوْمَ میں لَمْ کہیں گے۔

قولہ در مہموز لام۔ مہموز لام کے اکثر صیغوں میں قاعدہ بین بین جاری ہوتا ہے۔ مثلاً قَرَّ یَقْرُوْا میں اور ماضی  
 مجہول کے واحد مثلاً قَرَّی میں میسر کا قاعدہ جاری ہوتا ہے اور امر و مضارع مجزوم کے تمام صیغوں میں ہمزه منفردہ ساکنہ  
 کا قاعدہ جاری ہے۔ لہذا اَقْرَّ اور لَمْ یَقْرُوْا میں ہمزه الف بن سکتا ہے اور اُرْدُوْ و لَمْ یُرْدُوْ میں واو ہر سکتا ہے  
 اور مکسور العین میں یا و۔

قولہ قسم اول۔ معتل کے قواعد جاننے سے پہلے امور اربعہ کا جاننا ضروری ہے۔



علامت مضارع مفتوحہ و کسرہ یافتہ کلمہ کہ عین یا لاش حرف حلق باشد واقع شود۔  
 بیفتد چون یَعِدُّ وَيَهْبُ وَيَسْعُ اینکہ اصل قاعدہ دریا تقریر میکنند و دیگر صیغ مضارع  
 را تابع میگردد اندر تطویل لا طائل است و همچنین در مَهْبُ و غیسرہ قائل بانہیمنی  
 شدن کہ اینہا در اصل مکسور العین بودند بر عایت حرف حلق عین را فتحہ دادند تکلف  
 بار درست تقریر درست برائے قاعدہ ہمیں است کہ گوئیم و صاحب منظوم نیک این تقریر را نوشتہ

۱۔ اعلال کے لغوی معنی ۲۔ اصطلاحی معنی ۳۔ اقسام اعلال ۴۔ حروف اعلال۔ اعلال لغت میں مطلق تبدیلی کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں حرف علت کے تغیر کو اعلال کہتے ہیں۔ اعلال کی تین قسمیں ہیں اعلال بالحدف اعلال بالتب، اعلال بالاسکان۔ اعلال کے حروف تین ہیں۔ واؤ، الف، یا۔  
 قولہ قاعدہ ۱۔ جو واؤ کہ علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان یا ایسے کلمہ کے علامت مضارع مفتوحہ اور فتحہ کے درمیان ہو جس کا عین یا لام حرف حلقی ہے ایسا واؤ گر جاتا ہے۔ جیسے یَعِدُّ اصل میں یُوْعِدُّ۔ یَهْبُ اصل میں یُوْهَبُ اور یَسْعُ اصل میں یُوْسَعُ تھا۔ واؤ زیر بحث قاعدہ سے حذف ہو گیا ہے۔  
 قولہ اینکہ اصل قاعدہ ۱۔ بیان قاعدہ کے بعد مصنف ان صریحین پر رد کرتے ہیں جنہوں نے مضارع میں حذف واؤ کے قاعدہ کی تقریر اس طرح کی کہ وہ واؤ گر جاتا ہے جو یا تے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہو۔ وجہ رد یہ ہے کہ اس تقریر سے حذف واؤ کا قاعدہ صرف یُوْعِدُّ میں جاری ہوتا ہے اور یُوْعِدُّ، اُوْعِدُّ، یُوْعِدُّ سے یُوْعِدُّ کی تبعیت میں واؤ حذف کرنا پڑتا ہے جو کہ خالی از تکلف نہیں اور مصنف نے چونکہ تقریر قاعدہ میں مطلق علامت مضارع کا ذکر کیا ہے اس لئے مصنف کی تقریر سے کسی صیغہ کو دوسرے صیغہ کے تابع کرنے کی ضرورت ہی نہ رہی۔

قولہ و همچنین در مَهْبُ اسی طرح یَهْبُ وغیرہ میں یہ کہنا کہ یہ در اصل مکسور العین تھے حرف حلقی کی رعایت سے ان کو فتحہ دیا گیا ہے۔ یہ بھی تکلف محض ہے۔ یہ ان لوگوں پر رد ہے جنہوں نے اصل تقریر تریا، اور کسرہ میں کی یعنی وہ واؤ گر جاتا ہے جو یا تے مفتوحہ و کسرہ کے درمیان ہو اور یَهْبُ وغیرہ جن میں واؤ یا تے مفتوحہ اور فتحہ کے درمیان واقع ہو کر گر گیا ہے) کے متعلق کہا کہ یہ اصل میں مکسور العین تھے۔ حرف حلقی کی رعایت میں ان میں عین کو فتحہ دیا گیا ہے۔ وجہ رد یہ ہے کہ یَهْبُ وغیرہ کے عین کلمہ میں کسرہ فرض کرنے میں کمال تکلف ہے کیونکہ اس کسرہ پر محافظت قاعدہ کے علاوہ کوئی چیز وال نہیں۔ نیز اہل لغت اور صرفیہ میں نے مثلاً یَهْبُ کو باب ضَرْب سے نہیں شمار کیا۔ مصنف نے حذف واؤ کا جو قاعدہ بیان کیا ہے اس سے یَهْبُ وغیرہ کو مکسور العین قرار دینے کی دلیل کی ضرورت نہیں رہتی

قائِدہ وَاَوْفَايْ مَصْدَرُكَ بِرُزْنِ فَعْلٍ بِاَشْدَّ بِنْفِیْدٍ وَعَیْنُ كَسْرٍ یَا بَدَسْكَرٌ وَرُفْتُوحٌ الْعَیْنُ كَا هِی  
فَتْحٌ وَهِنْدٌ وَتَارِعُضٌ ذَرَّآخَرٌ بِفِزْزَانِیْدٍ حَوْنٌ عِدَّةٌ وَزَنْتٌ وَسَعَةٌ كَهْدَرٌ اَصْلٌ وَوَعْدٌ وَزَنْ

اور تمام مفتوح العین مارے جن میں واؤ محذوف ہے، اس قاعدہ کے تحت آجاتے ہیں۔

قولہ قاعدہ :- جو مصدر کہ فعل کے وزن پر ہو اس کے فاکلمہ کا واؤ حذف ہو جاتا ہے۔

فائدہ :- صرفیوں کا اس میں اختلاف ہے کہ قاعدہ ما میں مصدر کا فعل کے وزن پر ہونا شرط ہے یا فعل کے وزن پر بھی وجہ ہے کہ عِدَّة کے اصل میں اختلاف ہے کہ اصل میں وَعْدٌ تھا یا وَعْدَةٌ مصنف اور دیگر بعض صرفیوں کے نزدیک مصدر کا بر وزن فعل ہونا شرط ہے لہذا ان کے نزدیک عِدَّة کا اصل وَعْدٌ تھا۔ واؤ ایسے مصدر کے فاکلمہ میں واقع ہو کر جو فعل کے وزن پر ہے ساقط ہو گیا۔ عین کلمہ مضارع کی موافقت میں مکسور ہو گیا یا اس لئے کہ ساکن کو حرکت کسر دی جاتی ہے اور واؤ کے عوض آخر میں تائید بڑھائی تاکہ کلمہ تدریج سے نہ نکلے عِدَّة ہوا۔ اِدُل میں تائید لانے کی وجہ تعد سے بظاہر التباس ہے اور تالانے کی وجہ یہ ہے کہ عموماً واؤ تا ہو جاتا ہے جیسے وراث سے ثراث۔ جار بردی وغیرہ کے نزدیک عِدَّة در اصل وَعْدَةٌ تھا کیونکہ ان کے نزدیک مصدر کا بر وزن فعلة ہونا ضروری ہے۔ حذف واؤ کے بعد تائید تائید نے عوض کا حکم حاصل کر لیا اور کلمہ کے آخر میں بحیثیت عوض لازم ہو گئی۔

سوال :- کسی شے کا عوض اس کی موجودگی میں نہیں ہوتا۔ تاکہ عوض و معوض کا اجتماع نہ ہو۔ اگر وَعْدَةٌ میں تا واؤ کے عوض ہے تو یہ واؤ کی موجودگی میں کیسے باقی رہی؟

جواب :- لزوم تاء کا لِعَوْضِ ہے۔ یعنی وَعْدَةٌ میں تائید تائید لازم نہ تھی مگر حذف واؤ کے بعد لازم کر دی گئی تو تائید کا لزوم بمنزلہ عوض کے ہے۔ حقیقتاً عوض نہیں کہ اعتراض مذکور لازم آئے۔

جواب :- وعدہ کی تاء میں وصف عوضیت وجود واؤ کے وقت معتبر نہیں بلکہ حذف واؤ کے بعد معتبر ہے یعنی یہ عوض جعلی ہے حقیقی نہیں۔

قولہ وَعَیْنُ كَسْرٍ یَا بَدَسْكَرٌ واؤ کے بعد عند الاکثر عین کلمہ واؤ کی حرکت سے مکسور ہو جاتا ہے کیونکہ فعل جو تعلیل میں اصل ہے اس میں واؤ ساکن محذوف ہوتا ہے۔ لہذا مصدر میں واؤ کی حرکت مابعد کو دیکر واؤ ساکن حذف کرنا چاہیے تاکہ اصل پر فرع کی زیادتی لازم نہ آئے۔ یعنی اصل (فعل) میں صرف واؤ محذوف ہو اور فرع (مصدر) میں واؤ بمعہ حرکت تو فرع کی زیادتی لازم آئے گی اور بعض صرفیوں کے نزدیک عین کلمہ یا تو اس لئے مکسور ہوتا ہے کہ ساکن کو حرکت کسر کی دی جاتی ہے اور یا اس لئے کہ مصدر کے عین کلمہ کی حرکت مضارع کے عین کلمہ کی حرکت کے موافق ہو جائے۔

قولہ مگر وَاَوْفَايْ الْعَیْنُ :- یعنی جب مضارع کا عین کلمہ حرف حلق کی رعایت میں مفتوح ہو تو مصدر کا عین کلمہ



وَسُجُّ بُرْدِ قَاعِدَةٍ ۖ وَادِّ سَاكِنٌ غَيْرُ مَدْغَمٍ ۖ يَأْشُودُ بِحَوْلٍ مِيعَادُ ۖ نَهْ اِجْلُوَا ۖ ذُو يَاءِ  
 سَاكِنٌ غَيْرُ مَدْغَمٍ ۖ بَعْدَ ضَمِّهِ ۖ وَادِّ شُودُ بِحَوْلٍ مُؤَسِّرٌ ۖ نَهْ مِيزَ وَالْفِ ۖ بَعْدَ ضَمِّهِ ۖ وَادِّ شُودُ بِحَوْلٍ  
 قُوتِلَ ۖ وَبَعْدَ كَسْرِهِ ۖ يَأْشُودُ بِحَوْلٍ مَحَارِيبُ ۖ قَاعِدَةٍ ۖ وَادِّ يَاءِ ۖ اَصْلِي ۖ كَهْ نَائِي ۖ اِفْتَعَالٌ ۖ يَأْشُودُ بِحَوْلٍ

مضارع کی رعایت سے مفتوح ہوتا ہے جیسے سَعَةً  
 قولہ قَاعِدَةٍ ۖ ۛ وادِّ ساکن غیر مدغم کسرو کے بعد یاء ہوجاتا ہے جیسے مِيعَادُ ۖ ہواصل میں مِوعَادُ تھا کیونکہ  
 اِیَا وادِّ متعسر النطق ہوتا ہے لیکن جب اس یاد کا ماقبل مضموم ہوجائے تو علت قلب (کسرو ماقبل) نہ ہونے کی وجہ سے  
 وادِّ تلفظ میں لوٹ آتا ہے جیسے یَا زَيْدُ اِنْجَلْ مگر لکھی یاء جاتی ہے کیونکہ اصل ہر کلمہ میں یہ ہے کہ اس صورت پر لکھا جائے  
 جس پر کہ آغاز کلام کے وقت لکھا جاتا ہے اور ابتدائے کلام میں اِنْجَلْ یاد کے ساتھ لکھا جاتا ہے لہذا ماقبل مضموم ہونے  
 کے وقت بھی یاء کے ساتھ لکھا جائے گا۔

قولہ نَهْ اِجْلُوَا ۖ ۛ اِجْلُوَا ۖ میں وادِّ یا نہیں ہوگا کیونکہ یہ وادِّ ساکن مدغم ہے جو کہ خرت صحیح کی قوت میں ہوتا ہے  
 قولہ وِیَاءِ سَاكِنٌ ۖ ۛ یلتے ساکنہ غیر مدغم ضم کے بعد وادِّ ہوجاتی ہے جیسے مُؤَسِّرٌ ہواصل میں مُیَسِّرٌ تھا  
 نہ مِيزَ کیونکہ اس میں یلتے مدغم ہے اور الف ضم کے بعد وادِّ ہوجاتا ہے جیسے قُوتِلَ ماضی مجہول ۖ جنب ماضی معلوم  
 کے اول کو ضم دیا گیا تو الف وادِّ ہو گیا اور کسرو کے بعد یاء ہوجاتی ہے جیسے مَحَارِيبُ ۖ مَحَارِبُ کی جمع بروزن مفاعیل  
 بنتے وقت جب الف جمع کے مابعد یعنی رَا کو کسرو دیا تو الف یاء ہو گیا۔

سوال ۛ ۛ مُؤَسِّرٌ ۖ قُوتِلَ ۖ میں یاء والف کو ماقبل مضموم ہونے کی وجہ سے وادِّ کیا گیا ہے لیکن ماقبل کے  
 ضم کو الف اور یاء کی رعایت میں فتح اور کسرو نہیں دیا گیا اس کی کیا وجہ ہے ؟

جواب ۛ ۛ حرکات کے تغیر سے وزن میں تغیر ہوتا ہے لیکن حروف کے تغیر سے وزن سلامت رہتا ہے لہذا  
 حروف کا تغیر حرکات کے تغیر سے اولیٰ ہوا۔

قولہ قَاعِدَةٍ ۖ ۛ جو وادِّ وِیَاءِ ۖ اَصْلِي ۖ کہ باب اِفْتَعَالِ کے فاکلمہ میں واقع ہوتا ہوا ہو کر تلے اِفْتَعَالِ میں ادغام ہوجاتی  
 ہے جیسے اِتَّقَدْ ۖ جس کی اصل اِذْ تَقَدْ ۖ ہے اور اِتَّسَّرَ ۖ جس کی اصل اِیْتَسَّرَ ۖ ہے اس تبدیلی کی وجہ یہ ہے کہ  
 اگر وادِّ وِیَاءِ کو تبدیل نہ کریں تو باب واحد کا وادی وِیَاءِ ہونا لازم آئے گا مثلاً اِیْتَسَّرَ ۖ میں یاء اور اَوْتَسَّرَ ۖ میں وادِّ  
 آئے گا اور وادِّ وِیَاءِ کو تاء کرنے کی وجہ یہ ہے کہ وادِّ کا تاء ہونا کلام عرب میں شائع ہے جیسے وَرَاثٌ ۖ سے تُوَاثٌ ۖ  
 اور یاء وادِّ پر محمول ہو کر تاء ہوجاتی ہے۔

وزنا او غام یا بد چوں اِتَقَدَّ کہ اَوْتَقَدَّ بود و اِتَسَّرَ کہ اِیْتَسَّرَ بود قاعده و او مضوم و  
 مکسور و راول و مضوم در وسط جوازاً بہمزہ شود چوں اُجُوۃٌ و اِشَاحٌ و اِقْتَتٌ و اَدُوْرٌ  
 کہ وُجُوۃٌ و وِشَاحٌ و وُقْتَتٌ و اَدُوْرٌ بود ابدال بہمزہ در و او مفتوح شاذست چون  
 اَحَدٌ و اَنَاۃٌ قاعده چوں دو واو متحرک و راول کلمہ جمع شوند اول و نحو بہمزہ  
 گرد و چوں اَوَاصِلٌ و اَوَیْصِلٌ کہ دو اِصْلٌ جمع و اِصْلَۃٌ و وُیْصِلٌ تصغیر و اِصْلٌ  
 بود قاعده و او ویای متحرک بعد فتح الف شود بشرط (۱) فاکلمہ نباشد پس قَوَعَدٌ  
 و تَوَفّی و تَیْسَرُ و او یا الف نشود ۲ عین لفیف نباشد چوں طوی و حی نہ قبل الف

قولہ قاعده :- واو مضوم و مکسور اول کلمہ میں اور مضوم وسط میں جوازاً بہمزہ ہو جاتا ہے۔ جیسے اُجُوۃٌ، اِشَاحٌ،  
 اِقْتَتٌ اور اَدُوْرٌ جو اصل میں وُجُوۃٌ، وِشَاحٌ، وُقْتَتٌ اور اَدُوْرٌ تھے اور واو مفتوح کو بہمزہ سے بدلنا شاذ ہے  
 جیسے اَحَدٌ اور اَنَاۃٌ جو اصل میں وَحَدٌ اور وَنَاۃٌ تھے۔ یہ تبدیل شاذ اس لئے ہے کہ فتح اخف الحركات ہونے کی وجہ  
 سے موجب ثقل نہیں اور اعلال کا کوئی دوسرا سبب بھی موجود نہیں۔

قولہ قاعده :- جب دو واو متحرک اول کلمہ میں جمع ہو جائیں تو راول و او و جوازاً بہمزہ ہو جاتا ہے کیونکہ مثلین کا اجتماع  
 اول کلمہ میں مکروہ ہے بالخصوص دو واو کا۔ جیسے اَوَاصِلٌ جمع و اِصْلَۃٌ اصل میں وُو اِصْلٌ تھی اور اَوَیْصِلٌ جو  
 و اِصْلٌ کی تصغیر ہے اصل میں وُو اِصْلٌ تھا۔

قولہ قاعده :- واو اور یائے متحرک فتح کے بعد الف ہو جاتے ہیں۔ اس قلب کی وجہ یہ ہے کہ واو اور یاء میں  
 سے ہر ایک بمنزلہ حرکتین کے ہے۔ یعنی واو بمنزلہ دو ضم کے اور یاء بمنزلہ دو کسر کے ہے۔ جب یہ خود متحرک ہوں تو ان  
 میں تین حرکتیں جمع ہو جاتی ہیں۔ دو وہ جو ان کے نفس میں ہیں اور ایک وہ جو ان پر ہے۔ اگر ماقبل بھی متحرک ہو تو کلمہ  
 واحدہ میں مسلسل چار حرکتیں جمع ہو جائیں گی جو کہ موجب ثقل ہے۔

قولہ فاکلمہ نباشد :- فاء کلمہ نہ ہو کیونکہ اول کلمہ میں ضرورت شدید کے بغیر تغیر مکروہ ہے اور علت قلب یعنی  
 توالی اربعہ حرکات بھی نہیں پائی جاتی۔ مثلاً قَوَعَدٌ میں چار حرکتیں کلمہ واحدہ میں نہیں ہیں اور تَوَفّی و تَیْسَرُ میں تاو کی حرکت  
 لازمی نہیں گویا کہ ان میں بھی اربعہ حرکات مسلسل نہیں۔

قولہ عین لفیف :- لفیف کا عین کلمہ نہ ہو۔ کیونکہ لفیف کا لام کلمہ مؤخر ہونے کی وجہ سے تعلیل کا زیادہ مستحق ہوتا



تثنیہ نباشد چون دَعَوَا و رَمِیَا م قبل مدہ زائدہ نباشد چون طَوِيلٌ و عِیُورٌ و غِیَابَةٌ  
 و اَوْفَعْلُوْا و لِفْعَلُوْنَ و تَفْعَلُوْنَ و یَا تَفْعَلُوْنَ کہ کلمہ جدا گانہ و فاعل فعل اند مدہ زائدہ  
 نیستند لہذا قبل اینہا و ا و یَا الف شود و با اجتماع ساکنین بیفتد چون دَعَوَا و یَحْشُوْنَ و  
 تَحْشُوْنَ و تَحْشِیْنَ ہ قبل یامی مشد و نون تاکید نباشد چون عَلَوِیٌّ و اِنْخَشِیْنَ ہ بمعنی لون و

ہے اور لام میں تعلیل کے بعد عین میں تعلیل کرنے سے حرکت اصلی میں اجتماع اعلالین لازم آئے گا جو کہ بنائے کلمہ میں سبب  
 اختلال ہونے کی وجہ سے قمتنع ہے۔

قولہ قبل الف : الف تثنیہ سے پہلے نہ ہوتا کہ واحد تثنیہ میں التباس نہ ہو مثلاً دَعَوَا صیغہ تثنیہ میں و ا و الف  
 کر دیا جائے تو الف التماسا ساکنین کی وجہ سے گر جائے گا اور دَعَا صیغہ تثنیہ اور دَعَا صیغہ واحد کے مابین فرق نہیں  
 ہو سکے گا۔

سوال :- رَمِیَا میں تعلیل کرنے سے اس کا واحد کے ساتھ التباس نہیں آتا کیونکہ واحد بصورت یَا د (رہی) لکھا  
 جاتا ہے اور تثنیہ (رَمَا) بصورت الف تو یَا د میں تعلیل کیوں نہیں کی گئی ؟

جواب :- اگرچہ یَا د میں مانع تعلیل موجود نہیں مگر وَا د پہ محمول کرتے ہوئے اس میں بھی تعلیل نہیں کرتے۔  
 قولہ قبل مدہ :- وہ وَا د و یَا مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہو کیونکہ وَا د اور یَا د کی حرکت کی وجہ سے بعد کا حرف مدہ بنا  
 اگر یہ الف ہو جائے تو ماقبل کی حرکت نہ ہونے کے باوجود مدہ رہ جائے گا جو کہ صحیح نہیں۔

قولہ وَا د فَعَلُوْا :- یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ صیغہ جمع مذکر غائب ماضی میں ا و د جمع  
 مذکر غائب و حاضر اور واحد مؤنث حاضر مضارع میں وَا د و یَا کو الف سے نہیں بدلنا چاہیے کیونکہ مثلاً دَعَوَا اصل میں  
 دَعَوُوا ، یَحْشُوْنَ اصل میں یَحْشِیُوْنَ ، تَحْشُوْنَ اصل میں تَحْشِیُوْنَ اور تَحْشِیْنَ اصل میں تَحْشِیْنَ تھا۔ ان  
 میں وَا د اور یَا مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہیں۔

جواب :- ان صیغوں میں وَا د و یَا سے ساکنہ مدہ زائدہ نہیں بلکہ کلمہ جدا گانہ اور فاعل فعل ہیں۔ لہذا ان سے پہلے وَا د  
 و یَا الف ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیں گے۔

قولہ قبل یَا تے مشد :- یَا تے مشد و نون تاکید سے پہلے نہ ہوتا کہ یَا د سے پہلے کسرہ مطلوبہ باقی رہے اور  
 جہاں نون کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے، مفتوح باقی رہے اور غلات وضع نہ لازم آئے۔

قولہ بمعنی لون :- بمعنی لون و عیب نہ ہو کیونکہ لون و عیب کے لئے زیادہ تر باب افعلال و افعللال آتا ہے لہذا

عیب نباشد چون عَوْرَ وَصَيْدَ، بروزن فَعْلَانُ نباشد چون دَوْرَانُ وَتَسِيلَانُ وَنَزْرَانُ  
 فعلی چون صَوْرَ حَیْدَی وَنَزْرَانُ فَعْلَانُ حَوَکَہُ وِسْمِ اِفْتَعَالِ بمعنی تفاعل نباشد  
 چون اِجْتَوْرَ وَاِغْتَوْرَ کہ معنی تَجَاوَرَ وَاِغْتَوْرَ است مثال قَالَ وَبَاعَ وَدَعَا وَرَمَى وَبَابُ وَنَابُ  
 وقوع ساکن و وقوع تانیث فعل ماضی اگرچہ متحرک باشد بعد از یخسب الف موجب سقوط  
 آلت مثل دَعَتْ دَعَا وَدَعَا وَتَرْضَيْنَ مگر در صیغ ماضی معروف از جمع مونث غائب  
 تا آخر بعد حذف الف نادر اور وادی مفتوح العین و مضموم المعین ضم و ہند چون قُلْنَ وَطَلْنَ و

جہاں یہ معنی کسی در سرے باب میں آئے گا۔ اگرچہ مجر کیوں نہ ہو۔ ان میں سے کسی ایک کی فرع کہلائے گا۔ چونکہ باب افعال  
 و افعیال مثلاً اَصِيدَ وَاِغْوَاذَء میں وَاذَ وَاِذَ الف سے تبدیل نہیں ہو سکتیں تو عَوْرَ وَصَيْدَ میں بھی نہیں ہوں  
 گی۔ اِتِّبَاعًا لِلْاَصْلِ۔

قوله بروزن فَعْلَانُ۔ فَعْلَانُ کے وزن پر نہ ہو۔ کیونکہ اس وزن پر جو کلمات آتے ہیں ان کے معنی میں اضطراب  
 حرکت ہوتی ہے لہذا ان کلمات میں تعلیل نہیں کی جاتی تاکہ حرکت لفظی معنوی حرکت و اضطراب پر دلالت کرے۔ دوسری وجہ  
 یہ ہے کہ یہ تعلیل اسم میں اس وقت کی جاتی جب اسم کو فعل کے ساتھ وزن صوری میں مشابہت ہو اور یہ مشابہت الف  
 نون زائد تان کی وجہ سے ختم ہو گئی لہذا یہ تعلیل نہیں ہوگی۔

قوله نہ بروزن فَعْلَانُ۔ فَعْلَانُ اور فَعْلَانُ کے وزن پر بھی نہ ہو۔ کیونکہ اول الف زائدہ کی وجہ سے اور دوم تانے  
 تانیث کی وجہ سے فعل کا ہم وزن نہیں رہا۔ لہذا حَیْدَی اور حَوَکَہُ میں تعلیل نہیں ہوگی۔

قوله وِسْمِ اِفْتَعَالِ۔ اور وہ کلمہ اِفْتَعَالِ بمعنی تفاعل بھی نہ ہو جیسے اِجْتَوْرَ بمعنی تَجَاوَرَ۔ چونکہ تَجَاوَرَ میں علت  
 اعلال نہ ہونے کی وجہ سے تعلیل نہیں ہو سکتی۔ اس لئے اِجْتَوْرَ میں بھی نہیں ہوگی۔

قوله وقوع ساکن۔ وَاذَ وَاِذَ کے الف ہو جانے کے بعد اس الف کے بعد حرف ساکن یا تانے تانیث ماضی  
 میں آئے اگرچہ متحرک کیوں ہو موجب سقوط الف ہے۔

قوله مگر در صیغ ماضی۔ ماضی معروف میں صیغہ جمع مونث غائب سے آخر تک الف حذف کر کے وادی مفتوح العین  
 و مضموم العین میں ناکلمہ کو ضم دیتے ہیں تاکہ ضم وَاذَ مجزوفہ پر دلالت کرے اور یائی وادی مکسور العین میں ناکلمہ کو کسر دیتے  
 ہیں تاکہ یا مجزوفہ اور باب کے مکسور العین ہونے پر دلالت کرے اور وادی کی رعایت سے باب کی رعایت اہم ہے۔



دریائی و دودی مکسور العین کسرہ چوں بَعْنَ وَخَفْنَ قاعده حرکت واو و یا با قبل آن کر سکن  
 باشد نقل کنند و اگر آن حرکت فتح باشد واو و یا الف کنند بشرط مذکورہ بالا چوں  
 يَقُولُ وَيَبِيعُ وَيُقَالُ وَيَبَاءُ و در صورت وقوع ساکن بعد از یحنین و او و یا آنها ساقط  
 شوند بر تقدیر ضم و کسر و بر تقدیر فتح الف بدل آنها در من وَعَدَ بسبب شرط اول و در  
 يَطْوِي وَيَحْيِي بسبب شرط ۲ و در مَقُولٌ وَتَحْوَالٌ وَتَبْيَانٌ وَتَبْيِيزٌ بسبب شرط ۳  
 ہم نقل حرکت نکردند لیکن واو مفعول از شرط رابع مستثنی است لهذا در مَقُولٌ وَتَبْيِيزٌ  
 نقل حرکت کردند و در يَعْوَرُ وَيَصِيدُ وَاسْوَدَّ وَابْيَضَّ وَاسْوَدَّةٌ بسبب شرط ۴ نقل  
 حرکت نشد بدون کلمہ افعَل تفضیل یا فَعَلَ تعجب یا از ملحقات مانع نقل حرکت است لهذا در

قوله قاعده ۱۔ اگر واو و یا با قبل ساکن ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں پس اگر وہ حرکت فتح ہو تو واو و یا کو  
 الف کرتے ہیں بشرط مذکورہ بالا جیسے يَقُولُ جو اصل میں يَقُولُ تھا اور يَبِيعُ جو اصل میں يَبِيعُ تھا ان میں واو  
 و یا کی حرکت ماقبل کو منتقل کی گئی ہے اور يُقَالُ جو اصل میں يَقُولُ تھا اور يَبَاءُ جو اصل میں يَبِيعُ تھا ان دو میں  
 واو و یا کی حرکت ماقبل کو دیکر ان کو الف کیا گیا ہے کیونکہ واو اور یا حکماً متحرک ہیں۔  
 قوله و در صورت ۲۔ اگر ایسے واو و یا کے بعد کوئی حرف ساکن آجائے تو ماقبل کے ضم و کسر کی صورت میں واو  
 و یا السقاء ساکنین کی وجہ سے ساقط ہر جاتے ہیں جیسے لَمْ يَقُلْ وَلَمْ يَبِيعْ اور ماقبل مفتوح ہو تو ان سے تبدیل شدہ  
 الف باقظ ہو جائے لَمْ يَقُلْ لَمْ يَبِيعْ۔

قوله در من وَعَدَ الخ ۳۔ مَن وَعَدَ میں نا کلمہ ہونے کی وجہ سے واو کی حرکت ماقبل کو نہیں دی اور  
 يَطْوِي وَيَحْيِي میں عین لفیف ہونے کی وجہ سے مَقُولٌ وغیرہ میں حرکت نقل نہیں کی کیونکہ ان میں واو و یا مدہ زائدہ  
 سے قبل واقع ہے مگر مفعول کا واو شرط رابع سے مستثنی ہے یعنی اس سے قبل اگر واو و یا ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دیں  
 گے جیسے مَقُولٌ اور يَبِيعُ میں حرکت ماقبل کو دی گئی ہے۔ يَعْوَرُ وغیرہ کے معنی لون و عیب ہونے کی وجہ سے  
 ان میں حرکت نقل نہیں ہوئی۔

قوله لودن کلمہ یعنی جس کلمہ میں واو و یا ماقبل ساکن واقع ہوں اگر وہ کلمہ اسم تفضیل، فعل تعجب یا ملحقات سے

أَقُولُ وَمَا أَقُولُهُ وَأَقُولُ بِهِ وَشَدِيدٌ وَجَهْدٌ لِقُلِّ حَرَكَتِ نَكْرَدَنْد قَاعِدَهُ حَرَكَتِ دَاوَدِی  
عَیْنِ مَاضِی مُجْهَوْلٍ بَعْدَ اسْکَانٍ مَاقَبِلٍ بِمَاقَبِلٍ وَهَنْدِی لِسِ دَاوِی اِشْدُودِ چَوَلِ قَبْلِ وَبِیْعٍ وَاخْتِیْزُ  
وَأَنْقِیْدُ وَجَائِزِ سِتْ کِ حَرَكَتِ مَاقَبِلِ بَاقِی دَارَنْدِ دَاوِی اِیْرَا سَاکِنِ کَنْدِی لِسِ یَا دَاوِشْدُودِ چَوَلِ  
قَوْلِ دَبُوعٍ وَاخْتِیْزُ وَالْقَوْرُ وَدَرِ صَوْرَتِ اِبْدَالِ اِشْمَامِ ضَمِّهِ بِکَمَرِ نَاهِمِ جَائِزِ سِتْ  
قَبْلِ وَبِیْعٍ بِنِجَی اِدَا کَنْدِ کِ بُوِی ضَمِّهِ دَرِ کَسْرَةِ قَافِ وَبَا یَافَتْ شُدِ دَرِی قَاعِدَهُ شَرْطِ سِتْ کِ  
دَرِ مَعْرُوفِ تَعْلِیلِ شَدِہَ بَاشْدِ لَهْزَا دَرِ اُعْتِیْزُ تَعْلِیلِ نَکَنْدِ وَهَرْ گَاہِ اِیْنِ یَا بَالْتَقَا یِ سَاکِنِ  
دَرِ صِیغِ جَمْعِ مَوْنِثِ غَائِبِ تَا اَخْرَ بَیْفَتْ دَرِ دَاوِی مَفْتُوحِ الْعَیْنِ فَا رَا ضَمِّهِ وَهَنْدِ دَرِ یَائِی مَکْسُورِ الْعَیْنِ

ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو نہیں دیں گے کیونکہ فعل تعجب کے دو صیغے ہیں، اول مَا أَقُولُهُ دوم أَقُولُ بِهِ، اول میں حرکت نقل کر کے تعلیل کریں تو باب افعال کی ماضی دَا قَالِ سے التباس ہوگا، اور دوسرے میں افعال کے امر (أَقُلْ) کے ساتھ التباس ہوگا اور اسم تفضیل کو فعل تعجب پر حمل کر کے اس میں بھی حرکت ماقبل کو نہیں دیتے اور نہ ملحق میں کہ اس کو ملحق بہ کی صورت پر رکھا جاتا ہے۔

قوله قَاعِدُهُ جو دَاوِیَا، ماضی مجہول کے عین کلمہ میں واقع ہو، ان کے ماقبل کو ساکن کر کے دَاوِیَا کی حرکت ماقبل کو دیتے ہیں، پھر دَاوِیَا ہو جاتا ہے، جیسے قَبْلُ وغیرہ اور یہ بھی جائز ہے کہ ماقبل کی حرکت باقی رکھتے ہوئے دَاوِیَا کو ساکن کریں پس یَا دَاوِیَا ہو جائے گی جیسے بُوعٍ وغیرہ۔ مذہب اول افسح ہے کیونکہ اس میں دو وجہ سے تخفیف ہوتی ہے۔  
قوله وَدَرِ صَوْرَتِ ہر اور تبدیلی کی صورت میں فاء کے کسر میں ضم کی بوجہ دینا بھی جائز ہے یعنی قَبْلُ وَبِیْعٍ کو اس طرح ادا کرنا کہ قَافِ و بَا کے کسر میں ضم کی بوجہ پائی جاتے، یعنی نہ دَاوِیَا تمام نہ یَا تمام ادا کی جائے بلکہ فاء کے کسر کو ضم کی جابا اور یائے ساکنہ کو دَاوِیَا کی طرف مائل کر کے پڑھا جائے۔

قوله وَدَرِ قَاعِدِهِ ہر اس قاعدہ میں یہ شرط ہے کہ معروف میں تعلیل ہو چکی ہو و تا کہ فرع کو اصل پر فریت حاصل نہ ہو یہی وجہ ہے کہ اُعْتِیْزُ ماضی مجہول میں تعلیل نہیں کر سکتے، کیونکہ اس کے معلوم میں تعلیل نہیں ہوتی۔

قوله وَهَرْ گَاہِ ہر جب یہ یَا التقاء ساکنین کی وجہ سے جمع مَوْنِثِ غَائِبِ سے آخر تک کے صیغوں میں گر جائے تو دَاوِیَا مَفْتُوحِ الْعَیْنِ میں فاء کو ضم دیتے ہیں اور یَائِی اور دَاوِیَا مَکْسُورِ الْعَیْنِ میں کسرہ دیتے ہیں اور معروف و مجہول کے صیغے صورتہ ایک جیسے ہو جاتے ہیں۔



کسرہ ضیغ معروف و مجهول بیک صورت شود چوں قلت و بعثت و نحفت فائدہ در مجهول  
استفعال نقل حرکت باین قاعدہ نیست بلکہ بقاعدہ پس در ان جمع احوال قیل مثل  
قول و اشمام جاری نخواهد شد قاعدہ واو و یاء لام فعل بعد کسرہ و ضمہ در یفعل و تفعل و  
انعل و نفعل ساکن شود چوں یدعو و یومی و بعد فتح بقاعدہ قال الف شود چوں  
یخشی و یرضی و اگر واو بعد ضمہ بود و بعد آن واو و یا بعد کسرہ بود و بعد آن یا آن ہم ساکن  
شود و با اجتماع ساکنین بنفثہ چوں یدعون و ترمین و اگر واو بعد ضمہ بود و بعد آن یا چوں  
تدعین کہ در اصل تدعون بود یا بعد کسرہ بود و بعد آن واو چوں یومون باسکان ماقبل  
حرکت واو و یا بآن نقل کنند پس واو یا دیا و او شده با اجتماع ساکنین بنفثہ چوں تدعین

قولہ فائدہ در مجهول و باب استفعال کی ماضی مجهول میں اس قاعدہ سے حرکت نقل نہیں ہوتی بلکہ قاعدہ سے  
ہوتی ہے لہذا اس میں قیل کے تمام احوال مثلاً اُسْتَقْوَم اور اشمام جاری نہیں ہوں گے۔ بلکہ اُسْتَقَام کی ماضی مجهول  
اُسْتَقِیْم کی اصل اُسْتَقْوَم متنی حرکت واو بقاعدہ یقول ماقبل کو دی تو واو یاء ہو گیا۔  
قولہ قاعدہ :- اگر لام کمر میں واو ماقبل مضموم واقع ہو یا یاء ماقبل مکسور ہو تو یفعل، تفعل، انعل، نفعل  
میں ساکن ہو جائیں گے جیسے یدعو، یومی، اور فتح کے بعد بقاعدہ قال الف ہو جائیں گے جیسے یخشی و یرضی  
جو واو ضمہ کے بعد واقع ہو اور اس کے بعد واو یا یاغ کسرہ کے بعد واقع ہو اور اس کے بعد یاء تو یہ واو و یاء بھی ساکن  
ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جائیں گے جیسے یدعون جو اصل میں یدعون اور ترمین جو اصل میں ترمین  
مقا اگر واو ضمہ کے بعد اور یاء سے پہلے واقع ہو جیسے تدعین جو اصل میں تدعون تھا۔ یا یاء کسرہ کے بعد اور واو  
سے پہلے واقع ہو جیسے یومون جو اصل میں یومون تھا۔ تو ماقبل کو ساکن کر کے واو و یاء کی حرکت اس کو نقل کرتے  
ہیں پھر واو یاء ہو جاتا ہے اور یاء واو۔ اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر جاتے ہیں۔ جیسے تدعین میں واو یاء ہو کر  
ساقط ہو گیا ہے اور یومون میں یاء واو ہو کر گر گئی ہے۔ ایسے ہی لقوا و رموا میں جو اصل میں لقیوا و رمیوا تھے  
فائدہ :- اس قاعدہ کی شق اول میں واء وغیرہ بھی داخل ہیں جس طرح کہ دیگر کتب صرف میں واء میں یدعو  
کا قاعدہ جاری کیا گیا ہے۔ غالباً سہو کتابت سے نفعل کے بعد فاعل رہ گیا ہے۔ اور لام فعل سے مراد فعل اصطلاحی نہیں۔



وَيَرْمُونُ کہ ایں دو مثال گذشتہ و لَقُوا قَاعِدَةً ۱۱ و او طرف بعد کسرہ یا شود چوں دُعِی  
 دُعِيَاذِ اَعْيَانٍ دَاعِيَةً ۱۲ قَاعِدَةً یا می طرف بعد ضمہ و او شود چوں تَمَحُّوْ کہ در اصل نَحْضِی بُوَصْفِی  
 واحد مذکر غائب از کُرَم قَاعِدَةً ۱۳ و او عین مصدر بعد کسرہ یا شود بشرط آنکہ در فعل آن تعلیل  
 شدہ باشد چوں قِيَامًا مصدر قَامٌ و صِيَامًا مصدر صَامٌ نہ قَوَامًا مصدر قَاوَمٌ ہمچنین و او عین  
 جمع کہ در واحد ساکن بود یا معلل چوں حِيَاضٌ جمع حَوَاضٌ و جِيَادٌ جمع جَبِيْدٌ  
 قَاعِدَةً ۱۴ چوں و او یا غیر مبدل جمع شوند در غیر ملحق و اول اینہا ساکن باشد و او یا شدہ در یا  
 ادغام یابد و ضمہ ماقبل کسرہ گردد چوں سَيِّدٌ و مَرْمِيٌّ و مَضِيٌّ مصدر مَضَى کہ در اصل

مُضِيٌّ عَلِيهِ الرَّحْمَةُ کا قَاعِدَةُ قَاِضٌ کا بار بار حوالہ دینا اور دَاعِی میں قَاعِدَةُ نبردش جاری کرنا سمجھو کہ اب ت کے زعم کی تائید کرتا ہے۔  
 قولہ قَاعِدَةً ۱۱۔ و او طرف یعنی لام کلمہ میں کسرہ کے بعد یاء ہو جاتا ہے جیسے دُعِی جو اصل میں دُعِیو تھا کیونکہ و او  
 محل تغیر یعنی لام کلمہ میں واقع ہے لہذا برائے تخفیف اس کو یاء کر دیا گیا۔

قولہ قَاعِدَةً ۱۲۔ یائے طرف ضمہ کے بعد و او ہو جاتا ہے جیسے تَمَحُّو جو اصل میں تَمَحُّی تھا۔  
 قولہ قَاعِدَةً ۱۳۔ و او مصدر کے عین کلمہ میں کسرہ کے بعد واقع ہوا اور فعل میں بھی تعلیل ہو چکی ہو تو وہ یاء ہو جاتا ہے  
 جیسے قِيَامًا جو قَامٌ کا مصدر ہے اور صِيَامًا جو صَامٌ کا مصدر ہے اصل میں قَوَامًا اور صَوَامًا تھے نہ قَوَامًا جو کہ قَاوَمٌ  
 کا مصدر ہے کیونکہ اس کے فعل میں تعلیل نہیں ہوتی۔

قولہ و ہمچنین و او الخ ۱۴۔ اسی طرح و او ماقبل مکسبہ جمع کے عین کلمہ میں ہوا اور اس کے مفرد میں تعلیل ہو چکی ہو یا مفرد  
 میں یہ و او ساکن ہو تو و او یاء ہو جائے گا۔ جیسے حِيَاضٌ جو کہ حَوَاضٌ کی جمع ہے اصل میں حَوَاضٌ مَضِیٌّ اور جِيَادٌ جو جَبِيْدٌ  
 کی جمع ہے اصل میں جَوَادٌ مَضِیٌّ۔

قولہ قَاعِدَةً ۱۵۔ جب کسی کلمہ غیر ملحق میں و او ادغام غیر مبدل جمع ہو جائے اور اول ساکن ہو تو و او یاء ہو کر یاء میں ادغام ہو  
 جاتا ہے اور ماقبل کا ضمہ کسرہ ہو جاتا ہے جیسے سَيِّدٌ و مَرْمِيٌّ جن کی اصل سَيِّوُ و مَرْمِوُی مَضِیٌّ مصدر مَضَى  
 میں جس کی اصل مَضِیٌّ مَضِیٌّ یہی قَاعِدَةُ جاری ہوا ہے اس میں نا کا کسرہ بھی عین کے اتباع میں پڑھ سکتے ہیں۔ مصنف علیہ الرحمۃ  
 نے اس قاعدہ میں غیر مبدل کی قید لگا کر ایو کو خارج کیا ہے۔ اگرچہ اس میں و او اور یاء جمع میں مگر یاء ہمزہ سے تبدیل شدہ



مُضَوِّیُّ بُود و دِی مِضَوِّیُّ بِکُسر فَا بِتَبَاعِ عَیْنِ هَمْ جَا زَنْسَتْ و دِی اَلِوِ اَمْر حَاضِر اَدِی اَیَا وِی  
 بِسَببِ مَبْدَلِیَّتِ یَا زِ هَمْزَه و دِی ضِیَوْنُ بِسَببِ الْحَاقِ اِیْنَ قَاعِدَه جَارِی لَشَدِّ قَاعِدَه و دِی وَاوِ کہ دِرْ اَخِرْ  
 فَعُولٌ بَاشْدِ هِر و یَا شَدْ اَوْنَامِ یَا بَنْد و ضَمَّه مَاقِبِلِ کُسر شُد و دِی وَاوِ اَسْتِ کہ فَا هَمْ کُسر یَا بَدِ چَوْنِ  
 دِی دِرْ دَلُو جَمْعِ دَلُو قَاعِدَه وَاوِ اَلَامِ کَلِمَه اِسْمِ کہ بَعْدِ ضَمَّه بُود بَعْدِ کُسر شَدْ یَا شُد و سَاکِنِ شَدْ

ہے لہذا اَلِوِ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا اور غیر ملحق کی قید سے ضِیَوْنُ کو خارج کیا کیونکہ اس میں بھی واؤ ویا جمع ہیں مگر یہ ملحق ہے لہذا اس میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔

فائدہ :- زرادی میں مذکورہ بالا قاعدہ بیان کرنے کے بعد یہ کہا گیا ہے کہ ضِیَوْنُ میں واؤ ویا جمع ہیں اور شرائط قلب بھی موجود ہیں مگر واؤ یا نہیں ہوا۔ یہ شاذ ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے غیر ملحق کی قید سے ضِیَوْنُ کے شذوذ کو رفع کر دیا ہے۔

قوله وضمه ماقبل :- یعنی اگر ماقبل کا ضم ہو تو وہ یا کی موافقت میں کُسر ہو جائے گا جیسے مِضَوِّیُّ میں ضم کُسر ہو گیا ہے لیکن سَیِّدٌ میں ماقبل کا ضم نہیں تھا۔ اس سے نتیجہ کُسر نہیں ہوا۔

قوله قاعده :- دِی فَعُولُ کے آخر میں جب دو واؤ آجائیں تو ہر دو یا ہر کُسر اَوْنَامِ ہو جاتے ہیں اور ماقبل کا ضم کُسر ہو جاتا ہے اور فاء کو کُسر دینا بھی جائز ہے جیسے دَلُو کی جمع دَلُو و دِی ہر دو واؤ کو یا کُسر کے اَوْنَامِ کیا تو دِلِیُّ ہوا۔ یہ دِلِیُّ بھی پڑھا جاسکتا ہے۔

فائدہ :- بعض صرفیوں نے دَلُو و دِلِیُّ کے دوسرے واؤ کو باقاعدہ اول یا کیا ہے کیونکہ اول واؤ ساکن ہونے کی وجہ سے عاجز خصیص نہیں۔ لہذا دوسرا واؤ اسم کے آخر میں ضم کے بعد واقع ہوا تو ماقبل کے مکسور ہو جانے پر یا ہو گیا۔ لیکن مصنف علیہ الرحمۃ نے واوین کے باء کرنے کا قاعدہ بیان کیا ہے تاکہ یہ لازم نہ آئے کہ حرف حرکت کے تابع ہے جب کہ حرکت کا تابع ہونا اصل ہے البتہ اگر پہلے سے حرکت موجود ہو تو حرف کو اس کے تابع کیا جاتا ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ واوین کا اجتماع ثقیل ہے اس لئے ان کو یا کیا جاتا ہے۔ پس اگر واؤ کے ماقبل کو پہلے کُسر دیں تو واوین کے ثقل کے ساتھ ماقبل کے کُسر کی وجہ سے مزید ثقل پیدا ہوگا اور ثقل سے انقل کی طریٹ خروج لازم آئے گا۔ اگرچہ دافع ثقل بھی موجود ہے۔

قوله قاعده :- جو واؤ اسم کے لام کلمہ میں ضم کے بعد ہو وہ کُسر کے بعد ہر کُسر یا ہو جاتا ہے اور یا ساکن ہو کر اجتماع ساکنین باتنہین کی وجہ سے حذف ہو جاتا ہے جیسے اول جو اصل میں اَوْلُو تھا۔ ایسے ہی ثقل

باجتماع ساکنین باتنویں حذف شود چون ادلی در اول جمع دلو و تعلی و تعالی مصدر تفعل

وَتَفَاعُلٌ وَيَا هُمْ بَعْدَ كَسْرٍ شُدُّوْا بَعْدَ اسْكَانٍ لِّسَبَبِ اجْتِمَاعِ سَاكِنِيْنَ بِمَقِيْدِ حَوْلِ اَقْلَبٍ دَر

اَطْبِیُّ جَمْعُ ظَبْیٍّ قَاعِدَهُ ۱۴ وَاَوْیَاکَ عَیْنُ فَاعِلٍ بَاشَدُ وَفِعْلُ تَعْلِیلٍ شَدَّ بَاشَدُ مَمْزَهٌ شُودِ چَوْنِ قَائِلُ

اور تعالیٰ، اور پادشاهی کے بعد ہو کر ساکن ہو جاتی ہے اور پھر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو جاتی ہے جیسے  
اَظْلَبُ جِسْمِکِ اَضَلُّ اَظْطَبُّ ہے۔ اس قاعدہ میں خبر نو اخیر کا بیان ہے۔ بلا لحاظ قلب ضمیر یکسرہ اولاً۔ لہذا یہ اعتراض  
نہیں ہوگا کہ مصنف نے اس قاعدہ میں حرف کو حرکت کے تابع کیا ہے۔

قولہ قاعداً۔ جو واو اور یاء فاعل کے عین کلمہ میں واقع ہو اور فعل میں تعلیل ہو چکی ہو تو وہ ہمزہ ہو جائے  
 ہیں جیسے قائل جو اصل میں قائل اور بائع جو اصل میں بائع تھا۔

قائدہ یہ واؤ ویاہ ابتداء الف کئے جاتے ہیں یا تو اس لئے کہ ان کا ناقبل الف ساکن کالیت ہے اور حقیقتہً باقبل ان کا ناقلم ہے جو کہ مفتوح ہے یا اس لئے کہ الف فتح سے متولد ہونے کی وجہ سے قائم مقام فتح ہے اس قلب کے بعد الف ثانی کو ہمزہ کیا جاتا ہے تاکہ التقاء ساکنین کی وجہ سے الفت حذف ہو جانے سے اسم ناعل (قَالَ) اور ماضی (قَالَ) میں بظاہر التباس نہ ہو اور ہمزہ کو بوجہ سکون کے حرکت کسیرہ دی جاتی ہے اور التقاء ساکنین سے بچنے کے لئے الف ثانی کو متحرک کرنے کی وجہ یہ ہے کہ الف اول کے متحرک کرنے سے اسم ناعل کے وزن میں خلل آئے گا۔

سوال بر صرفیوں نے اس قاعدہ کی تقریر اسم فاعل کے ساتھ مختص کی ہے مگر مصنف نے "عین فاعل" کہہ کر عام کر دی ہے اس میں کیا نکتہ ہے؟

جواب :- دیگر صنفوں کی تقریر سے فاعل نسبتی جیسے سائلؔ بمعنی صاحب نسبت اس قاعدہ سے خارج ہوتا ہے کیونکہ اس پر اسم فاعل کی تعریف صادق نہیں آتی۔ حالانکہ فاعل نسبتی میں بھی یہ قاعدہ جاری ہوتا ہے مگر مصنف کی تقریر فاعل نسبتی کو جامع ہے کیونکہ یہ تقریر اسم فاعل میں نہیں بلکہ فاعل میں ہے۔

سوال : مصنف علیہ الرحمۃ نے اس قاعدہ میں یہ شرط لگائی ہے کہ فعل میں تعلیل ہو چکی ہو۔ اس شرط سے فاعل نسبتی خارج ہو جاتا ہے کیونکہ اس کا فعل نہیں ہوتا۔

جواب :- فعل میں تعظیم ہے حقیقتہً ہو یا حکماء تا عمل نسبتی کا فعل حکما یعنی مفروض ہے تاکہ وہ اس قاعدہ سے خارج نہ ہو۔



وَبَائِعٌ قَائِدَةٌ وَاوْ وَاوِ الْف زائد بعد الف مفاعل ہمزہ شود چوں عَجَائِزُ در عَجَاوِزُ جمع عَجَزٌ  
وَشَرَّالْفُ در شَرَّالْفِ جمع شَرِّيفَتٌ وِرْسَائِلُ جمع رِسَالَةٍ وَاِبدال یا ہمزہ در مَصَائِبُ  
جمع مَصِيبَةٍ بآئکہ اصلی ست شاذست قَائِدَةٌ وَاو وَاوِکے طرف اشد و بعد الف زائد آفتہ

ہمزہ شود چوں دُعَاؤُ در دُعَاوِ رَوَاعُ در رَوَائِ وَاِین ہر دو مصدر اند و دُعَاؤُ در دُعَائِ جمع دَاعِ  
وَأَسْمَاءُ در أَسْمَاءُ جمع اِسْمُ کہ در اصل سَمُوْ بُود وَاَحْيَاءُ جمع حَيٌّ وِکَسَاءُ وِرَوَاعُ اِسْمُ حَبَابِ  
قَائِدَةٌ وَاوِکے رالبع باشد یا زائد و بعد ضمہ وَاو ساکن نہا شد یا شود چوں یُدْعَوَانِ وَاَعْلَیْتُ

قوله قَائِدَةٌ :- وَاوْ اور یاء اور الف ہر تین زائد الف مفاعل کے بعد واقع ہو کر ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے عَجَائِزُ  
جس کی اصل عَجَاوِزُ ہے اور شَرَّالْفُ جس کی اصل شَرِّالْفُ ہے اور رَسَائِلُ جس کو رِسَالَةٌ کی جمع ہے اس کے  
مفرد سے جمع تکمیر بناتے وقت تیسری جگہ الف تکمیر لاتے تو الف زائد ہمزہ ہو گیا۔ اور مَصَائِبُ جو اصل میں مَصَائِبُ  
تھا اس میں یاء کا اصلی ہونے کے باوجود ہمزہ ہو جانا شاذ ہے۔ یہ اس اعتراض کا جواب ہے کہ مصائب میں یاء  
اصل ہے اس کو ہمزہ کیوں کیا گیا ہے؟

قَائِدَةٌ :- مفاعل سے مراد مفاعل کا وزن صوری ہے یعنی جس میں اول دو حرف مفتوح ہوں تیسری جگہ الف  
ہو۔ الف کے بعد دو حرف ہوں جن کا اول مکسور ہو۔

قوله قَائِدَةٌ :- وَاوْ وَاوِ الْف زائد کے بعد طرف میں واقع ہوں تو ہمزہ ہو جاتے ہیں جیسے دُعَاؤُ وِرَوَاعُ مصدر  
جو اصل میں دُعَاوُ اور دُعَوَائِ تھے اور دُعَاوُ جمع دَاعِ کی جو اصل میں دُعَائِ تھی اور أَسْمَاءُ جو اصل میں  
أَسْمَاءُ تھی یہ اسم کی جمع ہے جو اصل میں سَمُوْ تھا۔ اور أَحْيَاءُ جو کہ حَيٌّ کی جمع ہے اصل میں أَحْيَائِ تھی  
اور کَسَاءُ وِرَوَاعُ جو کہ اسم باند میں اصل میں کَسَاوُ وِرَوَائِ تھے۔

قوله قَائِدَةٌ :- جو وَاوْ چوتھی جگہ یا زائد واقع ہو اور ضمہ وَاو ساکن کے بعد نہ ہو تو وہ یاء ہو جاتا ہے جیسے  
یُدْعَوَانِ جو اصل میں یُدْعَوَانِ تھا اور أَعْلَیْتُ جو اصل میں أَعْلَوْتُ تھا اور اسْتَعْلَیْتُ جو اصل میں اسْتَعْلَوْتُ  
تھا۔ اس قلب کی وجہ یہ ہے کہ کلمہ میں طول کی وجہ سے ثقل پیدا ہو جاتا ہے لہذا اس کلمہ میں وَاو کو یاد کر دیا جاتا ہے  
تاکہ یہ خفت اس ثقل کے مقابل ہو جائے جو طول کلمہ سے پیدا ہوا ہے۔

سوال :- اجْتَوَزَ اسْتَحْوَزَ اور تَجَاوَزَ میں وَاوِ یاء کیوں نہیں ہوا جبکہ چوتھی جگہ یا زائد واقع ہے اور ضمہ  
وَاو ساکن کے بعد بھی نہیں؟

اِسْتَعْلَيْتُ وَرَمَدَاعِي جَمْعُ مَدْعَاءُ اَلْكَهْ وَرَاصِلٌ مَدَاعِيُوْ بُدُوْزِ ذِيْكَ مُحَقَّقَانِ فَنِ صَرَفٌ وَادِهُمِ  
قَاعِدَهٗ يَاشَدَهٗ دِرِ يَافِ مَدْعَمُ كَرْدِيْدَهٗ وَرَنَهٗ قَاعِدَهٗ سَيِّدُ وَاِلَ جَارِي نَمِيْوَ اَنْدَشْدَزِيْ اَكِهٗ يَافِ مَدْعِيُوْ بَدَلِ  
سِتِ اِزِ اَلْفِ قَاعِدَهٗ اَلْفِ بَعْدَ ضَمِّ وَاوْشُوْ چُوْنِ صُوْرِبَ وَضُوْ يُوْرِبَ وَبَعْدَ كَسْرٍ يَافِ چُوْنِ  
مَحَارِيْبُ قَاعِدَهٗ اَلْفِ زَائِدَهٗ مَاقِبِلِ اَلْفِ ثَنِيَّهٗ وَجَمْعُ مَوْنِثِ سَالِمٍ يَافِشُوْ چُوْنِ حُبْلِيَّانِ  
وَحُبْلِيَّاتُ قَاعِدَهٗ يَافِ هِيْنَ وَزَنِ فَعْلُ جَمْعُ وَفَعْلُ مَوْنِثِ يَافِشُوْ وَصِفَتِ بَعْدَ كَسْرٍ كَرْدُوْ چُوْنِ  
بَيَضُ جَمْعُ بَيَضَاءُ وَحِيْكِي اِدْرَ اَسْمِ وَاوْشُوْ بَقَاعِدَهٗ ۱۰۳ اَسْمِ تَفْضِيْلِ رَا حَكْمِ اَسْمِ وَاوْهٗ اَنْدِ چُوْنِ

جواب :- اس واو سے مراد وہ ہے جو لام کلمہ ہو جیسا کہ اشد یعنی یُدْعَیَانِ وغیرہ سے مفہوم ہوتا ہے چونکہ  
اِجْتَوَزَ وغیرہ میں واو لام کلمہ نہیں اس لئے یا نہیں ہوا۔  
قولہ در مَدَاعِيْ :- مَدْعَاءُ اسم الک جمع مَدَاعِيْ میں جو اصل میں مَدَاعِيُوْ متقی محققین صرف کے  
نزدیک یہی قاعدہ مت جاری ہوا ہے اور واو یاد ہو کر اذعام ہو گیا ہے اس میں سَيِّدُ کا قاعدہ جاری نہیں  
ہوا کیونکہ اس قاعدہ میں واو یاد کا مبدل نہ ہونا شرط ہے اور مَدَاعِيُوْ کی یاد الف سے تبدیل شدہ ہے  
کیونکہ مَدْعَاءُ کی تکمیل بناتے وقت جب تیسری جگہ الف لاکر اس کے مابعد کو مکسور کیا تو مَدْعَاءُ کا الف ماقبل  
مکسور ہونے کی وجہ سے یاد ہو گیا۔

قولہ قَاعِدَهٗ :- اَلْفِ ضَر کے بعد واو ہوتا ہے جیسے ضُوْرِبَ جب ضَارِبَ سے ماضی مجہول بناتے ہوئے فا  
کلمہ کو ضم دیا تو اَلْفِ ماقبل مفہوم ہونے کی وجہ سے واو ہو گیا اور ضُوْ يُوْرِبَ ہو کر ضَارِبَ کی تصغیر بنانے  
کے لئے فا کلمہ کو ضم دیا تو ضَارِبُ کا اَلْفِ واو ہو گیا اور کسر کے بعد اَلْفِ یاد ہوتا ہے جیسے مَحَارِيْبُ جو مَحْرَابُ  
کی جمع ہے جمع بناتے ہوئے اَلْفِ جمع کے مابعد کو کسر دیا تو مَحْرَابُ کا اَلْفِ یاد ہو گیا۔

قولہ قَاعِدَهٗ :- ثَنِيَّهٗ وَجَمْعُ مَوْنِثِ سَالِمِ کے الف سے پہلے اَلْفِ زَائِدِ واقع ہو تو یاد ہوتا ہے جیسے حُبْلِيَّانِ اور  
حُبْلِيَّاتُ اس تعلیل کی وجہ یہ ہے کہ اَلْفِ ثَنِيَّهٗ وَجَمْعُ مَوْنِثِ سے پہلے فتح کا ہونا ضروری ہے اور چونکہ حُبْلِيَّاتُ کے آخر  
میں اَلْفِ ہے جو حرکت کا متحمل نہیں اس لئے ثَنِيَّهٗ وَجَمْعُ کی صورت میں حُبْلِيَّاتُ کے اَلْفِ کو یاد سے بدل دیا کیونکہ یاد و و کی نسبت  
نخیف ہے۔

قولہ قَاعِدَهٗ :- جَوِيَا جَمْعُ بَرُوْزَنِ فَعْلُ اور فَعْلُ مَوْنِثِ مَفْعَلِ کی عین کی جگہ واو زائد کسر کے بعد ہوتا ہے جیسے  
بَيَضَاءُ کی جمع بَيَضُ جو اصل میں بَيَضُ بَرُوْزَنِ فَعْلُ متقی اور حِيْكِي جَوِ اصل میں حِيْكِي متقی ان دونوں میں یاد کو



طَوَّبَ وَكَوَسَى مَوْنَتْ أَطْيَبُ وَ أَكْيَسُ قَاعِدَهُ ۲۳۷ وَاوَعَيْنَ فَعُلُوْلَةٌ مُمَصَّدِرٌ يَأْشُوْدُ چَوْنِ  
كَيْنُوْنَةٌ قَاعِدَهُ صَرْفِيَانِ وَدَقْرِيرِ اِيْنَ قَاعِدَهُ بَسِيَارُ تَطْوِيلِ كَرُوْدِه اَنْدِ وَاَصْلُ كَيْنُوْنَةٌ  
كَيْوُوْنَةٌ بِرْ آوَرُوْدِه بِقَاعِدَهُ سَيِّدٌ وَاوَرَايَا كَرُوْدِه خَذَفْ كَرُوْدِه اَنْدِ وَتَحْقِيقُ هَمْوَسْتِ كَر  
كَفَيْتُمْ قَاعِدَهُ يَامِي وَزَنْ اَفَاعِلُ وَ مَفَاعِلُ وَ اَشْبَاهُ اَنْ اَكْرَمُ مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ يَامُضَافٌ بِاَشَدِّ حَالَتِ  
رَفْعِ وَجَرِّ سَاكِنِ شَوْرُ چَوْنِ هَذِهِ الْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ وَ مَرَدَتْ بِالْجَوَارِي وَجَوَارِيكُمْ  
وَدَرْجِي لَامِ وَاضَافَتِ مَحْذُوفٌ شَوْرُ وَتَنْوِيْنِ لَعَيْنِ مَلْحَقٌ شَوْرُ چَوْنِ هَذِهِ الْجَوَارِ وَ مَرَدَتْ

ما قبل مضموم ہونے کی وجہ سے واؤ نہیں کیا بلکہ ما قبل کے ضمہ کو کسرہ کیا ہے کیونکہ جمع مفرد کی نسبت ثقیل ہوتی ہے اور  
فعلی صفتی بھی فعلی اسی کی نسبت ثقیل ہے۔ لہذا ان میں یاء خفیفہ باقی رکھی اور اس کی ممانعت کے لئے ما قبل  
کے ضمہ کو کسرہ کر دیا اور فعلی اسی میں یاء بقیہ مدۃ واؤ ہو جاتی ہے کیونکہ اس میں ثقل نہیں جیسے طوبی جس کی اصل  
طیبی تھی۔

قولہ اسم تفضیل را بہ اسم تفضیل کو اسم کا حکم دیا ہے اسی لئے طُوبٰی مَوْنَت اَطْيَب جواصل میں طُيْبِي تھا اور کُوسٰی مَوْنَت اَكْيَس جواصل میں کُيْسِي تھا ان میں یاد واو نہر گئی ہے۔ اسم تفضیل کو فَعْلٰی اسمی کا حکم اس لئے دیا ہے کہ یہ الف لام یا اضافت یا مَن کے بغیر استعمال نہیں ہوتا اور یہ تینوں اسم کے خواص سے ہیں۔

قولہ قاعداً :- مصدر وزن فَعْلُولَۃ کے عین میں واو ہو تو زیادہ ہو جاتا ہے جیسے کَیْنُوْنَةُ  
مصنف علیہ الرحمۃ نے کوفیوں کے مذہب کو اختیار کیا ہے جن کے نزدیک کَیْنُوْنَةُ اصل میں کُوْلُوْنَاءُ بضم اول  
تھا۔ اول حرث کے ضم کو فتح سے تبدیل کیا تاکہ مصادر و فوات الیاء سے موافقت ہو جائے جو کہ مفتوح ہیں جیسے قَیْلُوْلَةُ  
اور سَمِیْدُوْدَةٌ لَیْلُہ واو کو زیادہ کیا کَیْنُوْنَةُ ہوا ۔

قولہ فائدہ۔ صرفیوں نے اس قاعدہ کی تقریر میں بہت تطویل کی ہے۔ کینونۃ کا اصل کینونۃ نکال کر بقاعدہ سید واؤ کو بقاء کر کے حذف کیا ہے اور تحقیق یہی ہے جو ہم نے بیان کر دی ہے۔

قولہ تَا عَلَدَہ ۲۵۔ وزن اَفَاعِلُ وَمَفَاعِلُ اور ان کے نظائر اگر معرفت باللام یا مضاف ہر اور آخر میں یا و آئے تو وہ حالت رفعی و جہی میں ساکن ہو جاتی ہے کیونکہ یا پر ضم و کسرہ ثقیل ہوتا ہے اور چونکہ الف لام یا اضافت کی صورت میں یا پر تنزین نہیں ہوتی اس لئے یاد ساکن ہو کر باقی رہتی ہے جیسے هَذِهِ الْجَوَادِي وَجَوَادِيكُمْ وَمَوَدَّتْ

بجواب و در حالت نصب مطلقاً مفتوح می آید چون رَأَيْتُ الْجَوَارِيَّ وَرَأَيْتُ جَوَارِيَّ  
 قاعده و اولام فعلی بالضم در اسم جامد یا شود و در صفت بحال خود ماند و اسم تفضیل حکم اسم  
 جامد وار چون دُنْيَا و عَلِيًّا و یای لام فعلی بالفتح و او شود چون تَقْوَى قسم دوم در صرف  
 مثال مثال واوی از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ الْوَعْدُ وَالْعِدَّةُ وَعَدَهُ كَرَدَن وَعَدَ  
 يَعِدُ وَعَدًا وَعِدَّةٌ فَهُوَ وَاَعِدُّ وُوعِدَ يُوعِدُ وُعِدَ وِعْدَةً فَهُوَ مَوْعُودٌ الْاَمْرُ مِنْهُ  
 عِدٌّ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَعِدُ الظَّرْفُ مِنْهُ مَوْعِدٌ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مِيعَدٌ وَمِيعَدَةٌ  
 وَمِيعَادٌ وَتَثْنِيَتُهُمَا مَوْعِدَانِ وَمِيعَدَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهَا مَوَاعِدٌ وَمَوَاعِيدُ  
 اَفْعَلُ التَّفْضِيلُ مِنْهُ اَوْعَدُ وَالْمَوْثِقُ مِنْهُ وُعِدَى وَتَثْنِيَتُهُمَا اَوْعِدَانِ وَ

بِالْجَوَارِيَّ وَجَوَارِيكُمْ اور اگر معرفت باللام یا مضاف نہ ہو تو حالت رفعی و جری میں ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ  
 سے حذف ہو جاتی ہے اور تنوین عین سے ملحق ہو جاتی ہے جیسے هَذِهِ جَوَارِيٌّ وَ مَرَدَتْ بِجَوَارِيٍّ اور حالت نصبی  
 میں مطلقاً خواہ معرفت باللام و مضاف ہو یا نہ ہو یا مفتوح آتی ہے جیسے رَأَيْتُ الْجَوَارِيَّ وَرَأَيْتُ جَوَارِيَّ  
 قولہ قاعده بر فعلی بالضم اول) اسم جامد کے لام کلمہ میں واو واقع ہو کر یا ہو جاتا ہے اور صفت میں (جیسے غُرُوبِ)  
 اپنے حال پر باقی رہتا ہے اور اسم تفضیل کو اسم جامد کا حکم دیتے ہیں یعنی اسم تفضیل میں واو ہو جاتا ہے جیسے دُنْيَا و  
 عَلِيًّا جو اصل میں دُنُوْی و عَلُوْی تھے۔ اسم جامد میں واو اس لئے یا ہو جاتا ہے کہ محل تغیر میں واقع رہے اور اسم تغیر کا متحمل  
 بھی ہے لیکن صفت میں واو یا نہیں ہوتا تاکہ فعلی اسمی اور صفتی میں فرق ہو سکے۔

اور اگر فعلی بالفتح اول) کے لام میں یا آتے تو وہ واو ہو جاتی ہے۔ تَقْوَى اسم مصدر از وَقَّيْ وَقَايَةً اصل  
 میں وَقَّيْتُ تَقْوًى۔ واو نا کلمہ تاء ہو گیا (کمانی تراش) اور یا واو ہو گئی تَقْوَى ہوا۔

قولہ در صرف مثال: مصنف علیہ الرحمۃ نے معتل بیک کے ابواب کو معتل بدو حرف پر مقدم کیا کیونکہ یہ کثیر الورد  
 ہیں پھر معتل بیک حرف کے ابواب میں سے مثال کے ابواب کو مقدم کیا کیونکہ اس میں حرف علت فاء کے مقابلہ میں  
 ہوتا ہے جو کہ عین و لام پر مقدم ہے اور مثال واوی کے ابواب کو اس لئے مقدم کیا کہ واو کے قواعد پہلے بیان کئے  
 گئے ہیں۔



وَعْدَ يَانَ وَالْجَمْعُ مِنْهَا أَوْعِدُونَ وَأَوْعِدُوا وَعْدًا وَعْدًا يَاتُ وَأَوَازُ مَضَارِعَ  
 معروف بقاعده ۱۱ حذف شد و از عِدَّةٌ بقاعده ۲ و در ماضی مجهول بقاعده ۵ جائز است  
 کہ ہمزہ گرد و وعدرا اُعد گویند و همچنین در مَوْنُث اسم تفضیل جمع تکسیر مَوْنُث اسم فاعل کہ  
 اَوَاعِدُست اصلش و واعد بود بقاعده ۶ و او اول ہمزہ شد و در آلہ و او بقاعده ۳ یا شد لیکن  
 در تصغیر یعنی مَوَاعِدُ و جمع تکسیر یعنی مَوَاعِدُ بسبب التمام علت اعلال کہ  
 سکون و او و کسره ماقبل است و او باز آمدہ مثال یائی از ضَرْبُ یَضْرِبُ الْمَيْسِرُ قَمَارِ خَتَنِ  
 يَسِرُ يَمْسِرُ فَهُوَ يَأْسِرُ وَيُسِرُّ يَسِرُّ و در باب جزائیکہ  
 در مضارع مجهول بقاعده ۳ یا و او شدہ اعلالی نگردیدہ مثال و اومی از سَمِعَ يَسْمَعُ الْوَجَلُ  
 تَرْسِدُنَ وَجَلٌ يُوَجِّلُ وَجَلًا تا آخر در باب جزائیکہ در امر حاضر یعنی اِيَجَلْ اِيَجَلْ

قوله و او از مضارع ۱۔ مضارع معروف (يَعِدُ) سے و او بقاعده ۱۱ اور عِدَّةٌ مصدر سے بقاعده ۱۲ حذف ہوا  
 ہے۔ ماضی مجهول میں و او کو بقاعده ۵ ہمزہ کر کے وَعِدَ کو اُعد پڑھا بھی جائز ہے اسی طرح وَعْدِي اسم تفضیل مَوْنُث  
 میں و او کو ہمزہ کرنا جائز ہے اَوَاعِدُ جو اسم فاعل مَوْنُث کی جمع تکسیر ہے۔ اصل میں و او اِعد تھی اول و او بقاعده ۵  
 ہمزہ ہو گیا ہے اور مِيعَدُ (اسم آلہ) میں و او بقاعده ۱۲ یا ہو گیا ہے۔

قوله لیکن در تصغیر ۱۔ یعنی اسم آلہ کی تصغیر (مَوَاعِدُ) اور جمع تکسیر (مَوَاعِدُ) میں علت اعلال یعنی سکون و او  
 و کسره ماقبل نہ ہونے کی وجہ سے و او واپس آ گیا ہے۔

قوله الْمَيْسِرُ ۱۔ (جو اکیٹنا) اس باب کے صرف مضارع مجهول میں تعلیل ہوتی ہے یعنی یُسِرُ اصل میں یُسِرُ  
 تھا یا بقاعده ۱۲ و او ہو گئی ہے۔

قوله الْوَجَلُ ۱۔ (ڈرنا) اس باب کے امر (اِيَجَلْ) اور اسم آلہ (مِيجَلْ) میں و او بقاعده ۱۲ یا ہو گیا ہے اور اَوَاجِلُ  
 میں بقاعده ۱۲ ہمزہ ہو گیا ہے اور وَجَلٌ اور وَجَلٌ میں و او کا ہمزہ ہو جانا جائز ہے اس کے علاوہ اس باب میں  
 کوئی تعلیل نہیں۔

تا آخر و پچیس در آلہ و اول بقاعدہ ۳ یا شد و در او اجل بقاعدہ ۶ ہمزہ گشتہ و در و جمل  
و و جمل ہمزہ شدن جائز است دیگر هیچ تعلیل نشدہ مثال واوی دیگر از سَمِعَ یَسْمَعُ  
الْوَسْعُ وَالسَّعَةُ کُنْحِدَن وَسِعَ یَسْعُ وَسَعًا وَسَعَةً الخ مثال واوی از فِتَح یَفْتَح  
الْهَبَةُ الْبُخْدِن وَهَبَ یَهَبُ هَبَةً الخ دریں ہر دو باب واو از مضارع معروف  
بسبب برداش میان علامت مضارع و فتح کلمہ کہ عین یا لامش حرف حلق است محذوف  
شدہ و در مصدر وَسِعَ بعد حذف نا عین را فتح دادند و کسرہ ہم و اعلا لات دیگر صیغ بقیاس  
صیغ وَعَدَ یَعِدُ بودہ است مثال واوے از حَسِبَ یَحْسِبُ الْوَمَقُ وَالْمَقَةُ دوست  
داشتن وَمَقَ یَمَقُ الخ اعلا صیغ ایں باب بعینہ مثل وَعَدَ یَعِدُ ست در صرف  
بگیر ایں الباب جز تغیر اتیکہ شرح کردیم دیگر هیچ تغیر واقع نشد و ہمہ الباب را بر صرف  
بگیری باید گردانید مثال واوی از باب اِفْعَالَ الْاِتِّقَادُ افزونہ شدن آتش اِتَّقَدُ  
یَتَّقَدُ اِتِّقَادًا الخ مثال یاتی از اِفْعَالَ الْاِتِّسَارُ قمار باختن اِتَّسَرَ یَتَّسَرُ اِتِّسَارًا الخ  
دریں ہر دو باب بقاعدہ ۴ واو یا تا شدہ و تا مدغم گردیدہ مثال واوی از اِسْتَفْعَالَ

قولہ دریں ہر دو باب :۔ ان دونوں بابوں کے مضارع معروف میں واو حذف ہو گیا ہے کیونکہ علامت مضارع  
مفتوحہ اور ایسے کلمہ کے فتح کے درمیان واقع ہے کہ جس کا عین یا لام کلمہ حرف حلق ہے اور وَسِعَ کے مصدر (سَعَةً)  
میں حذف واو کے بعد عین کا فتح و کسرہ دونوں جائز ہیں۔

قولہ دریں ہر دو باب الخ :۔ ان دونوں بابوں (اِلَّا تَقَادُ بمعنی آگ بجڑ گنا اور اِلَّا تَسَارُ بمعنی جوا کھیلنا)  
میں واو اور یا تا مدغم ہو کر ادغام ہو گئی ہیں مثلاً اِتَّقَدُ اور اِتَّسَرَ اصل میں اَوْتَقَدُ اور اِیْتَسَرَ تھے۔ واو و یا تا مدغم ہو کر  
تا میں ادغام ہو گئی۔

سوال :۔ ان دو بابوں میں واو و یا تا کو تا مد سے کیوں تبدیل کیا جاتا ہے؟



اِسْتَوْتَدَ كَيْسَتْوَقْدَ اِسْتَيْقَادُ وَاِذَا اَفْعَالٌ اَوْ قَدْ يُوْقَدُ اِلْيَقَادُ اِسْتَيْقَادُ وَاِلْيَقَادُ  
 ہر دو بمعنی آتش افروختن است و او دریں ہر دو بقاعدہ ۲ یا شد در صرف کبیر این  
 چہار باب جز اعلالین مذکورین اعلالی دیگر نیست قسم سوم در صرف اجوت وادی  
 اِنْ لَصَرَ يَنْصُرُ الْقَوْلَ كَفَتْنِ قَالَ لَيَقُولُ قَوْلًا فَهُوَ قَائِلٌ وَ قَيْلٌ يُقَالُ قَوْلًا فَهُوَ  
 مَقُولٌ الامر منه قُلْ والنهي عنه لَا تَقُلْ الظرف منه مَقَالٌ والاولى منه  
 مَقُولٌ مَقُولَةٌ مَقُولٌ و تثنيتهما مَقَالَانِ وَمَقُولَانِ والجمع منهما  
 مَقَاوِلٌ وَمَقَاوِيلٌ افعِلْ التفضيل منه اَقُولُ والمؤنث منه قُوْلِي و تثنيتهما  
 اَقْوِلَانِ وَقَوْلِيَانِ والجمع منهما اَقُولُونِ وَاَقَادِلٌ وَقَوْلٌ وَقَوْلِيَاتٌ در مَقُولٌ  
 و مَقُولَةٌ حرکت و او بما قبل با نیجہت ندادند کہ این ہر دو در اصل مَقُولٌ بودند الف

جواب :- عدم قلب کی صورت میں گردانوں میں متخالف لازم آئے گا۔ مثلاً ماضی اِيتَقَدَ کیونکہ واؤ ساکن ماقبل  
 مکسور یا ہرجاتا ہے اور مضارع يُوْتَقَدُ آئے گا اور اِيتَسَّرَ کی ماضی مجہول اُوْتَسَّرَ اور متخالف مکروہ ہے اس لئے  
 واؤ کو تاء سے تبدیل کیا جاتا ہے کہ عموماً واؤ تاء ہرجاتا ہے جیسے وراثت سے تراث اور یاد واؤ پر محمول ہو کر تاء  
 ہرجاتی ہے۔

سوال :- اَوْتَقَدَ میں واؤ کو یاد کر کے یاد کو تاء کیوں نہیں کیا جاتا تاکہ کسی دلیل کا احوال و ترک لازم نہ آئے  
 بلکہ دونوں قاعدوں کے مطابق عمل ہو جائے ؟

جواب :- قلب سے مقصود تخفیف لفظی ہے جس کا طول مسافت کے بغیر حاصل ہو جانا بہتر ہے اور واؤ کو یاد  
 کر کے اس کو تاء کرنے میں طول مسافت ہے یا اس لئے واؤ کو اولاً یاد نہیں کیا جاتا کہ واؤ کے ماقبل کا کسرہ معرض زوال  
 میں ہے بلکہ خود حرف مکسور و ہمزہ وصلی معرض زوال میں ہے اور اس کے مقابلہ میں دوسری علت یعنی واؤ و تاء کا قرب  
 علت قویہ ہے لہذا اس جگہ احوال نہیں بلکہ عمل بمقتضائے اقویٰ ہے۔

قولہ در مَقُولٌ :- یہ اس سوال کا جواب ہے کہ مَقُولٌ و مَقُولَتٌ میں واؤ کی حرکت ماقبل کو دیگر تحلیل کیوں  
 نہیں کی گئی ؟

را حذف کردند مقول شد و بعد حذف الف تا در آخر افزودند مقوله شد و در مقول کسب  
مانع که وقوع الف بعد واوست نقل حرکت نکردند پس درین هر دو که فرع آن هستند  
نقل حرکت نمودند اثبات فعل ماضی معروف قَالَ قَالَا قَالُوا قَالَتْ قَالَتَا قُلْنَ  
قُلْتِ قُلْتُمَا قُلْتُمْ قُلْتُ قُلْتُنَّ قُلْنَا بقاعده ء واو در قال تا قالنا بالف  
بدل شده و در ما بعد قالتا با اجتماع ساکنین حذف گردیده تاف مضوم گشته اثبات  
فعل ماضی مجهول قِيلَ قِيلَا قِيلُوا قِيلْتَ قِيلْتَا قِيلْتُمْ  
قُلْتِ قُلْتُنَّ قُلْتِ قُلْنَا قول بود بقاعده نهم قیل شد و همچنین تا

جواب یہ ہے کہ یہ دونوں مقوال کی فرع ہیں (جیسا کہ اسم آلہ کے بیان میں گزر چکا ہے) اور مقوال میں شرط تعلیل مفقود ہے۔ لہذا اصل پر حمل کرتے ہوئے ان میں بھی تعلیل نہیں کی گئی۔

قوله در قلن بہ قلن کی اس تعلیل کے متعلق علامہ تفسارانی فرماتے ہیں کہ یہ بعض متاخرین کی اختیار کردہ ہے اور عند الاکثرین قلن میں فتح سے ضمہ کی طرف قلب کے بعد تعلیل ہوتی ہے یعنی قلن اصل میں قولن تھا جسکو قولن کی طرف نقل کیا اور قاعدہ ۳ جاری کر کے واو کو الف کیا۔ مصنف علیہ الرحمۃ نے متاخرین کا طریقہ تعلیل اختیار کیا ہے کیونکہ قلب کی صورت میں چند وجوہ سے خلل پیدا ہوتا ہے۔

۱۔ اگر تحقیق کی علت موجبہ موجود ہو تو فی الفور عمل لازم ہوتا ہے جب قَوْلُنَّ میں علت موجبہ پائی گئی تو قلب کرنا من وجہ اہمال ہے اور علت موجبہ کا اہمال بلا تحقق معارض ممتنع ہوتا ہے۔

۲۔ قلب سے لازم آتا ہے کہ باب واحد کے صیغے حالت واحد میں بعض مفتوح العین ہوں جیسے قَالَ تَأْتَالَتْ اور بعض مفہوم العین جیسے قُلْنَ سے آخر تک اور یہ میسر ہے۔

۳۔ قال متعدي ہے اور قلن بعد نقل و قلب متعدي رہے تو مضموم العین کا تعدیہ لازم آئے گا جو کہ باطل ہے اور اگر بعد النقل لازم آئے تو باب میں تخالف لازم آئے گا یہ بھی باطل ہے۔

قوله قيل، قيل اصل میں قول تھا۔ واد بقاعدہ، ۹ یاد ہو گیا قیل ہوا۔ اور صیغہ جمع مونث سے آخر تک یا، اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی اور باب کے واوی ہونے کی وجہ سے فاء کو ضمہ دیا گیا۔



قِيلَ وَأَقْلُنَ مَا آخِرُ حَرْفٍ يَابِ التَّحْقَاتِ سَاكِنِينَ بِنَفْسٍ دَلِيلِ دَاوِي بُدُشْ قَافِ رَاضٍ  
 دَاوِدَ اثْبَاتِ فَعْلٍ مُضَارِعٍ مَعْرُوفٍ يَقُولُ يَقُولَانِ يَقُولُونَ يَقُولُ تَقُولَانِ  
 يَقُلْنَ تَقُولُونَ تَقُولِينَ تَقُلْنَ أَقُولُ نَقُولُ دَرَجَتِمْ اِیْ صِیغَ کَرِ لِسْکُونِ قَافِ  
 وَضَمِّ عَیْنٍ بُدُودَ لِقَاعِدَةِ هُ ضَمِّ وَاوِ لِقَافِ دَاوِدَ وَدَرِ لِقُلْنَ وَتَقُلْنَ اَنِّ وَاوِ لِقَافِ  
 سَاکِنِينَ بِنَفْسٍ دَلِيلِ دَاوِدَ اثْبَاتِ فَعْلٍ مُضَارِعٍ مُجْهُولِ يُقَالُ يُقَالَانِ يُقَالُونَ تُقَالُ تُقَالَانِ  
 يَقُلْنَ تُقَالُونَ تُقَالِينَ تُقُلْنَ أَقَالَ نَقَالَ دَرَجَتِمْ اِیْ صِیغَ کَرِ لِسْکُونِ قَافِ وَفَتْحِ  
 وَاوِ بُدُودَ لِقَاعِدَةِ هُ فَتْحِ وَاوِ لِقَافِ دَاوِدَ وَاوِ اَلْفِ کَرِ وَدَوَّ اَنِّ اَلْفِ وَدَرِ لِقُلْنَ وَ  
 تَقُلْنَ بِالتَّحْقَاتِ سَاکِنِينَ بِنَفْسٍ دَلِيلِ تَاکِیْدِ لَمِنْ دَرِ فَعْلٍ مُسْتَقْبَلِ مَعْرُوفٍ لَنْ يَقُولَ  
 لَنْ يَقُولَا اَلَمْ يَقُولْ لَنْ يَقَالَ اَلَمْ دَرِیْ سَجْثِ جَزِ تَغْرِیْرِ کَرِ دَرِ مُضَارِعِ شَدِّ تَغْرِیْرِ دِجِ  
 وَاقِعِ شَدِّ نَفِیِّ حَمْدِ لَمِنْ دَرِ فَعْلٍ مُضَارِعِ مَعْرُوفٍ لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُولَا اَلَمْ مُجْهُولِ  
 لَمْ يَقُلْ لَمْ يَقُولَا اَلَمْ دَرِیْ سَجْثِ جَزِ اَنِّ کَرِ دَاوِدَ وَدَرِ لَمِنْ يَقُلْ وَانْخَوَاتِ اَوِ اَلْفِ

قوله در جمع ۱۔ مضارع معروف کے تمام صیغوں میں جو کہ سکون قاف اور ضم عین کے ساتھ تھے بقاعدہ ۸ وَاوِ کا ضمہ  
 قَاف کو دیکھو دَاوِ ساکن کیا اور یہ وَاوِ صیغہ جمع مؤنث غائب (يَقُلْنَ) وَاوِ حَاضِر (تَقُلْنَ) میں التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔  
 قوله در جمع اِیْ صِیغَ ۱۔ مضارع مجہول کے تمام صیغوں میں وَاوِ مفتوح اور اَسْ کا ما قبل حرف صحیح ساکن تھا لہذا  
 بقاعدہ ۸ وَاوِ کا فتح قَاف کو دیکھو وَاوِ کو اَلْفِ کیا اور یہ اَلْفِ جمع مؤنث غائب وَاوِ حَاضِر میں التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف  
 ہو گیا ہے۔

قوله دریں سَجْثِ اَلَمْ ۱۔ یعنی نفی حَمْدِ میں مضارع کے تغیر کے علاوہ صرف اتنا تغیر ہوا ہے کہ لَمْ يَقُلْ اور اس  
 کے انخوات میں وَاوِ اور لَمْ يَقُلْ اور اَسْ کے انخوات میں اَلْفِ التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔ علاوہ ازیں کوئی  
 تغیر نہیں ہوا سوائے اس کے جو مضارع میں ہوا ہے۔

قوله قُلْ :- قُلْ اصل میں تَقُولُ تھا۔ علامت مضارع حذف کرنے کے بعد قاف متحرک تھا۔ آخر میں وقف کیا۔  
 واو السقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا قُلْ ہوا۔ اور بعض امر کراصل (تَقُولُ) سے بناتے ہیں جو اَقُولُ ہو گیا۔ پھر واو کی حرکت تا قبل کو دیکر واو کو السقاء ساکنین کی وجہ سے اور ہمزہ کو ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے حذف کرتے ہیں۔

قولہ صیغ امر بالام :- امر بالام اور نہی کے صیغے جہد کی مثل ہیں یعنی ان میں بھی محل جزم میں صرف واو اور الف گزے ہیں جیسے یُقِلُّ وَلَا تُقَلُّ۔

قولہ در نون ثقیلہ ۛ امر و نہی کے نون ثقیلہ و خفیفہ میں داؤد اور الف جو مواقع جزم میں ساقط ہو گئے تھے یا قبل متحرک ہو جانے سے لوٹ آئے کیونکہ علت حذف یعنی السماء ساکنین باقی نہیں رہا۔



لَيَقُولَنَّ لَا قَوْلَ لَنَقُولَنَّ بِأَنُونٍ خَفِيفَةٍ لَيَقُولَنَّ لَيَقُولَنَّ لَا قَوْلَ لَنَقُولَنَّ  
لَنَقُولَنَّ بِحَثٍّ اِمْرٍ مُجْهُولٍ بِأَنُونٍ ثَقِيلَةٍ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ لَيَقَالَنَّ  
لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ لَيَقْلَنَنَّ  
مَعْرُوفٍ بِأَنُونٍ ثَقِيلَةٍ لَا يَقُولَنَّ اَلْخَمْجُ مُجْهُولٌ لَا يَقَالَنَّ اَلْخَمْجُ لَنُونٍ خَفِيفَةٍ بِهَمِيزٍ قِيَاسِ بَحَثٍّ  
اِسْمِ فَاعِلٍ قَائِلٌ قَائِلَانِ قَائِلُونَ قَائِلَةٌ قَائِلَتَانِ قَائِلَاتٌ قَائِلٌ دِرَاصِلٌ قَادِلٌ  
بُودِ بَقَاعِدَةٍ ۱۱ وَاوْ هَمْزُهُ شَدِيدٌ بِهَمِيزٍ دُرُودِ كَرِصِغٍ بِحَثٍّ اِسْمِ مَفْعُولٍ مَقُولٌ مَقُولَانِ  
مَقُولُونَ مَقُولَةٌ مَقُولَتَانِ مَقُولَاتٌ مَقُولٌ دِرَاصِلٌ مَقُولٌ بُودِ بَقَاعِدَةٍ ۸ حَرَكَتِ  
وَاوْ بِمَا قَبْلَ دَاوَدَ وَآوُ بِالْتَقَاتِ سَاكِنِينَ حَذَفَ كَرْدَنَدَ فَاذَهُ اخْتِلَافٌ اسْتَدْرِي  
كَهْ دَاوْ اَوَّلٌ دُرُودِ مَوْجِعٍ حَذَفَ مِيشُودِ يَاوْ دُومٌ بَعْضُهُ مِيشُودِ كَرْدَنَدَ دُومٌ بَايَ جِهَتِ كَرْدَنَدَ

قوله قائل :- قائل اصل میں قائل تھا وَاوْ بَقَاعِدَةٍ ۱۱ ہمزہ ہر گیارہ قائل ہوا۔  
قوله مقول الخ :- مقول اصل میں مقوول تھا۔ وَاوْ کی حرکت بَقَاعِدَةٍ ۸ ماقبل کو دیکر وَاوْ کو اجتماع ساکنین  
کی وجہ سے حذف کیا مقول ہوا۔  
قوله فائده :- صرغین کا اس میں اختلاف ہے کہ مقوول کا پہلا وَاوْ محذوف ہے یا دوسرا انفس کے نزدیک پہلا محذوف ہے اور مقول بوزن مقول  
ہے۔ بدلائل ذیل :-

- ۱۔ وَاوْ دُوم علامت ہے والعلامة لا تحذف ۔
- ۲۔ وَاوْ دُوم اگرچہ زائد ہے مگر مفید معنی بدصوت ہے اور وَاوْ اول مفید معنی نہیں۔
- ۳۔ مقول کے فعل (قال و قیل) کی عین میں تعلیل ہوتی ہے لہذا اس کے بھی عین کلمہ میں تعلیل ہونی چاہیے جو کہ وَاوْ  
اول ہے کیونکہ اسم تعلیل میں فعل کی فرع ہے۔
- ۴۔ اجتماع ساکنین کے وقت اصلی کو ساکت کرتے ہیں جیسے راہم میں یا، جو اصلی ہے محذوف ہے اور تنوین باقی ہے۔
- ۵۔ اجتماع ساکنین کی صورت میں مدہ حذف ہوتا ہے جو کہ وَاوْ اول ہے۔ یہودیہ کے نزدیک وَاوْ ثانی محذوف ہے کیونکہ  
وہ صرغ کے اشباع سے پیدا ہوا ہے اور عارضی ہے جو کہ الحق بالحدف ہے اس کے نزدیک مقول کا وزن مفعول

زائد ست و زائد اولی بحذف ست و بعضی میگویند کہ اول چہ دوم علامت است و  
 علامت محذوف نمی شود ہر چند کہ بیشتر صریحان حذف دوم را ترجیح دادہ اند مگر نزد  
 راقم راجح حذف اول ست چہ علی العموم دستور ہمیں ست کہ در ہمچو ساکنین اول  
 محذوف میشود زاید باشد یا اصلی پس اس را از سنن نظائر خود نباید بر آورد نکته ثمرہ  
 اختلاف در ہمچو مواقع بحسب ظاہر هیچ معلوم نمیشود چہ بہر کیف مقول میشود واد  
 اول را حذف کنند یا دوم را مولوی عصمت اللہ صاحب سہارنپوری در شرح  
 خلاصۃ الحساب در بیان صرف و منع صرف لفظ رحمٰن دریں باب سخنی خوش نوشتہ و  
 آن اینکہ در مسائل فقہیہ ثمرہ خلاف ہمچو اختلافات برمی آید مثلاً شخصی حلف کرد کہ

ہے۔ انغش کو یہ جواب دیا گیا ہے کہ علامت مفعول واو نہیں بلکہ میم ہے جو غیر ثلاثی مجرور میں بھی موجود ہے اگر واو  
 کو بھی علامت تسلیم کر لیا جائے تو حذف علامت وہاں ناجائز ہوتا ہے جہاں کوئی دوسری علامت موجود نہ ہو اور یہاں  
 میم موجود ہے اور حرف اصلی و مدہ اس وقت حذف کیا جاتا ہے جب ساکن دوم حرف صحیح ہو۔ صاحب علم الصیغہ  
 کے نزدیک واد اول کا حذف راجح ہے چنانچہ فرماتے ہیں کہ اگرچہ اکثر صرفیہ نے حذف دوم کو ترجیح دی ہے مگر میرے  
 نزدیک واو اول کا حذف راجح ہے کیونکہ عام دستور یہی ہے کہ ایسے دو ساکنوں میں اول حذف کیا جاتا ہے خواہ اصلی  
 ہو یا زائد۔ لہذا مقول کو اپنے نظائر کے طریقے سے خارج نہیں کرنا چاہیے۔

قولہ نکتہ ایسے مواقع میں بظاہر اختلاف کا فائدہ ظاہر نہیں ہوتا۔ کیونکہ واو اول محذوف ہو یا ثانی بہر صورت لفظ  
 مقول بنے گا۔ مولوی عصمت اللہ صاحب نے شرح خلاصۃ الحساب میں لفظ رحمٰن کے منصرف و غیر منصرف ہونے کے  
 بیان میں اس باب میں ایک اچھی بات لکھی ہے وہ یہ کہ ایسے اختلافات کا ثمرہ و فائدہ مسائل فقہیہ میں ظاہر ہوگا۔ مثلاً کوئی  
 قسم کھائے کہ آج واو زائد زبان پر نہ لائے گا۔ پھر لفظ مقول بولے۔ پس جس کے نزدیک مقول میں واو اول محذوف ہے  
 اس کے نزدیک یہ شخص حائث ہو جائے گا۔ اور جن کے نزدیک دوم محذوف ہے حائث نہیں ہوگا یا اپنی عورت سے کہے کہ  
 اگر تو آج اپنی زبان پر واو زائد لائی تو تجھے طلاق ہے اور عورت لفظ مقول بول دے۔ پس جس کے نزدیک اول محذوف ہے  
 اس کے نزدیک طلاق ہو جائے گی نہ دوسرے کے نزدیک۔





تا آخر الف شدہ مابعد باعنا الف بالتقاء ساکنین افتادہ بسبب  
یائی بودن فاکلمہ کسرہ یافتہ اثبات فعل ماضی مجہول بِیْعَ بِیْعًا الخ بیع در اصل  
بِیْعَ بِلِقَاعَدَہ ۹ کسرہ یا بیا داوند و یا در یعن تا آخر بالتقاء ساکنین  
بیفتاد اثبات فعل مضارع معروف یَبِیْعُ یَبِیْعَانِ تا آخر حرکت یا  
بقاعدہ ۸ بما قبل رفتہ و یا در یعن و یعن بالتقاء ساکنین ساقط شدہ  
مضارع مجہول یُبَاعُ یُبَاعَانِ تا آخر بریکس یُقَالُ یُقَالَانِ تا آخر نفی  
تاکید لمن یَبِیْعُ تا آخر یباع تا آخر تغیری جدید ندارد و نفی محبہ علم  
در فعل مضارع لَمْ یَبِیْعْ لَمْ یَبِیْعَا تا آخر لَمْ یَبِیْعْ لَمْ یَبِیْعَا در لم یُبِیْعْ و لم یُبِیْعْ  
و لم یُبِیْعْ یا در معروف والف در مجہول با اجتماع ساکنین افتادہ در دیگر صیغ غیر واقع  
فی المضارع تغیری نشدہ لام تاکید بانون ثقیلہ در فعل مستقبل معروف لَیْبِیْعَنَّ  
تا آخر مجہول لَیْبَاعَنَّ تا آخر و یحتمل نون خفیفہ امر حاضر معروف یَبِیْعُ یَبِیْعَا  
یُبِیْعُوا یُبِیْعُنَّ بوضع قُلْ قَوْلًا اعلال باید کرد امر حاضر معروف بانون

الف التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے چونکہ باب یائی ہے اس لئے فاکلمہ کو کسرہ دیا گیا ہے۔  
قولہ بیع و بیع اصل میں بیع تھا۔ یاد کا کسرہ بقاعدہ ۹ یاد کو دیا تو بیع ہوا اور یعن سے آخر تک یاد التقاء  
ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔  
قولہ حرکت یا بقاعدہ ۸ مضارع معروف میں یَبِیْعُ سے آخر تک یاد کی حرکت بقاعدہ ۸ ماقبل کو چلی گئی اور جمع  
نموت غائب و حاضر میں یاد التقاء ساکنین کی وجہ سے ساقط ہو گئی۔  
قولہ در لم یُبِیْعْ یعنی جہد معروف میں مواقع جنزم میں یاد اور مجہول میں الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گیا ہے  
باقی صیغوں میں صرف وہی تغیر ہوا ہے جو مضارع میں ہوا تھا۔



ثقیلہ بیعین تا آخر در بیعین یا کہ در بیع بالتقاء ساکنین افتا وہ بود بسبب  
مفتوح شدن عین باز آمدہ امر بالام و نہی مثل لم یبع تا آخر دور لون  
ثقیلہ و خفیفہ اینہا یائی محذوف باز آید بحث اسم فاعل بَالِعُ بَالِعَانِ بَالِعُونَ  
تا آخر بقاعدہ ، یا ہمزہ شد بحث اسم مفعول مَبِيعٌ مَبِيعَانِ مَبِيعُونَ مَبِيعَةٌ  
مَبِيعَتَانِ مَبِيعَاتٌ اعلال مَبِيعٌ مذکور شدہ و ہمہ برین تمط اعلال ہمہ صیغ مفعول  
سبت اجوف واوی از سَمِعَ لَسَمِعَ الْخَوْفُ تَرَسِیدَن خَافَ يَخَافُ خَوْفًا  
فَهُوَ خَائِفٌ وَخِيفَ يَخَافُ خَوْفًا فَهُوَ مَخْوُفٌ الامر منه خَفْتُ وَالنَّهْيُ  
عنه لَا تَخَفْ تا آخر ماضی معروف خَافَ خَافَا خَافُوا خَافَتْ خَافَتَا  
يَخْفَنَ تا آخر در خفْنِ تا آخر بسبب کسرہ عین فاکلمہ را بعد حذف عین کسرہ  
وادند باقی صیغ را اعلال بقواعد یکہ نوشتہ ایم و در صرف قال اعمال آن شدہ  
می باید بر آورد و در مضارع آن کہ يَخَافُ يَخَافَانِ تا آخر است اعلال مثل يُقَالُ  
يُقَالَانِ تا آخر شدہ امر حاضر معروف خَفْتُ خَافَا خَافُوا خَافِي خَافِي خَفْتُ  
را از تَخَافُ ساختہ بعد حذف تا چون متحرک ماندہ آخر را وقت کردند الف

قولہ در خفْنِ تا آخر الخ بہ خَفْنِ صیغہ جمع مؤنث سے آخر تک جب الف التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف کیا گیا  
تو فاکلمہ کو عین کے کسرہ کی وجہ سے کسرہ دیا گیا تاکہ مکسور العین ہونے پر دلالت کرے اگرچہ فاکلمہ کو ہمزہ دیا جاتا تو واو کی رعایت  
ہوتی اور یہ مضرباب کے واوی ہونے پر دلالت کرتا مگر چونکہ باب کی رعایت واو کی رعایت سے اولیٰ تھی اس لئے باب کی  
رعایت میں فاکلمہ کو کسرہ دیا گیا۔

قولہ خَفَ را بہ خَفْتُ تَخَافُ سے بنا ہے۔ علامت مضارع حذف کرنے کے بعد فاکلمہ متحرک تھا لہذا آخر میں وقف کیا  
تو التقاء ساکنین کی وجہ سے الف گر گیا اور خَافَا کو تَخَافَانِ سے بنایا گیا ہے۔ صیغہ تثنیہ و جمع امر حاضر اور صیغہ تثنیہ و جمع ماضی

بالتقاء ساکنین بنفیا و خافارا از تخافان ساختند بعد حذف علامت مضارع نون  
اعرابی را بیگنندند صیغہ تشنیہ امر حاضر و جمع مذکر آن با صیغہ تشنیہ مذکر فاتب  
ماضی و جمع آن متحد شدہ امر حاضر بانون ثقیلہ بخافن تا آخر الف درخت افتادہ  
بود بسبب نماندن اجتماع ساکنین باز آمدہ صیغہ نہی ولم ولن و لام امر بر زبان باید  
آورد و اعلال آن باصول محررہ تقریر باید کرد فائدہ صیغہ امر اجوف را از صیغہ مہموز  
عین کہ در ان بقاعدہ سَلْ ہمزہ حذف شدہ ہمین وضع امتیاز باید کرد کہ در اجوف  
غیر واحد مذکر و جمع ہمزہ نہی صیغہ عین باقی میماند چون قَوْلًا قُولُوا قُولِي وَبَيْعًا  
بَيْعُوا بَيْعِي وَخَافًا خَافُوا اخَافِي و در نون ثقیلہ و خفیفہ ہم عین باز آید چون  
قَوْلِي بَيْعِي خَافِي و در مہموز عین در جمیع صیغہ عین محذوف ماند چون زَرًا  
زِرُوا زِرِي وَزَرْتِ وَسَلًا سَلُوا سَلِي وَسَلْتِ اجوف یائی از سمع النسیل  
یافتن نال ینال نیلا الہ اعلالات جملہ صیغہ بقیاس آنچہ بیان کردہ ایم میتوان

مثلاً خافا اور خانوا بہم شکل ہیں مگر اصل کے اعتبار سے ان میں فرق ہے۔  
قوله فائدہ: مقتل العین اور مہموز العین کے امر میں دو وجہ سے فرق کیا جاسکتا ہے۔ اول اس طرح کہ مقتل کے امر میں  
عین کلمہ صرف صیغہ واحد مذکر و جمع ہمزہ نہی میں حذف کیا جاتا ہے۔ بخلاف امر مہموز العین کے جس میں قاعدہ سَلْ جاری ہوا  
ہے کہ اس کے تمام صیغوں میں ہمزہ حذف کیا جاتا ہے۔ دوسرا فرق یہ ہے کہ امر مقتل العین میں نون ثقیلہ و خفیفہ کے لحوق سے  
عین کلمہ عود کرتا ہے اور امر مہموز العین میں عود نہیں کرتا۔

قوله اسم فاعل و مفعول: اجوف واوی افتعال کا اسم فاعل و اسم مفعول ایک جیسا ہو گیا ہے مگر اسم فاعل کا اصل  
مَقْتُولٌ بکسر واو اور اسم مفعول کا مَقْتُولٌ بفتح واو ہے۔ اسم ظرف بھی مفعول کے ہم شکل اور اصل میں بفتح الواو ہے۔ صیغہ  
تشنیہ و جمع مذکر امر حاضر (اِقْتَادَا اور اِقْتَادُوا) اور تشنیہ و جمع مذکر ماضی بظاہر ایک جیسے ہیں مگر ماضی کا اصل بفتح واو اور  
امر کا اصل بکسر واو ہے۔



کرد و همچنین از دیگر ابواب ثلاثی مجرد و تصاریف و صیغ می باید بر آورد  
 اِجُوف و اِوَمی از باب اِفْتَعَالِ اِلِوَقْتِیَادُ کَشِیدِنِ اِقْتَادُ یُقْتَادُ اِقْتِیَادُ  
 فَهُوَ مُقْتَادٌ وَاَقْتِیَدُ یُقْتَادُ اِقْتِیَادُ اَفْهُوَ مُقْتَادُ الامر منه اِقْتَدَ  
 والنهی عنه لَا تَقْتَدُ الظرف منه مُقْتَادُ اسم فاعل و مفعول بیک  
 صورت شده لیکن اسم فاعل در اصل مُقْتَوِدٌ بود بکسر واد و اسم مفعول مُقْتَوِدٌ  
 بفتح واد و ظرف بهم که هموزن مفعول می باشد همبرین صورت است صیغه تثنیه و  
 جمع مذکر امر حاضر اِقْتَادُوا اِقْتَادُوا با تثنیه و جمع مذکر غائب ماضی متحد است مگر  
 اصل ماضی بفتح واد است و اصل امر که از مضارع ساخته شده بکسر واد است  
 بر آوردن اعلال دیگر صیغ دشوار نیست اجوف یائی از باب اِفْتَعَالِ  
 اِلِوَحِیَّارُ بَرِکَزِیدِنِ اِخْتَارُ یُخْتَارُ اِخْتِیَارًا اِلِوَشَلِ اِقْتَادُ لُقِیَادُ اجوف  
 وادی از باب اِسْتَفْعَالِ اِلِوَسِتْقَامَةُ اِسْتَوَارُ شَدِنِ اِسْتَقَامَ یُسْتَقِیْمُ  
 اِسْتِقَامَةً فَهُوَ مُسْتَقِیْمٌ الامر منه اِسْتَقِمَّ والنهی عنه لَا تَسْتَقِمَّ  
 الظرف منه مُسْتَقَامٌ اِسْتَقَامَ در اصل اِسْتَقْوَمَ بود بقاعده حرکت واد بها  
 قبل واده واور الف کردند یُسْتَقِیْمُ در اصل لُسْتَقْوَمَ بود بعد نقل حرکت  
 واد بها قبل واد بقاعده ۳ باشد اِسْتِقَامَةُ در اصل علی ما هو المشهور اِسْتَقْوَامًا

قول اِسْتَقَامَ - اِسْتَقَامَ اصل میں اِسْتَقْوَمَ تھا و او کی حرکت بقاعده ۳ ماقبل کو دیگر واد کو الف کیا  
 استقام ہوا۔ یُسْتَقِیْمُ اصل میں لُسْتَقْوَمَ تھا۔ واد پر کسر و ثقیل تھا۔ ماقبل کو منتقل کیا اور واد بقاعده ۳ یا ہوا گیا۔  
 قول استقامت - استقامت قول مشہور کے مطابق اِسْتَقْوَامًا تھا۔ یُقَالُ کا قاعده جاری کرنے کے بعد الف

بود بعد اعمال قاعدۃ یقال الف بالتقائے ساکنین افتاد و تا در آخر برائے  
 عوض افزودند استقامۃ شد مستقیمۃ در اصل مستقیمۃ بود مثل یستقیمۃ و ان  
 تعلیل کردند در امر و نہی و دیگر صیغ مضارع مجزوم عین بالتقامی ساکنین افتادہ  
 و ہذا در یستقیمن و تستقیمن و آن محذوف بوقت لحوق نون ثقیلہ و خفیفہ در امر  
 و نہی باز آید استقیمن و لا تستقیمن گویند ابجوف یا ئی از باب استفعال  
 الاستخارۃ طلب خیر کردن استخارۃ یستخیر و تا آخر چون استقامۃ یستقیم  
 ابجوف و اوی از باب افعال اقامۃ یقیمۃ اقامۃ فہو مقیمۃ و اقیمۃ  
 یقامۃ اقامۃ فہو مقام الامر منہ اقمۃ و النہی عنہ لا تقمۃ الطرف  
 منہ مقامۃ اعلا لات صیغ ایں باب بعینہ اعلا لات استقامۃ یستقیمۃ ہست  
 قسم چہارم در صرف ناقص و لفیف ناقص و اوی از باب نصرۃ نصرۃ الدعاء  
 والدعویۃ خواستن دعای دعویۃ دعاء و دعویۃ فہو داع و دعی و یذعی  
 دعاء و دعویۃ فہو مدعوی الامر منہ ادع و النہی عنہ لا تدع الطرف

التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا اور آخر میں تار برائے عوض زائد کی گئی۔ استقامۃ ہوا۔ عل ماہو المشہور سے اس کی  
 طرف اشارہ ہے کہ بعض صرفین کے نزدیک استقامۃ اصل میں استقیمۃ تھا۔ دا و الف ہو گیا۔ سیبویہ کے نزدیک  
 اس تاء کا حذف کرنا بھی جائز ہے کیونکہ تعویض امور جائزہ سے ہے اور خفش کے نزدیک صرف مصدر مضارع کے آخر سے  
 حذف کی جاسکتی ہے۔ جیسا کہ ارشاد باری ہے اقام الصلوۃ و ایتاء الزکوۃ کیونکہ اضافت تاء کے قائم مقام ہو جاتی ہے۔  
 قولہ و ہذا یعنی مضارع مجزوم کی مثل ان دو صیغوں میں بھی لام کلمہ ساکن ہونے کی وجہ سے عین کلمہ حذف ہو گیا  
 ہے اور امر و نہی میں نون ثقیلہ و خفیفہ داخل ہونے سے عین کلمہ محذوف (لٹ آتا ہے جیسے استقیمن و لا  
 تستقیمن کیونکہ اجتماع ساکنین باقی نہیں رہا۔



منہ مدعی والالہ منہ مدعی ومدعاء وتثنیتھما  
مدعیان ومدعیان والجمع منہما مداع ومداعی افع التفضیل  
منہ ادعی والمؤنث منہ دعی وتثنیتھما ادعیان ودعیان والجمع  
منہما اداع وادعون ودعی ودعیات در مدعی ظرف و مدعی آلہ واو  
کہ بقاعدہ ۷ الف شدہ بود بسبب اجتماع ساکنین باتنویں بیفاد و اگر دریں  
ہر دو صیغہ بسبب الف و لام یا اضافت تنویں نباشد الف حذف نشود چون المدعی  
والمدعی ومدعاکم ومدعاکم و در مدعاء بقاعدہ ۱۹ واو ہمزہ شدہ مثل دعاء  
بمصدر و در مداع جمع ظرف و اداع جمع مذکر اسم تفضیل تعیل قاعدہ ۲۵ شدہ مدعیان  
و مدعیان تثنیہ ظرف و آلہ و ادعیان تثنیہ اسم تفضیل و مداعی جمع آلہ و ادعاء  
۲۰ و در دعی بقاعدہ ۲۶ یا شدہ و در دعیان و دعیات الف بقاعدہ ۲۲ یا شدہ

قولہ در مدعی :- مدعی اسم ظرف اور مدعی اسم آلہ میں واو بقاعدہ ۷ الف ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے  
حذف ہو گیا ہے۔ اگر ان در صیغوں میں الف لام یا اضافت کی وجہ سے تنویں نہ ہو تو الف حذف نہ ہوگا جیسے المدعی  
والمدعی اور مدعاکم و مدعاکم۔  
قولہ در مدعاء :- مدعاء اسم آلہ اصل میں مدعاء تھا۔ واو بقاعدہ ۱۹ ہمزہ ہو گیا جیسے کہ مصدر دعاء میں  
واو ہمزہ ہو گیا ہے۔

قولہ در مداع :- مداع جمع محکسر اسم ظرف میں اور اداع جمع مذکر اسم تفضیل میں قاعدہ ۲۵ جاری ہوا ہے۔  
قولہ مدعیان و مدعیان :- مدعیان تثنیہ ظرف اصل میں مدعوان تھا۔ مدعیان تثنیہ آلہ اصل میں  
مدعوان تھا۔ ادعیان تثنیہ اسم تفضیل اصل میں ادعوان تھا۔ ان تمام صیغوں میں واو بقاعدہ ۱۹ یا ہوا ہو گیا ہے  
اور مداعی جمع آلہ اصل میں مداعیو تھی۔ اس میں واو بقاعدہ ۱۹ یا ہوا اور یاد کو یاد میں ادغام کیا گیا۔  
قولہ در دعی :- دعی میں واو بقاعدہ ۲۶ یا ہو گیا ہے اور دعیان و دعیات میں الف بقاعدہ ۲۲ یا ہو گیا

و همچنین ہر جا دریں ہر دو صیغہ اثبات فعل ماضی معروف دَعَا دَعَوَا دَعَتْ

دَعَا دَعَوْنَ دَعَوْتَ دَعَوْتُمْ دَعَوْتُ دَعَوْتُمْ دَعَوْنَا

واو در دَعَا کہ در اصل دَعَوُ بود بقاعدہ ، الف شد فائدہ ہر الف کہ بدل از واو باشد

بصورت الف نوشتہ شود لہذا در دعا الف می نویسند و بدل از یا بصورت یا

چون رمی در دَعَوَا تشنیہ واو بسبب اتصال آن بالف تشنیہ سلامت مانده و

در دَعَوَا جمع الف بالتفائے ساکنین افتاد و در دَعَتْ دعا بسبب اتصال

تای تانیث و از دَعَوْنَ تا آخر جملہ صیغ بر اصل اند اثبات فعل ماضی مجہول

دَعَى دَعَا دَعَوَا دَعَيْتَ دَعَيْتَا دَعَيْنَ دَعَيْتَ دَعَيْتُمْ دَعَيْتُمْ

دَعَيْتَنْ دَعَيْتَ دَعَيْنَا در جمع صیغ اس سبب واو بقاعدہ ایاشدہ و در دَعَوَا

جمع مذکر غائب یا بقاعدہ ۱۰ بعد منقل حرکتش با قبل حذف شدہ اثبات فعل مضارع

معروف يَدْعُو يَدْعُوَانِ يَدْعُونَ تَدْعُو تَدْعُوَانِ يَدْعُونَ تَدْعِيْنَ

تَدْعُونَ اَدْعُو تَدْعُو صیغهای تشنیہ مطلقاً و صیغنائے جمع مؤنث بر اصل

اند و در يَدْعُو و انواتش واو بقاعدہ ۱۰ ساکن شدہ و در ہر دو جمع مذکر و تَدْعِيْنَ

ہے اور ان دونوں صیغوں میں ہر جگہ یہی ہوتا ہے یعنی الف بقاعدہ ۲۶ یاد ہوتا ہے چاہے صبح ہوں جیسے نَصْرِيَانِ و

نَصْرِيَاتُ جو کہ نصری کا تشنیہ و جمع ہے۔

قولہ فائدہ ۱۰ واو سے تبدیل شدہ الف بصورت الف لکھا جاتا ہے جیسے دَعَوُ سے دَعَا اور یاد سے تبدیل شدہ

بصورت یاد لکھا جاتا ہے جیسے دَعَى۔

قولہ در يَدْعُو برید عوا اور اس کے انوات میں واو بقاعدہ ۱۰ ساکن ہو گیا ہے اور صیغہ جمع مذکر غائب (يَدْعُونَ) صیغہ

جمع مذکر حاضر (تَدْعُونَ) اور واحد مؤنث حاضر (تَدْعِيْنَ) میں واو بقاعدہ ۱۰ ساکن ہو کر اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف

ہو گیا ہے۔ صورت جمع مذکر اور جمع مؤنث حاضر ایک جیسے ہیں۔



بقاعدہ مذکور حذف شدہ و صورت جمع مذکر و مؤنث دریں بحث کی ست اثبات  
 فعل مضارع مجہول یُدْعٰی یُدْعٰیَانِ یُدْعَوْنَ تَدْعٰی تَدْعٰیَانِ یُدْعٰیْنَ تَدْعَوْنَ  
 تَدْعٰیْنَ تَدْعٰیْنِ اُدْعٰی اُدْعٰیْنِ و جمع صیغہ او و بقاعدہ ۲۰ یا شدہ بعد  
 ازالہ بقاعدہ ۷ الف شدہ و غیر تشبیه و غیر جمع مؤنث و آن الف در یُدْعَوْنَ  
 و تَدْعَوْنَ و تَدْعٰیْنَ واحد مؤنث حاضر بالقیلے ساکنین حذف شدہ و صورت واحد  
 مؤنث حاضر و جمع مؤنث حاضر متحد شدہ تَدْعٰیْنِ لیکن واحد و اصل تَدْعَوْنَ بود و او  
 بقاعدہ ۲۰ یا شدہ بعد ازالہ یا بقاعدہ ۷ الف شدہ بالقیلے ساکنین افتا و جمع  
 مؤنث حاضر و اصل تَدْعَوْنَ بود و او یا شدہ بس نفی تاکید یکن و فعل مستقبل  
 معروف لَنْ یَدْعُوْا لَنْ یَدْعُوْا لَنْ یَدْعُوْا لَنْ تَدْعُوْا لَنْ یَدْعُوْا  
 لَنْ تَدْعُوْا لَنْ تَدْعٰی لَنْ تَدْعَوْنَ لَنْ اَدْعُوْا لَنْ تَدْعُوْا دریں صیغہ عمل لَنْ نہی کے  
 در صحیح جاری میشود جاری شدہ تغیری جز آنکہ در مضارع شدہ بود بظہور نیامدہ نفی

قولہ در جمع مضارع مجہول کے تمام صیغوں میں و او بقاعدہ ۲۰ یا ہو کر صیغہ تشبیه و جمع مؤنث کے علاوہ دیگر  
 تمام صیغوں میں بقاعدہ ۷ الف ہو گیا ہے اور وہ الف یُدْعَوْنَ، تَدْعَوْنَ اور تَدْعٰیْنِ صیغہ واحد مؤنث حاضر میں التقاء  
 ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے اور صیغہ واحد مؤنث حاضر اور جمع مؤنث حاضر صورتہ متحد ہو گئے ہیں لیکن واحد (تَدْعٰیْنِ)  
 اصل میں تَدْعَوْنَ تھا و او بقاعدہ ۲۰ یا ہو گیا اور یا بقاعدہ ۷ الف ہو کر التقاء ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گئی اور صیغہ  
 جمع اصل میں تَدْعَوْنَ تھا اس میں صرف و او یا ہو گیا ہے۔

سوال :- یُدْعٰی اور مضارع مجہول کے دیگر صیغوں میں اذلا و او کو یا کیوں کیا گیا ہے پھر الف عالا کہ و او بھی الف  
 ہو سکتا ہے کیونکہ شرائط قلب موجود ہیں ؟

جواب :- چونکہ ان میں قلب کے دونوں قانون جاری ہو سکتے ہیں اس لئے پہلے و او کو یا کیا پھر الف تاکہ دونوں  
 پر عمل ہو سکے اور بعد امکان احوال سے اعمال بہتر ہوتا ہے۔

تاکید ملین در فعل مستقبل مجهول لَنْ يُدْعَى لَنْ يُدْعِيَ لَنْ يُدْعُوا لَنْ تُدْعَى  
لَنْ تُدْعِيَ لَنْ تُدْعَيْنَ لَنْ تُدْعُوا لَنْ تُدْعَيْنَ لَنْ أُدْعَى لَنْ أُدْعِيَ  
در یدعی و اخوات اولیبت بودن الف نصب لن ظاهر نشده و در باقی صیغ ہجو  
صحیح عمل لن جاری شدہ تغیری جدید رونمودہ نفی جہدہلم در فعل مستقبل معروف  
لَمْ يَدْعُ لَمْ يَدْعُوا لَمْ يَدْعُوْا لَمْ يَدْعُوْنَ لَمْ تَدْعُ لَمْ تَدْعُوا  
لَمْ تَدْعِيْ لَمْ تَدْعُوْنَ لَمْ اَدْعُ لَمْ اَدْعُ در مواقع جزم و اوساقط شدہ و در دیگر  
صیغ مثل صحیح عمل لم ظاهر شدہ تغیری نیفزودہ مجهول لَمْ يَدْعُ لَمْ يَدْعُوا  
لَمْ تَدْعُ لَمْ تَدْعِيْ لَمْ تَدْعُوْا لَمْ تَدْعَيْنَ لَمْ اَدْعُ لَمْ اَدْعِيْ  
لَمْ اَدْعُ در مواقع جزم الف حذف شدہ و بس بحث لام تاکید بالون ثقیلہ در فعل  
مستقبل معروف لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ لَيَدْعُوْنَ

قولہ دریں :- نفی تاکید ملین میں مضارع کے تغیر کے علاوہ کوئی نیا تغیر نہیں ہوا۔ حرف ناصب نے اس میں صحیح کی مثل  
عمل کیا ہے جس کی وجہ سے ضمہ اور نون اعرابی ساقط ہو گئے ہیں۔  
قولہ در یدعی :- یدعی اور اس کے اخوات کے آخر میں الف ہے اس لئے حرف ناصب کا عمل ظاہر نہیں ہوا۔ کیونکہ  
الف حرکت قبول نہیں کرتا اور کوئی سبب الف کے حذف کا بھی موجود نہیں اور باقی صیغوں میں صحیح کی مثل لن کا عمل جاری  
ہوا ہے کوئی نئی تبدیلی نہیں ہوئی۔  
قولہ در مواقع جزم :- نفی جہدہلم کے مقامات میں واو ساقط ہو گیا ہے کیونکہ حرف جازم مضارع کے آخر سے  
حرکت ساقط کرتا ہے اور یدعو مضارع میں حرکت تہی ہی نہیں۔ لہذا اخت حرکت یعنی واو کو حذف کیا گیا۔  
سوال :- جازم تو صرف ایک حرکت گزرتا ہے اور حرف علت جو دو حرکتوں سے مرکب ہوتا ہے جازم سے کیسے ساقط ہو گیا؟  
جواب :- حرف علت کا ایک حصہ گزرا ناممکن نہ تھا اور نہ ہی تمام کو باقی رکھنا کہ اس میں البطل علی ہے۔ لہذا باہر  
مجبوری تمام کو ساقط کیا گیا۔



لَيَدْعُونَكَ لَتَدْعُنَّ لَتَدْعُونَكَ لَدْعُونَكَ لَتَدْعُونَكَ لَدْعُونَكَ لَدْعُونَكَ  
 مضارع نہجیکہ در صحیح از نون ثقیلہ تغیرات میشود ہموں طور اینجاشدہ و بس مجہول  
 لَيَدْعِينَ لَيَدْعِيَانِ لَيَدْعُونَ لَتَدْعِينَ لَتَدْعِيَانِ لَيَدْعِيَانِ  
 لَتَدْعُونَ لَتَدْعِيَانِ لَتَدْعِيَانِ لَدْعِيَانِ لَتَدْعِيَانِ لَيَدْعِيَانِ  
 در اصل یُدْعٰی بود چوں لام تاکید در اول و نون ثقیلہ در آخر آوردند نون ثقیلہ فتحہ ماقبل خود  
 خواست الف قابل حرکت نبود لہذا یا را کہ اصل الف بود واپس آوردند و فتحہ دادند  
 لَيَدْعِيَانِ شد و قس علیہ لَتَدْعِيَانِ لَدْعِيَانِ لَتَدْعِيَانِ سوال در لَن یُدْعٰی  
 چرا بسبب نصب یا را واپس نیاوردند کہ بران فتحہ ظاہر میشد جواب اگر یا را باز  
 می آوردند باز الف میشد چہ علت اعلال کہ تحرک یا و الفتاح ماقبل است موجود است  
 و در لَيَدْعِيَانِ و در انخواستش علت اعلال موجود نیست زیرا کہ اتصال نون ثقیلہ

قوله لَيَدْعِيَانِ۔ لَيَدْعِيَانِ اصل میں یُدْعٰی تھا۔ جب لام تاکید مضارع کے اول میں اور نون آخر میں  
 لائے اور نون نے ماقبل کا فتحہ چال چوکہ الف قابل حرکت نہیں تھا۔ لہذا الف کے اصل یعنی یا کو واپس لا کر مفتوح  
 کیا۔ بموجب کل شیء یرجع الی اصلہ۔

قوله سوال در لَن یُدْعٰی۔ لَن یُدْعٰی میں نصب کی وجہ سے یا کیوں واپس نہیں لائے تاکہ اس پر فتح ظاہر ہو؟  
 جواب۔ اگر یا واپس لائیں تو بار دیگر الف ہو جائے گی۔ کیونکہ علت اعلال یعنی واو کا متحرک ہونا اور ماقبل کا فتحہ  
 موجود ہے۔

قوله در لَيَدْعِيَانِ۔ یہ اس سوال کا جواب ہے کہ لَيَدْعِيَانِ اور اس کے اخوات میں یا واپس لائی گئی  
 ہے اور علت اعلال پائے جانے کے باوجود تحلیل نہیں کی گئی۔ اس کی کیا وجہ ہے؟  
 جواب۔ یہ ہے کہ ان صیغوں میں علت اعلال موجود نہیں ہے کیونکہ نون ثقیلہ کا اتصال قاعدہ کے اجراء سے مانع ہے۔





لِیَدْعُونَ لِأَدْعُ لِمَجْهُولٍ لِیَدْعُ لِیَدْعِیَا تَا آخِرَ مَا نَد  
 لَمْ یَدْعُ لَمْ یَدْعِیَا تَا آخِرَ امر حاضر معروف بالنون ثقیلہ اُدْعُونَ اُدْعَوَانِ  
 اُدْعِیْنَ اُدْعِیْنَ اُدْعَوَانِ بعد آوردن نون ثقیلہ در اَدْعُ و او محذوف را کہ بسبب  
 وقف حذف شدہ بود و حالا وقف نماندہ باز آوردند و فتح دادند و در دیگر صیغ حسب  
 معمول تغیرات کردند امر غائب و متکلم معروف بالنون ثقیلہ لِیَدْعُونَ لِیَدْعِیَا  
 لِیَدْعِیْنَ لِیَدْعَوْنَ لِیَدْعَوَانِ لِیَدْعَوَانِ لِأَدْعُونَ لِأَدْعِیَا و در لِیَدْعُونَ  
 و انخواتش و او کہ بسبب جزم افتادہ بود باز آمدہ مفتوح شدہ دیگر ہمہ حسب معمول  
 ست امر مجہول بالنون ثقیلہ لِیَدْعِیْنَ تَا آخر بصورت مضارع مجہول بالنون ثقیلہ  
 است سوامی اینکہ لام ایں مکسور است و لام مضارع مفتوح در لِیَدْعِیْنَ  
 و انخوات او بسبب العدم جزم یاراکہ اصل الف محذوف بود باز آوردند چرا کہ  
 الف قابل فتح کہ نون ثقیلہ آنرا میخواستہد نبود نون خفیفہ جمع صیغ امر بقیاس نون  
 ثقیلہ میتوان دریافت نہی معروف لَا یَدْعُ لَا یَدْعُوا لَا یَدْعُوا لَا تَدْعُوا  
 لَا تَدْعُونَ لَا تَدْعُوا لَا تَدْعِی لَا تَدْعُونَ لَا تَدْعُ لَا تَدْعُوا تَا آخر  
 نہی مجہول بقیاس لَمْ یَدْعُ مجہول تَا آخر نہی معروف بالنون ثقیلہ لَا یَدْعُونَ

قولہ بعد آوردن اَدْعُ میں ہر واو وقف کی وجہ سے حذف ہو گیا تھا نون ثقیلہ بڑھانے کے بعد واپس لے  
 آئے اس لئے کہ اب وقف نہیں رہا اور اس کو فتح دیا۔  
 قولہ در لِیَدْعِیْنَ ۔۔ لِیَدْعِیْنَ اور اس کے انخوات میں جزم نہ ہونے کی وجہ سے الف محذوفہ کی اصل یعنی  
 یار واپس لائے کیونکہ نون ماقبل کا فتح چاہتا ہے اور الف قابل حرکت نہیں۔

لَا يَدْعُونَ تَاْخِرْ مَجْهُولٌ لَا يَدْعَيْنَ تَاْخِرْ لَيَّاں امر بانوں ثقیلہ نون  
 خفیفہ راہم برن قیاس می باید بر آورد بحث اسم فاعل دَاعٍ دَاعِيَانِ دَاعُوْنَ  
 دَاعِيَةٌ دَاعِيَتَانِ دَاعِيَاتٌ درین ہمہ صیغ واو بقاعدہ ۱۱ یا شدہ در دَاعٍ بقاعدہ ۱۰  
 ساکن شدہ بسبب اجتماع ساکنین حذف گردیدہ اگر بریں صیغہ الف و لام آید یا  
 بسبب اضافت بران تنوین نیاید صرف بر اسکان یا اکثفا کنند و حذف نشود چون  
 الدَّاعِي دَاعِيَتُکُمْ و الدَّاعِي دَاعِيَتُکُمْ یا ہم آمدہ چنانچہ در قولہ تعالیٰ  
 يَوْمَ يَدْعُ الدَّاعِ و این ہمہ در حالت رفع و برست و در حالت نصب دَاعِيَاً  
 و الدَّاعِي و دَاعِيَتُکُمْ گویند بحث اسم مفعول مَدْعُوٌّ مَدْعُوَّتَانِ مَدْعُوَّتٌ  
 مَدْعُوَّتَةٌ مَدْعُوَّتَانِ مَدْعُوَّتَاتٌ درین صیغ واو مفعول در واو لام فعل او غام یافتہ

**قولہ درین ہمہ صیغ** :- اسم فاعل کے تمام صیغوں میں واو بقاعدہ ۱۱ یا ہو گیا ہے اور دَاعٍ میں یاو بقاعدہ ۱۰  
 ساکن ہو کر اجتماع ساکنین با تنوین کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے۔  
**قائدہ** :- اس پوری بحث میں قاعدہ ۱۰ بھی جاری ہو سکتا ہے مگر قاعدہ ۱۱ را جھپے اسی لئے ضرغیں نے اس میں  
 قاعدہ ۱۱ جاری کیا ہے۔ نہ قاعدہ ۱۰ چنانچہ صاحب مفتاح الشافہ دَاعِيٌ دَاعِيَةٌ اور الدَّاعِي کے متعلق فرماتے ہیں کہ  
 یہ تینوں قسم اول کی مثالیں ہیں یعنی اُس واو کی جو لام کلمہ میں کسر کے بعد واقع ہو کر یاو ہو جاتا ہے اور بعض نے قاعدہ ۱۰  
 کو واو قبل مفتوح کے ساتھ خاص کر دیا ہے جیسا کہ دستور المبتدی میں ہے کہ جو واو کلمہ میں تیسری جگہ ہو جب رابع یا زائد  
 ہو جائے اور اس کا قبل مفتوح ہو تو زیادہ ہو جاتا ہے۔

**قولہ اگر بریں صیغہ** :- اگر اس صیغہ دَاعٍ پر الف لام ہونے یا اس کے مضاف ہونے کی وجہ سے تنوین نہ ہو  
 تو یاو صرف ساکن ہوگی حذف نہیں ہوگی۔ کیونکہ تنوین نہ ہونے کی وجہ سے اجتماع ساکنین نہیں ہے گا جیسے الدَّاعِي  
 اور دَاعِيَتُکُمْ نیز الدَّاعِي میں یاو کبھی تخفیفاً حذف بھی کر دیتے ہیں جیسے ارشاد باری ہے يَوْمَ يَدْعُو الدَّاعِ اور یہ  
 تمام صورتیں حالت رفعی و جری میں ہیں کیونکہ یاو پر ضمہ و کسر ثقیل ہوتا ہے اور حالت نصبی میں دَاعِيَاً الدَّاعِي اور  
 دَاعِيَتُکُمْ کہیں گے۔



ولیس ناقص باقی از باب ضَرْبُ یَضْرِبُ التَّوْحِیُّ تیر انداختن رَحْمٰی یُزْمِی رَحْمِیًّا  
 فَهُوَ رَامٌ وَرَحْمٰی یُزْمِی رَحْمِیًّا فَهُوَ مَرْمِیٌّ الامر منه اَرَامَ والنهی عنه  
 لَا تَرْمِ الطرف منه مَرْمِیٌّ والالقه منه مَرْمِیٌّ مَرْمَآةٌ مَرْمَآءٌ وتثنیٰهما  
 مَرْمِیَّانِ ومَرْمِیَّانِ والجمع منهما مَرَامٌ وَمَرَامِیٌّ اَفْعَل التفضیل منه  
 اَرْمِی والمؤنث منه رَحْمِی وتثنیٰهما اَرْمِیَّانِ وَرَحْمِیَّانِ والجمع منهما  
 اَرَامٌ وَاَرْمُونٌ وَرَحْمِیٌّ وَرَحْمِیَّاتٌ ظرف ازین باب باوصف کسر عین مضارع  
 مفتوح العین آمده بقاعده که نوشته ایم کہ از ناقص مطلقاً ظرف مفتوح العین  
 آید و بای آن الف شدہ بسبب اجتماع ساکنین باتنوین افتاده و همچنین در مَرْمِیُّ  
 آله و بوقت عدم تنوین الف باقی ماند چون اَلْمَرْمِیُّ وَمَرَامُکُمْ مَرَامٌ جمع ظرف و اَرَامٌ  
 جمع تفضیل کہ در اصل مَرَامِی و اَرَامِی بوده باعمال قاعده ۲۵ مَرَامٌ و اَرَامٌ شدہ در اَرْمِی  
 یا بقاعده الف شدہ رَحْمِی مؤنث و هر دو تثنیہ بر اصل اند و همچنین رَحْمِیَّاتٌ در رَحْمِیُّ  
 جمع تکسیر رَحْمِی یا الف شدہ با اجتماع ساکنین باتنوین افتاده اثبات فعل ماضی معروف

قوله ظرف ایل باب باس باب سے ظرف مضارع مکسور العین ہونے کے باوجود لفتح عین آیا ہے۔ اس  
 قاعده سے جو ہم کلمہ چکے ہیں کہ ناقص سے ظرف مطلقاً مفتوح العین آتا ہے اور ظرف (مَرْمِیُّ) کی یاد الف ہو کر اجتماع  
 ساکنین باتنوین کی وجہ سے حذف ہو گئی ہے ایسے ہی اسم آلہ (مَرْمِیُّ) میں اور تنوین نہ ہونے کے وقت الف باقی رہتا ہے  
 جیسے اَلْمَرْمِیُّ وَمَرَامُکُمْ۔

قوله مَرَامٌ جمع ظرف اور اَرَامٌ جمع تفضیل اصل میں مَرَامِی اور اَرَامِی تھے قاعده ۲۵ سے مَرَامٌ اور اَرَامٌ ہوئے۔  
 قوله رَحْمِیُّ مؤنث اسم تفضیل مؤنث اور اسم تفضیل مذکر و مؤنث کا تثنیہ (اَرْمِیَّانِ وَرَحْمِیَّانِ) اور  
 رَحْمِیَّاتٌ اپنی اصل پر ہیں اور رَحْمِیُّ کی جمع تکسیر رَحْمِی میں یاد ساکن ہو کر اجتماع ساکنین باتنوین کی وجہ سے گر گئی ہے۔

رُمِیَ رُمِیَا رُمُوا رُمْتُ رُمْتَا رُمْتُمَا رُمِیتُمْ رُمِیتُ رُمِیتُ  
 رُمِیتُ رُمِینَا رُمِیْنَا رُمُوا وَرُمْتُ وَرُمْتَا یَا بَقَاعِدُ ۛ الف شدہ در غیر رُمِی  
 بالتقامی ساکنین باتامی تانیث حذف گردیدہ دیگر ہمہ صیغ براصل اند اثبات فعل  
 ماضی مجہول رُمِی رُمِیَا رُمُوا رُمِیتُ تا آخر در جمیع این صیغ در غیر رُمُوا کہ بقاعدہ  
 حرکت یا باقبل رفتہ یا حذف شدہ ۛ صحیح یک تعلیل نشدہ اثبات فعل مضارع معروف  
 یُرِمِی یُرِمِیَان یُرِمُونَ تُرِمِی تُرِمِیَان یُرِمِیْن تُرِمُونَ تُرِمِیْن  
 اُرِمِی تُرِمِی در یُرِمِی و تُرِمِی و اُرِمِی و تُرِمِی یا بقاعدہ ۛ ساکن شدہ و در یُرِمُونَ و تُرِمُونَ  
 و تُرِمِیْن بقاعدہ مذکور حذف شدہ باقی صیغ یعنی تشنیدہ ۛ و ہر دو جمع مونث براصل ست  
 صورت واحد مونث حاضر بعد حذف یا مثل جمع مونث حاضر یعنی تُرِمِیْن شدہ مجہول  
 یُرِمِی یُرِمِیَان یُرِمُونَ تُرِمِی تُرِمِیَان یُرِمِیْن تُرِمُونَ تُرِمِیْن اُرِمِی تُرِمِی  
 تشنیدہ ۛ و ہر دو جمع مونث براصل اند و در باقی صیغ یا بقاعدہ ۛ الف شدہ در  
 مواقع اجتماع ساکنین یعنی یُرِمُونَ و تُرِمُونَ و تُرِمِیْن واحد مونث حاضر حذف  
 شدہ نفی تاکید ۛ لن در فعل مستقبل معروف لَنْ یُرِمِی لَنْ یُرِمِیَا لَنْ یُرِمُوا تا آخر  
 بجز عملیکہ لن میکند تغیری در صیغ حادث نشدہ مجہول لَنْ یُرِمِی لَنْ یُرِمِیَا تا آخر  
 بجز انیکہ در یُرِمِی و تُرِمِی و اُرِمِی و تُرِمِی عمل لن بسبب الف ظاہر شدہ در ۛ صحیح  
 صیغہ تغیری جدید بظہور رسیدہ نفی جہد ۛ لم در فعل مستقبل معروف لَمْ یُرِمِ لَمْ یُرِمِیَا

قولہ در رُمِی بر رُمِی رُمُوا رُمْتُ اور رُمْتَا میں واو بقاعدہ ۛ الف ہو کر رُمُوا میں یہ الف اجتماع ساکنین  
 باوا و جمع اور رُمْتُ و رُمْتَا میں اجتماع ساکنین باتمے تانیث کی وجہ سے گر گیا ہے اور باقی صیغے اپنے اصل پر ہیں۔



لَمْ يُرْمُوا لَمْ تَرْمِ لَمْ تَرْمِيَا لَمْ يُرْمِيَنَّ لَمْ تَرْمُوا لَمْ تَرْمِيَنَّ  
 لَمْ أَرْمِ لَمْ تَرْمِ در مواقع جزم یا ساقط شدہ و در دیگر صیغ عمل لم بطور صحیح ظہور پذیر نیست  
 مجهول لَمْ يُرْمِ لَمْ يُرْمِيَا تا آخر حال آن مثل معروف ست لام تاکید بانون ثقیلہ  
 در فعل مستقبل معروف لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ  
 لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ  
 لَيُرْمِيَنَّ تا آخر بعد اعلال نہجیکہ مضارع مانده بود مثل صحیح تغیرات شدہ مجهول  
 لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ  
 لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ لَيُرْمِيَنَّ لَيُرْمِيَانَّ تا آخر نون خفیفہ  
 معروف و مجهول ہمہ برین نمط امر حاضر معروف اَرْمِ اَرْمِيَا اَرْمُوا اَرْمِيَا اَرْمِيَا  
 در صیغہ واحد مذکر حاضر بالسبب وقت افتادہ و دیگر صیغہما از مضارع حسب  
 دستور ساخته اند سوال چون اَرْمُوا را از تَرْمُونِ ساختند بعد حذف علامت مضارع  
 بسبب سکون مابعد آن ہر گاہ ہمزہ وصل آوردند بالیستی ہمزہ مضموم آرنڈ زیرا کہ عین  
 کلمہ مضموم ست جواب اگرچہ عین کلمہ فی الحال در تَرْمُونِ مضموم ست لیکن در اصل مکسوست

قولہ سوال :- جب اَرْمُوا کو تَرْمُونِ سے بنایا اور بعد حذف علامت مضارع سکون مابعد کی وجہ سے  
 ہمزہ وصل لائے تو ہمزہ کو مضموم لانا چاہیے تھا کیونکہ عین کلمہ مضموم ہے۔  
 جواب :- اگرچہ عین کلمہ فی الحال تَرْمُونِ میں مضموم ہے مگر اصل میں مکسور ہے کیونکہ اس کی اصل تَرْمِيُونِ  
 ہے اور ہمزہ وصلی عین کی اصل حرکت کے اعتبار سے لایا جاتا ہے یہی وجہ ہے کہ اذعی میں جو کہ تَدْرِعِيْنِ سے  
 بنا ہے ہمزہ وصلی مضموم ہے اگرچہ فی الحال تَدْرِعِيْنِ میں عین مکسور ہے۔

چہ اٹلش تَرْمِیُونِ بودہ و ہمزہ وصل باعث حرکت اصل می آرد و ہمیں جہت  
 اُدْعٰی کہ از ہمد عین ساختہ شدہ ہمزہ وصل مضموم آوردند امر غائب و متکلم معروف  
 لَیْزِمَ لَیْزِمِیَا لَیْزِمُوا لَیْزِمَ لَیْزِمِیَا لَیْزِمِیْنَ لَایْزِمَ لَایْزِمِیَا لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمَ لَایْزِمِیَا  
 لَایْزِمِیَا بِرَقِیَاسٍ لَمْ یُرْمَ لَمْ یُرْمِیَا تا آخر بودہ است و ہمچنین نہی معروف چوں  
 لَایْزِمَ لَایْزِمِیَا تا آخر و نہی مجہول چوں لَایْزِمَ لَایْزِمِیَا تا آخر نون ثقیدہ و خفیفہ  
 چوں در امر و نہی در آید حرف علت محذوف باز آمدہ مفتوح گردد و دیگر  
 صیغہ تغیری زائد غیر مافی الصبح نشود امر حاضر معروف بالون ثقیدہ اِزْمِیْنَ  
 اِزْمِیَاتِ اِزْمِیْتَ تا آخر امر غائب و متکلم معروف بالون ثقیدہ لَیْزِمِیْنَ  
 لَیْزِمِیَاتِ تا آخر مجہول بالون ثقیدہ لَیْزِمِیْنَ تا آخر امر حاضر معروف  
 بالون خفیفہ اِزْمِیْنَ اِزْمِیْتَ اِزْمِیْنَ اِزْمِیْتَ اِزْمِیْنَ اِزْمِیْتَ اِزْمِیْنَ اِزْمِیْنَ  
 لَیْزِمِیْنَ لَیْزِمِیْنَ لَیْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ  
 خفیفہ لَیْزِمِیْنَ لَیْزِمِیْنَ لَیْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ  
 لَایْزِمِیْنَ نہی معروف بالون خفیفہ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ  
 لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ لَایْزِمِیْنَ  
 فاعل رَامَ رَامِیَانَ رَامُونَ رَامِیَّةُ رَامِیَّتَانِ رَامِیَّاتُ در غیر رَامَ کہ یا ساکن

قولہ در غیر رَامَ بہ اسم فاعل کے صیغہ واحد مذکر (رَامَ) اور جمع مذکر (رَامُونَ) کے علاوہ دیگر صیغوں  
 میں تعلیل نہیں ہوتی۔ رَامَ اصل میں رَامِ تھا یا رَامِ ہو کر اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے گر گئی اور رَامُونَ  
 اصل میں رَامِیُونَ تھا یا رَامِ کی حرکت ماقبل کو چلی گئی اور یا رَامِ واؤ ہو کر حذف ہو گئی۔



شدہ باجماع ساکنین انما وہ وراموت کہ حرکت یا باقبل رفتہ یا واو شدہ حذف  
 گشتہ ہرچ یک صیغہ اعلال نیست ام مفعول مرمی مؤمیان تا آخر در جمیع این  
 صیغ واول بقاعدہ ۱۴ یا شدہ در یا او غام یافتہ وضم باقبل بکسر و بدل شدہ ناقص  
 واوی از باب سمع تسمع الرضی والرضوان نوحش نمودن و پسند کردن  
 رضی یرضی رضی ورضوانا فهو راض ورضی یرضی رضی ورضوانا  
 فهو مرضی الامر منه ارض والنهی عنه لا ترض الطرف منه مرضی  
 والالة منه مرضی مرضاۃ مرضاۃ و تشبیتھا مؤضیان و مؤضیان  
 والجمع منھا مراض و مراضی افعل التقضیل منه ارضی والمؤنث  
 منه رضی و تشبیتھا ارضیان و رضییان والجمع منھا ارضون و اراض  
 ورضی ورضیات در جمیع صیغ معروف این باب ہم اعلال مثل اعلال وعی ویدی  
 شدہ و ہم اعلالات صیغ این باب مثل صیغ باب دعاید عوست بجز مرضی مفعول  
 کہ در اصل مرضو و بوده بخلاف قیاس قاعدہ دلی دران جاری شدہ می باید  
 فہمیدوی باید گردانید ناقص یائی از سمع الخشیۃ رسیدن خشی خشی خشیۃ  
 فہو خاش تا آخر بوضع مجهول رمی یرمی اعلال افعال این باب شدہ و در دیگر

قولہ در جمیع این صیغ ۔ ام مفعول کے تمام صیغوں میں واول بقاعدہ ۱۴ یا شدہ در یا او غام ہو گیا ہے اور  
 یاد کی رعایت میں باقبل کا ضم کسرہ ہو گیا ہے۔  
 قولہ بجز مرضی ۔ ام مفعول اصل میں مرضو تھا۔ اس میں ولی کا قاعدہ بخلاف قیاس جاری  
 ہوا ہے کیونکہ مرضو و بروزن مفعول ہے نہ بروزن فعول اور ولی کے قاعدہ میں وزن فعول شرط ہے۔

صیغ صرف صغیر مثل صرف صغیر رمی یرمی لیف مفروق از ضرب لیضرب  
 الوقایة نگاہ داشتن وقی یقی وقایة فهو واق ووقی یوقی وقایة فهو  
 موقی الامر منه ق والنهی عنه لا یتقی الظرف موقی والالة منه میقی  
 میقاء میقاء و تثنیتهما موقیان والجمع منهما مواق ومواقی  
 افعل التفضیل منه اوقی والمؤنث منه وقیی و تثنیتهما اوقیان و  
 وقیان والجمع منهما اوقون و اواقی ووقی ووقیان در نا کلمه اس باب  
 قواعد مثال ودر لام کلمه قواعد ناقص جاریست ماضی معروف وقی وقیا وقویون رمی  
 رمیا تا آخر مجهول وقی تا آخر چون رمی تا آخر اثبات مضارع معروف  
 یقی یقیان یقون تقی تقیان یقین تقون تقین تقین اقی نقی  
 وادیقی وجملة صیغ بقاعده یعد حذف شده ودریا قواعد صرف رمی یرمی جاری  
 گشته مضارع مجهول یوقی یوقیان یوقون تا آخر چون یرمی تا آخر نفی تاکید  
 بلن و فعل مستقبل معروف لن یقی لن یقیان لن یقوا لن یقی لن یقیان  
 لن یقین لن یقوا لن یقی لن یقین لن اقی لن یقی لن یقین لن یقین  
 که در صحیح میکند در اس باب سبب تغیری دیگر نشده همان اعلال که در مضارع بود  
 باقی مانده مجهول لن یوقی لن یوقیان تا آخر چون لن یرمی تا آخر

قوله وادیقی :- یقی ودر باقی صیغوں میں واد بقاعده یعد حذف ہوا ہے اور یاء لام کلمہ میں ناقص کے  
 قواعد جاری ہوئے ہیں۔





بالون خفيه لا يقين لا يقن تا آخر مجهول لا يؤقن لا يؤقون لا  
 تؤقن لا تؤقون لا تؤقن لا ادقن لا ادقن اسم فاعل  
 واق واقيان واقون تا آخر چون رام تا آخر اسم مفعول موق چون  
 مرمي تا آخر ليف مفروق از حسب حسب الولاية ملك شدن ولي يلى  
 ولاية فهو وال وولي يولي ولاية فهو مولي الامر منه ل والنهي عنه لا تل  
 الطرف منه مولي والالة منه مولي ميلاة وميلاء وتشنيتهما  
 موليان وميليان والجمع منهما موال وموالي افعل التفضيل منه  
 اولي والمؤنث منه ولي وتشنيتهما اوليان وولييان والجمع  
 منهما اول واولون وولي وولييات حسب قواعد مشرحة بالا لقياس  
 وقى يقى يصنع ابن باب را اعلال بايد کرد و جمله صنع صرف كبير مى بايد خواند  
 ليف مقرون از ضرب الظى پيچيدن طوى يطوى طيًا فهو طاء و تا  
 آخر چون رمى يرمى تا آخر ناقص وادى از باب افتعال الاجتباء  
 زالوا استاده کرده جوده بستر نشستن اجتبى يجتبى اجتباء فهو  
 مجتبى الامر منه اجتب والنهي عنه لا تجتب الطرف منه مجتبى  
 ناقص يالى ايضا الاجتباء برگزیدن اجتبى يجتبى اجتباء فهو مجتبى و  
 اجتبى يجتبى اجتباء فهو مجتبى الامر منه اجتب والنهي عنه لا  
 تجتب الطرف منه مجتبى ليف مقرون ايضا الالتواء يحميه شدن



ناقص واوی از افعال انحاء محو شدن یا ایضا انباء مناسب شدن  
 لفیف مقرون ایضا انزواء بگوشه نشستن ناقص واوی از استفعال  
 الاستعلاء بلند شدن ناقص یا ایضا الاستغناء بے پروا شدن واوی  
 از افعال الاعلاء بلند کردن اعلیٰ یعلیٰ اعلاء فهو مغل وأعلیٰ یعلیٰ  
 اعلاء فهو مغل الامر منه اعلیٰ والنهی عنه لا تعل الطرف منه  
 مغل یا ایضا الاغناء بے پروا کردن اغنی یغنی اغناء تا آخر لفیف  
 مفروق الایلاء قریب کردن اولی یولی ایلاء فهو مؤل مقرون  
 الوداء سیراب کردن اروی یروی ایضا الاحیاء زنده کردن اخی  
 یحیی تا آخر ناقص واوی از تفعیل التشیبة تام نهادن ستی  
 یستی تشیبة فهو مسیم و سنی یستی تشیبة فهو مسمی الامر  
 منه سید والنهی عنه لا تسم الطرف منه مسمی ازین باب مصد  
 ناقص و لفیف و هموز لام بروزن تفعیل می آید ناقص یا ایضا  
 التلیقة انداختن لقی یلقی تلیقة فهو ملق لفیف مقرون التقیوة  
 قوت دادن قوی یقوی تقویة فهو مقو الخ مقرون دیگر التخیبة  
 سلام کردن حیی یحیی تحیبة فهو محی تا آخر سوال در عین لفیف تفعیل

قولہ سوال :- جب لفیف کلمہ میں تفعیل نہیں ہوتی تو تحیبة میں عین کی حرکت نقل کر کے ما قبل  
 کو کیوں دی گئی ہے ؟ اس کا جواب یہ ہے کہ تحیبة لفیف بھی ہے اور مضاف بھی اس میں مضاف ہونے کی

نمیشود پس حرکت عین شجیۃ چنان نقل کرده بما قبل و اوند جواب شجیۃ لیف  
 ہم ہست و مضاعف ہم نقل حرکت دریں بحیثیت مضاعف بودنش  
 کرده اند و لهذا در تقویۃ نقل نکردند ناقص وادی از مُفَاعَلَة مُعَالَاة  
 گراں کردن مہر عالی یَعَالی مُعَالَاة الخ یا الی سَرَامَاة باہم  
 تیر اندازی کردن راحی یُراحی مَسَامَاة الخ لیف مفروق مُوَارَاة  
 پوشیدن وادی یُوادی الخ مقرون مَدَاوَاة ووا کردن دَاوِی یُدَاوِی الخ  
 ناقص وادی از تَفَعَّلُ الشَّعَلِ برتری نمودن تَعَلَّی تَعَلَّی تَعَلَّی  
 فهو متعلّ در مصدر واد بقاعدہ ۱۶ بعد کسرہ یا شدہ ساکن گشتہ باجتماع  
 ساکنین در حالت رفع و جر حذف گردیدہ ناقص یا الی التَّحْنِیَّ اَرْزُو کردن  
 تَحْنِیَّ یَتَحْنِیَّ تا آخر لیف مفروق التَّوَالِی دُوسُتی نمودن مقرون  
 التَّقْوِی قوی شدن ناقص وادی از تَفَاعَلَ الشَّعَالِ برتر شدن تَعَالِ  
 یَتَعَالِ تَعَالِیاً فهو متعال الخ یا الی التَّارِی شک نمودن لیف مفروق  
 التَّوَالِی پے در پے کار کردن تَوَالِی یَتَوَالِی تَوَالِی الخ مقرون التَّسَادِی  
 برابر شدن قسم پنجم در مرکبات مہوز و معتل مہوز نادواجوف وادی  
 از نصر الاول رجوع کردن ال یُولُ اَوَّلًا چوں قَالَ یَقُولُ قَوْلًا الخ و ہمزہ

بحیثیت سے حرکت نقل کی گئی ہے یہی وجہ ہے کہ تقویۃ میں واو عین کلمہ کی حرکت نقل نہیں کی گئی کیونکہ یہ  
 صرف لیف ہے۔

قولہ در ہمزہ۔ ہمزہ میں مہوز کے قواعد اور واو میں معتل کے قواعد جاری کرنے چاہئیں مگر جس جگہ مہوز و



قواعد مہموز جاری باید کرد و در واو قواعد معتل مگر جائیکہ قاعدہ مہموز معتل باہم متعارض  
 شوند ترجیح قاعدہ معتل را باشد چنانچہ یاؤل کہ در اصل یاؤل بود قاعدہ راس  
 مقتضی ابدال ہمزہ بالف است و قاعدہ معتل مقتضی نقل حرکت واو بماقبل ہمیں  
 را ترجیح دادند و لہذا درع اوّل کہ اوّل بود بقاعدہ آمن مقتضی ابدال ہمزہ  
 بالف بود برال قاعدہ معتل را کہ مقتضی نقل حرکت بود ترجیح دادند اوّل  
 شد بعد ازان ہمزہ دوم را بقاعدہ اوادم داد کردند اوّل شد  
 مہموز فاوا جوف یائی از ضرب الایڈ قومی شدن اذینڈ اید  
 فہو اید تا آخر چون باع یلغ تا آخر دریں باب ہم ضابطہ مرقومہ مرعی  
 باید کرد پس درینڈ بر قاعدہ راس قاعدہ یلغ ترجیح یافتہ و ہمچنین در  
 ائینڈ صیغہ واحد متکلم لیکن بالآخر ہمزہ دوم بقاعدہ ائمہ یا شد مہموز فاو  
 ناقص واوی از نصر الاول کو تا ہی کردن الا یا نوا در ہمزہ قاعدہ مہموز

معتل کا قاعدہ ایک دوسرے کے متعارض ہو وہاں معتل کے قاعدہ کو ترجیح ہوگی۔ مثلاً یاؤل در اصل یاؤل تھا۔  
 اس میں مہموز کا قاعدہ الف ہمزہ کے الف ہونے کا مقتضی تھا اور معتل کا قاعدہ حرکت واو ماقبل کو منتقل کرنے کا۔  
 پس معتل کے قاعدہ کو ترجیح دیتے ہوئے واو کی حرکت ہمزہ کو دی اور اوّل صیغہ واحد متکلم میں بھی جو اصل میں  
 اوّل تھا معتل کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی ورنہ تخفیف کا قاعدہ الف ہمزہ کے الف ہوجانے کا مقتضی تھا پھر اوّل  
 میں تخفیف ہمزہ کا قاعدہ بالف جاری کرتے ہوئے دوسرے ہمزہ کو درجہ باواؤ کیا اوّل ہوا۔

قولہ دریں باب :- اس باب میں بھی اس قاعدہ کی رعایت کی جائے کہ قاعدہ مہموز و معتل کے متعارض کے  
 وقت قاعدہ معتل کو ترجیح ہوتی ہے۔ پس یئینڈ مضارع میں جو اصل یئینڈ تھا راس کے قاعدہ کے بہتے  
 یلغ کا قاعدہ جاری ہوا۔ یعنی یا کی حرکت ماقبل کو دیکر یا کو ساکن کیا۔ یئینڈ ہوا۔ اسی طرح واحد متکلم ائینڈ میں  
 لیکن بالآخر ہمزہ دوم بقاعدہ ائمہ یا ہو گیا۔

و در واو قاعده ناقص جاری باید کرد مہموز فاو ناقص یائی از ضرب  
 الَّتِيَّانُ آمدن اَتی یائی چوں رَمَى یَمِی از فَتْح یَفْتَحُ الْاِیاءُ انکار کردن  
 اَبی یائی مہموز فاو لفیف مقرون از ضرب الَّیَّ بای پناہ گرفتن اَدی  
 یَاوِی چوں طَوَى یَطْوِی مہموز عین مثال از ضرب الدَّوْ زنده در گور  
 کردن وَاَدَّیْدُ چوں دَعَدَ یَعِدُ مہموز عین و ناقص یائی از فَتْح  
 التَّوْیةُ دیدن وَاَسْتَنْ رَاى یَرِى رُویةُ فہوراء وِدَّی یَرِى رُویة فہو  
 مَرَّی الامر منه رَوَا لَمْ یَعْنِ عَنْهُ لَا تَرَ الظُّفْرَ مِنْهُ مَرَّی وَالْاَلَّةُ مِنْهُ مَرَّی مَرَّاة  
 مَرَّاة و تثنیتہما مَرَّیَانِ و مَرَّیَانِ و الجمع منہما مَرَّاة و مَرَّایِ  
 افعَل التَّفْصیل مِنْهُ اَرَاى و المَوْنُث مِنْهُ رُویِ و تثنیتہما اَرَاِیَانِ و رُویِیَانِ  
 و الجمع منہما اَرَاِ و اَرَاوْنَ و رَاِی و رُویَاتٌ زیں پیش نوشتہ ایم کہ قاعده  
 یَسَلُ دریں باب در افعال لازم شدہ نہ در اسماء این امر را ملحوظ کردہ جملہ صیغ  
 را بمرات قواعد ناقص در لام می باید خواند تعلیم صرف کبیر ہم مینویسیم کہ این  
 باب صیغ مشککہ دارد اثبات فعل ماضی معروف رَاِی رَاِیا رَاوْ رَاَتُ  
 رَاَتَا رَاِیْنِ تا آخر چوں رَمَى تا آخر جزائیکہ در سمرہ بین بین میتوان شد مجہول  
 رَمِی رَمِیَارُ اَوْ اَرْمِیَتْ تا آخر چوں رَمِی تا آخر اثبات فعل مضارع

قولہ زیں پیش بر قبل ازین قواعد تخفیف میں بیان ہو چکا ہے کہ افعال رویت میں یَسَلُ کا قاعدہ دہجہ بی ہے  
 اور ان سے مشتق اسماء میں جوازی ہے اس قاعدہ کا لحاظ کرتے ہوئے تمام صیغوں کو پڑھنا چاہیے اور لام کلمہ میں ناقص  
 کے قواعد کا بھی لحاظ کیا جائے ۔



معروف یروی یریان یرون تری تریان یرین ترون تروین تروین  
 ازی نری یری دراصل یرائی بود حرکت ہمزہ بقاعدہ یسل بما قبل رفتہ و ہمزہ  
 حذف شدہ یری شد یا بقاعدہ ۷ الف گشت و ہمچنین در سہ صیغ جز ثنیہ  
 کہ در ان صرف بر تعمیل قاعدہ یسل اکتفا رفتہ یا بسبب مانع الف نشدہ و در یرون  
 و ترون صیغہا جمع مذکر الف بسبب التقای ساکنین با واو و در تروین واحد  
 مؤنث حاضر بسبب التقای ساکنین با یا حذف شد مجهول یری یریان  
 یرون تا آخر مثل معروف و راعلال نفی تاکید ملین معروف و مجهول  
 کن یری کن یری کن یروا اما آخر و الف یری و اخوات اولن عمل  
 نکرده چنانچہ در کن یخشی و کن یرضی و در دیگر صیغ نہیکہ در صحیح عمل میکند  
 عمل کردہ اعلا لاتیکہ در مضارع بود ہموں باقی ماندہ نفی مجد بلیم در مستقبل  
 معروف و مجهول لم یر لم یریا لم یروا لم تروا لم ترویا لم  
 یروین لم تروا لم تری لم تروین لم ازل لم تزل لم یزل در اصل  
 یر می بود بسبب کم الف از آخر افتادہ کہ یز شد و کذا لم تزل اذل نزل  
 و در باقی صیغ عملے کہ در مضارع صحیح میکند نمودہ براعلا لاتی کہ در مضارع بود  
 اعلا لے نیفزودہ لام تاکید بانوان ثقیلہ در فعل مستقبل معروف و مجهول

قولہ یری - یہ اصل میں یرائی تھا۔ ہمزہ کی حرکت بقاعدہ یسل ما قبل کو دی ہمزہ حذف ہو گیا اور یا بقاعدہ  
 الف ہو گئی یری ہوا۔ اسی طرح باقی صیغوں میں اور ثنیہ کے صیغوں میں صرف تخفیف ہوئی ہے کیونکہ ثنیہ کا الف تعلیل  
 سے مانع ہے۔ جمع مذکر اور واحد مؤنث حاضر کے صیغوں میں الف التقای ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا ہے۔

لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ  
 لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ لَيُزَيْنَنَّ  
 نون ثقیلہ فتحہ ماقبل خواست الف قابل حرکت نبود لہذا یا را کہ اصل الف بود  
 باز آوردہ فتحہ دادند لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ  
 یرون بود بعد آوردن لام تاکید و نون ثقیلہ و حذف نون اعرابی اجتماع ساکنین  
 شد میان واو و نون واو غیثہ شد لہذا آزا ضمہ دادند لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ  
 لَیُزَيْنَنَّ و در لَیُزَيْنَنَّ واحد مؤنث حاضر بعد حذف نون اعرابی یا را کہ  
 دادند بانون خفیفہ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ لَیُزَيْنَنَّ  
 امر حاضر معروف و زاید و آری زین ہر در اصل تری بود بعد حذف علامت  
 مضارع متحرک ماند لہذا حاجت بہمزہ وصل نشد در آخر وقف  
 نمودند بسبب وقف الف آخر بیفتاد و شد و دیگر صیغہا بعد حذف علامت  
 مضارع نون اعرابی حذف شدہ در غیر زین جمع مؤنث کہ بسبب بودن

قولہ لَیُزَيْنَنَّ :- یہ اصل میں یرمی تھا۔ لام تاکید ادس میں اور نون آخر میں آیا نون نے ماقبل کا فتح چاہا اور الف  
 قابل حرکت نہ تھا یا کہ جو الف کی اصل ہے واپس لا کر فتح دیا۔  
 قولہ لَیُزَيْنَنَّ :- لَیُزَيْنَنَّ معلوم اصل میں یزین اور لَیُزَيْنَنَّ مجہول اصل میں یزین تھا۔ نون ثقیلہ  
 کی وجہ سے نون اعرابی حذف ہو جانے کے بعد اجتماع ساکنین ہوا واو غیر مدہ تھا لہذا اس کو ضمہ دیا۔ لَیُزَيْنَنَّ و  
 لَیُزَيْنَنَّ ہوا۔ ایسے ہی لَیُزَيْنَنَّ اور لَیُزَيْنَنَّ اور واحد مؤنث حاضر میں نون اعرابی حذف ہو جانے کے بعد یا کہ  
 کسرہ دیا۔



نون جمع تغیری در آخر آن نشدہ امر غائب و مشکلم معروف لِیَزِلْ یَزِلْ یَا لِیَزُوا  
لِیَزِلْ یَزِلْ یَا لِیَزُوا لِیَزُوا مثلاً کُم یَزِلْ اعلال باید کرد و ہکذا امر مجہول امر  
حاضر معروف بانون ثقیلہ رَیِّنٌ رَیَّاتٌ رَوَّتٌ رَیِّنٌ رَیَّاتٌ  
رَیِّنٌ در اصل ر بود بعد آوردن نون ثقیلہ علت حذف حرف علت کہ  
وقف بود زائل شد لہذا حرف علت قابل باز آمدن شد مگر الف کہ حذف  
شدہ قابل حرکت نبود و نون ثقیلہ فتحہ ما قبل میخوابد لہذا یا را کہ اصل بودہ باز  
آورہ فتحہ دادند رَیِّنٌ شد و در رَوَّتٌ و رَیِّنٌ واو و یا را کہ غیرہ مدہ بودند بسبب اجتماع  
ساکنین حرکت ضمہ و کسرہ دادند نون ثقیلہ امر بالام مثل نون ثقیلہ فعل مضارع  
است جزائیکہ لام امر مکسورست و لام مضارع مفتوح امر حاضر معروف بانون  
خفیفہ رَیِّنٌ رَوَّتٌ رَیِّنٌ و امر بالام ہم بریں قیاس نہی معروف و مجہول  
لَا یَزِلْ تا آخر نہی بانون ثقیلہ لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ تا آخر بقیاس  
صیغہای نون ثقیلہ امر اعلال باید کرد نہی بانون خفیفہ لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ  
لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ لَا یَزِلْ اسم فاعل راء  
رَیَّاتٌ رَیَّاتٌ رَیَّاتٌ رَیَّاتٌ رَیَّاتٌ چوں رام تا آخر اسم مفعول  
مَرِئٌ مَرِئٌ تا آخر چون مَرِئٌ تا آخر مہموز لام و اجوف

قولہ رَیِّنٌ اصل میں ر تھا۔ نون ثقیلہ آخر میں آنے کی وجہ سے حرف علت کے حذف کا سبب  
یعنی آخر میں وقف باقی نہ رہا لہذا حرف محذوفہ قابل واپسی ہو گیا مگر چونکہ الف حرکت قبول نہیں کرتا اس لئے یاد کو واپس  
لا کر فتحہ دیا کہ رَیِّنٌ ہوا۔ رَوَّتٌ اور رَیِّنٌ میں التقاء ساکنین کی وجہ سے واو کو ضمہ اور یاد کو کسرہ دیا۔

یائی از ضرب الجئی آمدن جاء یجی مجیاً فهو جاء و جی یجباء  
 مجیاً فهو مجی الامر منه جی والنهی عنه لا تجی الطرف منه جی تا  
 آخر بر وضع باء یبیع تا آخر جز آنکه جاء اسم فاعل را که در اصل جای  
 بود چون بطور یاء اعلال کردند جاءء شد پس بقاعده دو همزه  
 متحرکه ثانیه را یا کردند جائی شد آن زمان دریا کار رام کردند جاء شد جمله  
 صیغ صرف کبیر هم مثل صیغ صرف باع است جز انیکہ ہر جا ہمزه ساکن شدہ  
 در ان بقاعده ہمزه ساکنہ ابدال شدہ چنانچہ در جئت جئتاً تا آخر  
 ہمزه بسبب کسره ماقبل یا شدہ جوازاً وہم بین بین قریب وبعید در ہمزه حسب  
 اقتضای قاعده جائز است قاعده شاء یشاء مَشِیْعَةً کہ ہم ابجوف یائی  
 و مہموز لام است ہم از سَمِعَ میتواند شد وہم از فَتَحَ پہلے حرف طلق بجائے لام  
 در موجود است و کسره عین ماضی ظاہر شدہ در صیغ ماقبل مَشِیْعَ یا الف  
 شدہ است و اصل الف یا مکسور و مفتوح ہر دو میتوان شدہ در مَشِیْعَ و مابعد  
 آل کسره فا چنانکہ بسبب کسر عین ممکن است سمعین بسبب یائی بودن با وصف  
 فتح چنانکہ در بعن و لہذا صاحب صراح آرا از فتح شمرده و بعضی لغویان از سَمِعَ

قوله شاء یشاء بہ یہ باب ابجوف یائی اور مہموز اللام ہے۔ باب ففتح اور سَمِعَ دونوں سے ہو سکتا ہے کیونکہ  
 حرف طلق اس کے لام کلمہ میں موجود ہے اور ماضی میں عین کا کسره ظاہر نہیں کیونکہ مَشِیْعَ سے پہلے صیغوں میں یا الف  
 ہو گئی ہے اور الف کی اصل یائے مکسورہ ہو سکتی ہے اور مفتوحہ بھی۔  
 قوله ودر مَشِیْعَ یہ ایک سوال مقدر کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ شاء از باب ففتح نہیں ہو سکتا کیونکہ



فائدہ درجی امر حاضر و لکم یجی وغیرہ صیغہ منجزہ مضارع ہمزہ یامی تواند شد  
 و در شأ و لکم یشأ وغیرہ الف لیکن اس حرف علت باقی خواهد ماند حذف  
 نخواهد شد زیرا کہ بدل بست اصلی نیست فائدہ درجی و مشیئہ ہمزہ رایا کردہ ادغام  
 نتوان کرد چہ اصلی ست و آن قاعدہ برای مدہ زائدہ است و در مجائی جمع ظرف  
 و دیگر امثالش یا بقاعدہ ۱۸ بسبب اصلیت ہمزہ نشدہ فصل سوم در مضاعف

اس کی ماضی شئن سے آخر تک بکسر الفار آئی ہے۔ جواب یہ ہے کہ فاء کا کسرہ جیسے عین کے کسرہ کی وجہ سے ممکن  
 ہے ایسے ہی یائی ہونے کی وجہ سے فتح عین کے باوجود ممکن ہے یعنی اگر یہ باب فتح سے قرار دیا جاتے تو فاء کا کسرہ یائے  
 مخذوف پر دلالت کرے گا جیسے بعن میں اور باب سمع سے ہو تو یہ کسرہ فاء عین کے کسرہ پر دلالت کرے گا۔ اسکا وجہ سے صاحب  
 صراح نے اس کو فتح سے اور بعض لغویین نے سمع سے شمار کیا ہے۔

قولہ فائدہ :- درجی امر حاضر اور نہ یجی وغیرہ میں ہمزہ یاد بن سکتا ہے اور شأ و لم یشأ وغیرہ میں ہمزہ الف بن  
 سکتا ہے لیکن یہ حرف علت باقی رہے گا حذف نہیں ہوگا کیونکہ اصلی نہیں بلکہ بدلہ ہوا ہے۔

قولہ فائدہ :- نجیئ اور مشیئہ میں ہمزہ کو یاد کر کے ادغام نہیں کیا جاسکتا کیونکہ یہ یاد اصلی ہے اور تخفیف ہمزہ کا  
 قاعدہ ۵ مدہ زائدہ کے لئے ہے۔

قولہ و در مجائی :- یہ ایک سوال کا جواب ہے تقریر سوال یہ ہے کہ اسم ظرف کی جمع اور اس کے امثال میں یاد الف  
 مفاعل کے بعد واقع ہے اس کو ہمزہ کیوں نہیں کیا گیا؟ جواب یہ ہے کہ مجائی وغیرہ میں یاد اصلی ہے اور قاعدہ ۱۸ یائے  
 زائدہ کے متعلق ہے۔

قولہ مضاعف :- یہ مضاعف سے اسم مفعول ہے مضاعف میں تین طریقوں سے تخفیف کی جاتی ہے۔

۱۔ تخفیف بالادغام جیسے مدر میں

۲۔ تخفیف بالاببدال یعنی ایک حرف کو دوسرے سے تبدیل کر کے۔ اس کی دو قسمیں ہیں اول سماعی جیسے دشعھا  
 جو اصل میں دشعھا تھا۔ سین ثانی کو یاد سے اور یاد کو الف سے تبدیل کیا۔ دوم قیاسی جیسے دیماس جو اصل  
 میں دیماس تھا۔

۳۔ تخفیف بالحدف :- اس کی بھی دو قسمیں ہیں۔ اول سماعی جیسے ظلت جو اصل میں ظلت تھا۔ دوم قیاسی  
 جیسے تنزل جو اصل میں تنزل تھا

مشمول بر دو قسم قسم اول در قواعد و صرف مضاعف قاعدہ چوں از دو حرف  
متجانس یا متقارب اول ساکن باشد در ثانی ادغام کنند خواه در یک کلمہ باشد  
چوں مَدَّوْشَدَّوْ عَبْدُتُمْ خواه در دو کلمہ چوں اِذْهَبْ بِنَاوْ عَصَوُوْ  
کَانُوا مگر آنکہ اول مدہ باشد چوں فِیْ یَوْمٍ کہ ادغام نکنند ب اگر ہر دو متحرک  
باشد در یک کلمہ و ما قبل اول متحرک اول را ساکن کردہ در دوم ادغام کنند  
چوں مَدَّوْشَدَّوْ مگر شرط ایں ست کہ اسم متحرک العین مثل شَوْرُوْ و سُوْرُوْ  
نباشد حج اگر ما قبل اول ساکن باشد غیر مدہ حرکت اول بما قبل واوہ ادغام  
کنند چوں یَمْدُوْ و یَفِرُوْ و یَعْضُوْ بشرط آنکہ ملحق نباشد لہذا در جَلْبَبِ

قوله قاعدہ مذکور جب دو حرف ہم جنس یا قریب المخرج سے اول ساکن ہو تو اس کو دوسرے میں ادغام کرتے  
ہیں خواہ ایک کلمہ میں ہوں جیسے مَدَّوْشَدَّوْ یہ متجانسین کی مثال ہے اور عَبْدُتُمْ یہ متقاربین کی مثال ہے متجانسین  
کے ادغام میں ایک حرف لکھتے ہیں اور متقاربین میں عموماً دو لفظ جیسے عَبْدُتُمْ یا دو کلموں میں جیسے اِذْهَبْ بِنَاوْ اور  
اور عَصَوُوْ کَانُوا۔ مگر اول متجانس مدہ ہو تو ادغام نہیں کرتے جیسے فِیْ یَوْمٍ۔

قوله اگر ہر دو حرف دو حرف متحرک ایک کلمہ میں ہوں اور اول کا ما قبل بھی متحرک ہو تو اول کو ساکن کر کے دوسرے  
میں ادغام کرتے ہیں مگر یہ قاعدہ اسم متحرک العین میں جاری نہیں ہوتا جیسے شَوْرُوْ اور سُوْرُوْ کیونکہ ادغام کے بعد یہ  
معلوم نہیں ہو سکے گا کہ یہ اسم متحرک العین تھے یا ساکن العین اس سے معلوم ہوا کہ مصنف کے نزدیک مطلق التباس مانع ادغام  
نہیں بلکہ التباس فی الاسم مانع ادغام ہے۔

قوله اگر ما قبل اول مگر اول متجانس کا ما قبل ساکن غیر مدہ ہو تو اس کی حرکت ما قبل کو دیکر ادغام کرتے ہیں جیسے  
یَمْدُوْ جو اصل میں یَمْدُوْ تھا اور یَفِرُوْ جو اصل میں یَفِرُوْ تھا یَعْضُوْ جو اصل میں یَعْضُوْ تھا اس قاعدہ  
میں شرط ہے کہ کلمہ ملحق نہ ہو لہذا جَلْبَبِ میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا۔



اِس قاعدہ جاری نشود اگر ماقبل اول مدہ باشد بے نقل حرکت اول ساکن  
 کردہ در دوم ادغام کنند چون حَاجَ و مُوَدَّ ۛ اگر بعد ادغام بر حرف  
 دوم وقف امر یا جزم وارد شود آنجا حرف دوم را فتح و کسر و فک  
 ہر سہ جائزست چون فَرَ فَرَ فَرَ ۛ و اگر ماقبل اول مضموم باشد ضمہ ہم جائز  
 ست چون لَمْ يَمْ مَضَاعَفَ اِنْ نَصَرَ الْمُدَّ كَشِدْنَ مَدَّ  
 يَمْ مَدَّ اَفْهَوَ مَا دَّ و مَدَّ يَمْ مَدَّ اَفْهَوَ مَهْدُوْدُ الْاَمْرِ مِنْهُ مَدَّ  
 مَدَّ مَدَّ اُمْدُوْدُ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَمْدُ لَا تَمْدُ لَا تَمْدُ  
 الظرف منه مَمْدُ وَالْاَلَةُ مِنْهُ مِمْدُ و مِمْدُ ۛ و تشنیتھا  
 مَمْدَانِ و مِمْدَانِ وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا مَمَادُ و مَمَادِيْدُ اَفْعَالُ التَّفْضِيلِ  
 مِنْهُ اَمَدٌ وَالْمَوْنُ مِنْهُ مَدًى و تشنیتھا اَمَدَانِ و مَدَّيَاتِ  
 وَالْجَمْعُ مِنْهُمَا اَمَدُوْنَ و اَمَادُ و مَدَدُ و مَدَّيَاتُ و مَدَّكَ  
 اصلش مَدَّ و بقاعدہ ب ادغام کردند و پچیس در مَدَّ و یَمْدُ بقاعدہ ج

قولہ اگر ماقبل اول مدہ باشد ۛ اگر پہلے حرف کا ماقبل مدہ ہو تو ماقبل کو حرکت منتقل کئے بغیر اول حرف کو  
 ساکن کر کے دوسرے میں ادغام کریں گے جیسے حَاجَ اور مُوَدَّ جو اصل میں حَاجَجَ اور مُوَدَدُ بروزن قَوَّیْلَ تھا ۛ  
 قولہ اگر بعد ادغام ۛ اگر دوسرے حرف ادغام کے بعد وقف امر یا جزم جاری کی وجہ سے ساکن ہو جائے تو اس کو  
 فتح و کسر دینا اور تک ادغام ہر تین اسر جائز ہیں مثلاً فَرَ، فَرَ، فَرَ ۛ اگر اول متجانس کا ماقبل مضموم ہو تو ثانی کو ضمہ بھی  
 دے سکتے ہیں جیسے لَمْ يَمْدُ ۛ

قولہ و یَمْدُ ۛ یَمْدُ اور یَمْدُ میں بقاعدہ ج ادغام کیا ہے مَادُ اسم فاعل، مَمَادُ جمع ظرف و آلہ اور اَمَادُ جمع  
 اسم تفضیل میں بقاعدہ ۛ عمل کیا اور مَمَدُ امر حاضر اور لَا تَمْدُ نہیں میں قاعدہ ۛ جاری ہوا ۛ

ادغام کردند و بکذا در یَمَدُ ورمادُ اسم فاعل و مَمَادُ جمع ظرف و آلہ و  
 اَمَادُ جمع اسم تفصیل بقاعدہ دُ عمل کردند و در امر و نہی بقاعدہ ث عمل شد  
 اثبات فعل ماضی معروف مَدَّ مَدَّامَدَّوَا مَدَّتْ مَدَّتْا مَدَّوْنَ  
 مَدَّدَتْ مَدَّدَتْا مَدَّدَتْہُمْ مَدَّدَتْ مَدَّدَتْہُنَّ مَدَّدَتْ مَدَّدَتْہَا مَدَّدَتْہَا  
 مَدَّدَتْہَا و ما بعد آن بسبب سکون دال دوم دال اول را ادغام نکردند مگر  
 از مَدَّدَتْ تا مَدَّدَتْ دال دوم در بقاعدہ و ادغام یافته بسبب قرب خرج  
 دال با تا مجهول مَدَّ مَدَّامَدَّوَا مَدَّتْ مَدَّتْا مَدَّدَتْ مَدَّدَتْہَا  
 مَدَّدَتْہَا مَدَّدَتْہُمْ مَدَّدَتْ مَدَّدَتْہُنَّ مَدَّدَتْ مَدَّدَتْہَا مَدَّدَتْہَا  
 معروف یَمَدَّ یَمَدَّانِ یَمَدُّونَ تا آخر و بکذا مجهول نفی یلن لَنْ  
 یَمَدُّ لَنْ یَمَدُّ لَنْ یَمَدُّوْا تا آخر بنحیکہ لن در صحیح عمل میکند کرده  
 ادغام مضارع بحال خودست و یچنین مجهول - نفی حجب لم معروف  
 لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدُّ لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدُّوْا  
 لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدُّ لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدَّ لَمْ یَمَدُّوْا  
 لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا  
 لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا لَمْ یَمَدُّوْا

قولہ در مَدَّدُوْنَ ہر مَدَّدُوْنَ اور اس کے مابعد میں دال ثانی ساکن ہے اس لئے ادغام نہیں کیا گیا۔ مگر  
 مَدَّدَتْ سے مَدَّدَتْ تک بقاعدہ و دوسری دال کو تا میں ادغام کیا گیا ہے کیونکہ تا و دال قریب الخرج ہیں۔



انوارش اعمال قاعدہ کا شدہ و قس علیہ المجہول لام تاکید بالون ثقیلہ در فعل  
 مستقبل معروف لِمَدَّنَ لِمَدَّنَ اِنَّ لِمَدَّنَ تا آخر طوریکہ در صحیح میباشد  
 برونہ است ادغام مضارع بحال خود ماند و ہمچنین مجہول نون خفیفہ معروف  
 لِمَدَّنَ لِمَدَّنَ تا آخر و ہذا مجہول امر حاضر معروف مَدَّ مَدَّ  
 اُمَدُّ مَدَّ اُمَدُّ اُمَدُّ اُمَدُّ در ثانیہ و جمع مذکر و واحد مؤنث  
 حاضر فک ادغام جائز نیست زیرا کہ موقع جزم و وقف وال دوم نیست  
 ولہذا اُکْفَارا در شعر قصیدہ برونہ ع فَمَا لِعَيْنَيْكَ اِنْ قُلْتَ اُكْفَاهُنَا  
 غلط قرار دادہ اند امر بالام معروف و مجہول بقیاس کم است امر حاضر  
 معروف بالون ثقیلہ مَدَّنَ مَدَّنَ اِنْ مَدَّنَ مَدَّنَ اِنْ مَدَّنَ در مَدَّنَ  
 ہم کہ وقف باقی نماندہ جز حالت واحدہ یعنی فتح وال فک ادغام و ضمہ و کسرہ  
 جائز نیست امر حاضر معروف بالون خفیفہ مَدَّنَ مَدَّنَ اِنْ مَدَّنَ امر بالام  
 ہم برین قیاس نہی معروف لَا يَمْدُ لَا يَمْدُ لَا يَمْدُ لَا يَمْدُ لَا يَمْدُ

قولہ در ثانیہ نہ یہ سوال مقدر کا جواب ہے۔ تقریر سوال یہ ہے کہ اس باب کے صیغہ واحد امر حاضر میں چار صورتیں  
 جائز ہیں لہذا ثانیہ جمع اور واحد مؤنث میں بھی جائز ہونی چاہئیں کیونکہ یہ واحد مذکر کی فرع ہیں۔

جواب یہ ہے کہ چار صورتیں و ہاں جاری ہوتی ہیں جہاں حرف ثانی وقف امر یا جزم کی وجہ سے ساکن ہو گیا  
 ہو اور ان صیغوں میں موضع جزم و وقف وال دوم نہیں بلکہ وقف کی وجہ سے نون اعرابی ساقط ہو گیا ہے۔ اسی وجہ  
 سے اُکْفَا کو جو کہ فک ادغام کے ساتھ ہے صرفین نے غلط قرار دیا ہے۔

قولہ در مَدَّنَ یعنی مَدَّنَ میں نون ثقیلہ کی وجہ سے وقف باقی نہیں رہا لہذا حالت واحدہ یعنی وال کے  
 فتح کے علاوہ فک ادغام اور وال کا ضمہ و کسرہ جائز نہیں۔

تا آخر نون ثقیله و تخفیفه بوضعی که در امر و النسی در نهی هم بیار اسم فاعل مَادَّ  
 مَادَّانِ مَادَّدَتْ مَادَّةٌ مَادَّتَانِ مَادَّاتٌ طریق ادغامش گفته شده اسم مفعول  
 مَدَّدُوهُ تا آخر بوضع صحیح مضاعف از ضَرَبَ الفراء اگر نختن فَرَّیْفَرُ  
 فَرَّارٌ افهوفار الامر منه فَرَّیْفَرٌ فَرَّیْفَرٌ والنهی عنه لَا فَرَّیْفَرٌ لَا فَرَّیْفَرُ  
 لَا فَرَّیْفَرُ الطرف منه مَفَرُّ تا آخر مضاعف از سَمِعَ الْمُسُّ دست رسانیدن  
 مَسَّ یَمَسُّ مَسَّافَهُو مَاسٌ وَمَسَّ یَمَسُّ مَسَّافَهُو مَسُّوسٌ الامر منه  
 مَسَّ مَسَّ اِمَسَّ والنهی عنه لَا مَسَّ لَا مَسَّ لَا مَسَّ الطرف منه مَسَّ  
 تا آخر بقواعدیکه و التبع بقیاس مَدَّ و فَرَّ که گردانیده صیغ این باب هم  
 باید خواند مضاعف از افعال الاَضْطَرَّ از بحر بجا نبی کشیدن اِضْطَرَّ یَضْطَرُّ  
 اِضْطَرَّاراً افهوفاضْطَرُّ و اِضْطَرَّ یَضْطَرُّ اِضْطَرَّاراً افهوفاضْطَرُّ الامر  
 منه اِضْطَرَّ اِضْطَرَّ اِضْطَرَّ والنهی عنه لَا تَضْطَرَّ لَا تَضْطَرَّ لَا  
 تَضْطَرُّ الطرف منه مُضْطَرُّ درین باب فاعل و مفعول و ظرف بیک صورت  
 شده لیکن اصل فاعل بکسر عین ست و مفعول و ظرف بفتح عین از افعال  
 الاِیْتِذَاذٌ بند شدن اِیْتِذَاذٌ یُسَدُّ تا آخر از استفعال الاِیْتِذَاذُ  
 قرار گرفتن اِیْتِذَاذٌ یُسَدُّ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ  
 اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ الامر منه اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ اِیْتِذَاذٌ والنهی  
 عنه لَا اِیْتِذَاذٌ لَا اِیْتِذَاذٌ الطرف منه اِیْتِذَاذٌ از افعال



الْمُدَادُ مَدْرُودٌ أَمَدٌ يُمَدُّ إِمْدَادًا فَهُوَ مِمْدٌ وَأَمَدٌ يُمَدُّ  
 إِمْدَادًا فَهُوَ مِمْدٌ الْأَمْرُ مِنْهُ أَمَدٌ أَمِيدٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تَمِيدُ  
 لَا تَمِيدُ لَا تَمِيدُ الْظَرْفُ مِنْهُ مَمْدٌ مُضَاعَفٌ تَفْعِيلٌ وَتَفَعُّلٌ بِهِمْ وَجُوهٌ  
 مَثَلُ صَحِيحٍ سِتْ حَرْفٍ جَدَّ يَجِدُّ تَجِدُّ أَوْ تَجِدُّ يَتَجَدَّدُ تَجَدُّدًا  
 مُفَاعَلَتٌ الْمُحَاجَّةُ بِاسْمٍ حِجَّتْ بِشِ كَرْدَنِ يَكِي مَرُوكِرِ حَاجَةٌ يُحَاجُّ  
 مُحَاجَّةٌ فَهُوَ مُحَاجٌّ وَحُوجٌ يُحَاجُّ مُحَاجَّةٌ فَهُوَ مُحَاجٌّ الْأَمْرُ مِنْهُ حَاجَةٌ حَاجٌ  
 حَاجٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ لَا تُحَاجُّ لَا تُحَاجُّ الْظَرْفُ مِنْهُ مُحَاجٌّ وَجَمْعُ  
 اِيں بَابِ بَقَاعِدِهِ اَوْعَامُ شَدَّ تَفَاعُلٌ التَّنَادُّ بِاسْمٍ ضَدُّ شَدْنٍ تَصْنَادٌ  
 يَتَصَادُّ تَاْخِرُ مَثَلُ مُفَاعَلَتِ سِتْ قِسْمِ دُومِ دَرِ مَرَكَبَاتِ مُضَاعَفٌ بِأَمْمُوزِ  
 مَعْتَلِ مَمُوزِ فَاَوْ مُضَاعَفٌ الْإِمَامَةُ اِمَامُ شَدْنِ اَمَّ يَوْمُ اِمَامَةٌ فَهُوَ اَمٌّ  
 اَمَّ يَأَمُّ اِمَامَةٌ فَهُوَ مَأْمُومٌ الْأَمْرُ مِنْهُ اَمَّ اَمَّ اَمَّ اَوْمَمٌ وَالنَّهْيُ عَنْهُ  
 لَا تَوُمُّ لَا تَوُمُّ لَا تَوُمُّ الْظَرْفُ مِنْهُ مَأَمٌّ تَاْخِرُ دَرِ مَمُوزِ  
 بِقَوَاعِدِ مَمُوزِ وَدَرِ مَتَجَانِسِينَ بِقَوَاعِدِ مُضَاعَفِ عَمَلِ خَوَاهِنْدِ كَرْدِ مَرُوكِرِ بَقَاعِدِ تَعَارُضِ

قوله الامامة (امام ہونا) اس باب کے ہمزہ میں مہوز کے قواعد اور حروف متجانسین میں مضاعف کے قواعد جاری  
 ہوں گے اور بوقت تعارض قواعد مضاعف کو ترجیح ہوگی۔ پس یَاْمُ میں رَاسُّ کے قاعدہ کی بجائے یَمْدُ کے قاعدہ پر عمل کیا  
 گیا اور اَوْمُ میں بھی اَمَّی کے قاعدہ پر یَمْدُ کے قاعدہ کو ترجیح دی گئی لیکن اَوْعَام کے بعد چونکہ قاعدہ تخفیف جاری ہو سکتا  
 ہے اس لئے دوسرے ہمزہ کو واؤ کیا گیا۔

قوله در متجانسین :- اس باب میں متجانسین میں قواعد مضاعف کے مطابق عمل کیا جائے گا اور واؤ میں قواعد معتل  
 کے مطابق اور بوقت تعارض مضاعف کے قاعدہ کو ترجیح ہوگی جیسا کہ مَوْذُ اسم آل میں قاعدہ معتل واؤ کے یا کر دینے کا مقتضی

قاعدہ مضاعف را ترجیح خواهند داد پس در یوّم بقاعدہ راس عمل نکنند بکہ

بقاعدہ یَمْدُ و در اَدُم بِر قاعدہ آسَمَن قاعدہ یَمْد را ترجیح دادند لیکن بعد ادغام  
بقاعدہ ہمزتین متحرکین ہمزہ دوم را واد کردند مثل مضاعف اِزْبَعِ الْوَدَّ  
و دست و شتن و دَدَ یُوذُ و دَا فَهُوَ وَاذَّ و دَدَ یُوذُ و دَا فَهُوَ مَوْدُوذُ  
الْأَمْرُ مِنْهُ و دَا یُدُّ و الذی عنہ لَا تَوَدُّ لَا تَوَدُّ لَا تَوَدُّ و الطرف منہ  
مَوْدُ و الالہ منہ مَوْدُ مَوْدَہُ مِیْدَادُ و تشنیعھا مَوْدَانِ و مَوْدَانِ  
و الجمع منہا مَوَادَّ و مَوَادِّدُ افعل التفضیل منہ آوَدَّ و المؤنث منہ  
وَدَّی و تشنیعھا آوَدَانِ و وَدَّیَانِ و الجمع منہا آوَدُونِ و آوَادُو  
و دَوَّ و وَدَّیَاتٍ و متجانسین بقواعد مضاعف عمل است و در واد بقواعد  
معتل مکررین تعارض چنانکہ در مَوْدُ آلہ کہ قاعدہ معتل مقتضی ابدال وادیا بود  
و قاعدہ مضاعف مقتضی نقل حرکت دال اول بواد قاعدہ مضاعف را ترجیح دادہ  
اند مہموز مضاعف از افتعال الْإِیْتِمَامُ اقترا نمودن، اِیْتَمَّ یَأْتَمُّ  
اِیْتِمَامًا فَهُوَ مُؤْتَمٌّ وَاوْتَمَّ یُوْتَمُّ اِیْتِمَامًا فَهُوَ مُؤْتَمُّ الامر منہ  
اِیْتَمَّ اِیْتَمَّ اِیْتَمَّ و الذی عنہ لَا تَأْتَمُّ لَا تَأْتَمُّ لَا تَأْتَمُّ الطرف  
منہ مُؤْتَمٌّ قاعدہ نون ساکن چون قبل یکی از حروف یرکون واقع شود

تھا کیونکہ واد ساکن ماقبل مکسور ہے اور قاعدہ مضاعف دال اول کی حرکت ماقبل کو دیگر ادغام کا مقتضی تھا پس مضاعف  
کے قاعدہ کو ترجیح دیتے ہوئے ادغام کیا گیا۔



درد و کلمہ در ان حرف ادغام یابد در رد و ل بی غنہ و در باقی با غنہ چوں  
 مِنْ رَبِّكَ مِنْ لَدُنَّا مَنْ يَرْغَبُ رَوْثٌ رَحِيمٌ صَلَاحًا مِنْ  
 ذِکْرُ شَدِّدِ کلمہ چوں دُنْیَا وَصِنُوَانُ فائدہ لام تعریف در د و ذر ز کس  
 ش ص ض ط ظ ل ن ادغام یابد چوں وَالشَّمْسِ و ایں حروف را حروف  
 شمسیہ گویند و در دیگر حروف مدغم نشود چوں وَالْقَمَرِ ایں حروف  
 را حروف قمریہ گویند و جبہ تسمیہ ہمیں ست کہ ایں ہر دو لفظ در قرآن مجید  
 واقع اند اول بادغام و ثانی بی ادغام پس حروفی کہ در انہا ادغام میشود بالفظ

قوله فائدہ : نون ساکن اگر یو مَلُون کے حروف میں سے کسی سے پہلے واقع ہو اور کلمے دو ہوں تو نون مابعد  
 میں ادغام ہو جاتا ہے اور حروف نیمو میں ادغام یا غنہ اور کو میں ادغام یا غنہ ہوتا ہے۔  
 تنوین کا بھی یہی حکم ہے کیونکہ تنوین نام ہی نون ساکن کا ہے اسی لئے مصنف علیہ الرحمۃ نے تنوین کا ذکر صراحتاً  
 نہیں کیا بلکہ امثلہ کے ضمن میں کیا ہے اور آخری دو مثالیں تنوین کی ذکر کی ہیں۔ دُنْیَا اور صِنُوَان میں ایک کلمہ ہونے  
 کی وجہ سے ادغام نہیں ہوا۔

قوله فائدہ : لام تعریف متن میں مذکور حرف میں ادغام کیا جاتا ہے اور ان کو حروف شمسیہ کہتے ہیں جیسے وَالشَّمْسِ  
 اور دیگر حروف میں ادغام نہیں کیا جاتا ہے جیسے الْقَمَرُ اور ان کو حروف قمریہ کہتے ہیں۔ شمسیہ اور قمریہ کی وجہ تسمیہ یہ  
 ہے کہ الشَّمْسِ اور الْقَمَرُ دونوں قرآن مجید میں واقع ہیں۔ اول ادغام کے ساتھ اور دوم بغیر ادغام کے۔ لہذا جن  
 حروف میں ادغام ہو سکتا ہے وہ بمناسبت شمس حروف شمسی اور جن میں ادغام نہیں ہو سکتا وہ بمناسبت قمر حروف قمری سے  
 موسوم ہوئے۔

فائدہ : حروف شمسیہ و قمریہ کی وجہ تسمیہ کتب صرف میں یہ بھی مذکور ہے کہ سورج نکلتا ہے تو ستاروں کو پوشیدہ کر لیتا  
 ہے ایسے ہی حروف شمسیہ لام تعریف کو اپنے اندر پوشیدہ کر لیتے ہیں مگر جب چاند نکلتا ہے تو ستارے پوشیدہ نہیں ہوتے اور  
 یہ حروف بھی لام تعریف کو اپنے اندر نہیں چھپاتے۔

شمس مناسبت دارند و دیگر بالفظ قمر باب چہارم در افادات نافع جناب  
استاذی مولوی سید محمد صاحب بریلوی اعلی اللہ در جاتہ فی الجنۃ  
ذہنی ثاقب داشتند و ہمتی بعلم صرف ہم می گماشتند شذوذ اکثر شواذ صرفیہ  
را بتقریر قاعدہ بوجہ انیق دفع میفرمودند و مطالب دیگر ہم بہ بیان بدیع  
ارشادی نمودند بعضی ازان تقاریر افادۃ حوالہ قلم می کشم افادہ در معتل افعال و  
استفعال اعلال آمدہ چون اقامۃ و استقامۃ و تصحیح ہم  
آمدہ چون اذوح ازواحاً و استصوب استصواباً و تصحیح بکثرت آمدہ  
صرفیان بسبب قصور باع در تقریر قاعدہ ہمہ الفاظ کثیرہ را شاذ قرار دادہ اند  
جناب استاذی المرحوم المغفور رفع اللہ در جاتہ تقریر قاعدہ بنہجے

قولہ باب چہارم :- چوتھا باب افادات نافعہ کے بیان میں ہے۔ میرے استاذ سید محمد بریلوی اللہ تعالیٰ  
جنت میں ان کو بلند درجہ عطا فرمائے، روشن ذہن کے مالک تھے علم صرف میں اپنی نظر و فکر سے کام لیتے ہوئے بیشتر  
شواذ صرفیہ کے شذوذ کو انوکھی و زالی تقریر سے دفع کرتے تھے اور دیگر نادر فوائد بھی بے نظیر انداز میں بیان فرماتے تھے۔ ان  
تقریر سے کچھ برائے افادہ لکھتا ہوں۔

قولہ افادہ بر معتل عین کے باب افعال و استفعال میں تعلیل ہوتی ہے جیسے اقامۃ جو اصل اقوم تھا اور استقامۃ  
جو اصل میں استقامۃ تھا۔ ان دونوں میں واو بقاعدہ الف ہو گیا ہے ایسے ہی ان کے مصدر اقامۃ اور استقامۃ  
میں۔ اور تصحیح (عدم تعلیل) بھی آئی ہے جیسے اذوح ازواحاً اور استصوب استصواباً اور تصحیح بکثرت  
آئی ہے لہذا اعتراض ہوا کہ اس میں معتل کا قاعدہ کیوں نہیں جاری کیا گیا۔ چونکہ صرفین قلت نظر کی وجہ سے  
قاعدہ کو کوپوری قیود کے ساتھ نہیں بیان کر سکے۔ لہذا انہوں نے الفاظ کثیرہ مثلاً اروح و استصوب وغیرہ کو  
شاذ قرار دیدیا ہے۔ جناب استاذیم مرحوم و مغفور نے اللہ تعالیٰ ان کے درجات بلند کرے) قاعدہ کی تقریر ایسے طریقہ  
پر فرمائی کہ شذوذ بالکل جاتا رہا اور تمام کلمات صحیحہ قاعدہ پر منطبق ہو گئے اور وہ تقریر یہ ہے :- جو واو دہائے متحرک جس  
کا ماقبل حرف صحیح ساکن ہو اور مصدر میں ملاقی (متصل) الف ساکن نہ ہو جب دوسری شرطیں (جو قاعدہ یہ میں گزری ہیں)



فرمودند کہ شذوذ بالکل دفع شدہ وہمہ کلمات صحیحہ بر قاعدہ نشستہ و آن  
 نیست کہ ہر واو و یای متحرک کہ ماقبلش حرف صحیح ساکن باشد و وز مصدر  
 ملاقی الف ساکن نباشد حین تحقق شروط دیگر حرکت آن واو و یا بماقبل  
 دہند و اگر آن حرکت فتح باشد واو و یا الف شود و از افعال و استفعال چنانکہ  
 مصدر بریں دو وزن آید بر وزن اِفْعَلَةٌ و اِسْتَفْعَلَتْ ہم می آید اِقَامَةٌ و  
 اِسْتَقَامَةٌ و ہمہ مصادر افعال مُعَلَّلَةٌ ایں ہر دو باب بر ہمیں وزن بودہ اند  
 و ایں وزن خاص در اجوف آمدہ چنانکہ وزن فُعْلٌ مصدر ثلاثی مجرد مختص ناقص  
 ست و در غیر ناقص نیامدہ و نہجیکہ ناقص را اختصاص بوزن فُعْلٌ

پاتی جائیں اس واو و یا کی حرکت اقبل کہ دیتے ہیں اور اگر وہ حرکت فتح ہو تو واو و یا الف ہو جلتے ہیں۔  
 قولہ و از افعال :- یہ ایک اعتراض مقدر کا جواب ہے تقریر اقراض یہ ہے کہ اس تقریر قاعدہ کے مطابق  
 اِقَامٌ اور اِسْتَقَامٌ میں تعلیل نہیں ہونی چاہیے کیونکہ ان کا مصدر اصل میں اِقْوَامٌ اور اِسْتَقْوَامٌ تھا جس میں  
 واو الف سے ملاتی ہے جواب یہ ہے کہ اِفْعَالٌ اور اِسْتَفْعَالٌ کا مصدر جس طرح کہ ان دو وزنوں پر آتا ہے  
 اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَتْ کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے اِقَامٌ کا مصدر اِقَامَةٌ جو اصل میں اِقْوَمَةٌ بر وزن  
 اِفْعَلَتْ اور اِسْتَقَامٌ کا مصدر اِسْتَقَامَةٌ جو اصل میں اِسْتَقْوَمَةٌ تھا اور ان دونوں بابوں کے افعال  
 مُعَلَّلہ کے مصادر اسی وزن پر آتے ہیں اور یہ وزن اجوف کے ساتھ خاص ہے غیر اجوف میں نہیں آتا۔

قولہ چنانکہ :- یہ اس اعتراض کا جواب ہے کہ اگر اِفْعَلَةٌ اور اِسْتَفْعَلَتْ کا وزن درست ہے تو  
 چاہیے کہ ہر قسم سے آتے اجوف کے ساتھ کیوں مختص ہے ؟ جواب یہ ہے کہ اس وزن کا ایک قسم کے ساتھ مختص  
 ہونا اس کی صحت کے منافی نہیں جیسا کہ فُعْلٌ کا وزن ثلاثی مجرد کا مصدر ہے مگر ناقص کے ساتھ خاص ہے اور  
 غیر ناقص میں نہیں آیا۔

قولہ نہجیکہ :- یہ اس اعتراض کا جواب ہے کہ اگر ناقص میں باب افعال و استفعال کا مصدر اِفْعَلَةٌ و اِسْتَفْعَلَتْ کے  
 وزن پر آتا ہے تو اَرْوَحٌ اور اِسْتَضَوْبٌ میں بھی تعلیل ہونی چاہیے کیونکہ ان کا مصدر لامحالہ اسی وزن پر ہوگا۔ جواب

نہیں مصدر ناقص بر دیگر اوزان ہم سے آید فَعَلَ را البتہ اختصاص  
 بناقص است کہ در غیر ناقص نمی آید بچنین اجوف افعال و استفعال را  
 اختصاص باین دو وزن نیست مصدر اجوف ایں ہر دو باب بروزن افعال  
 و استفعال ہم می آید چنانچہ در جمع صیغ صحیحہ ایں ہر دو باب البتہ اِنْفَعَلَ  
 و اِسْتَفْعَلَ در غیر اجوف نمی آید پس در مصدر اَرْوَحَ و اِسْتَضَوَّبَ و  
 امثالش کہ بروزن افعال و استفعال آمدہ واو یا ملاقی الف ساکن است  
 لہذا در جمع باب اعلال نمودند و مصدر اَقَامَ و اِسْتَقَامَ و امثالش کہ  
 بروزن اَفْعَلَتْ و اِسْتَفْعَلَتْ است واو یا ملاقی الف ساکن نیست لہذا  
 در جمع باب اعلال نمودند پس ہیچ کلمہ برخلاف قاعدہ نیست سوال فعل را  
 در اعلال اصل قرار دادہ اند و مصدر را فرع چنانچہ در قائما قیاماً و قوام  
 قواماً نوشتہ اند و اینجا عکس آن لازم می آید کہ فعل در اعلال تابع مصدر شدہ

یہ ہے کہ وزن افعلة و استفعلۃ اور اجوف کے درمیان عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے یعنی اجوف باب افعال و استفعال  
 کے مصدر کے لئے ضروری نہیں کہ افعلة و استفعلۃ کے وزن پر ہی آئے البتہ جو مصدر بروزن افعلة و استفعلۃ ہوگا اس کا  
 اجوف ہونا ضروری ہے جیسا کہ فَعَلَ کا وزن ناقص کے ساتھ خاص اور ان میں عموم خصوص مطلق کی نسبت ہے یعنی ناقص کے  
 لئے ضروری نہیں کہ اس کا مصدر فَعَلَ کے وزن پر ہی آئے مگر یہ وزن جب بھی آئے گا اس کا ناقص ہونا ضروری ہے۔  
 پس اَرْوَحَ و اِسْتَضَوَّبَ اور ان کے امثال کے مصادر میں جو کہ افعال و استفعال کے وزن پر ہیں۔ واو یا ملاقی الف سے  
 ملاقی ہیں لہذا تمام باب میں اعلال نہیں کیا گیا اور اَقَامَ و اِسْتَقَامَ اور ان کے امثال کے مصادر میں جو کہ بروزن افعلة و  
 استفعلۃ ہیں واو یا ملاقی الف ساکن نہیں لہذا تمام باب میں اعلال کر دیا گیا پس کوئی کلمہ خلاف قاعدہ نہ ہوا۔  
 قولہ سوال یہ صریحاً نے اعلال میں فعل کو اصل اور مصدر کو اس کی فرع قرار دیا ہے۔ یعنی فعل میں تعلیل کی  
 گئی ہر تو مصدر میں بھی کرتے ہیں جیسے قائم قیاماً ورنہ نہیں جیسے قوام قواماً۔ مگر مذکورہ بالا تقریر سے یہ لازم آتا

جواب ایں اصالت و فرعیات سخنیں ست سرسری اصل در اعلال و پچو احکام  
 اینست کہ وحدت حکم باب منظوری باشد تا صیغ غیر متناسب نشوند پس اگر در یک  
 صیغہ و جہی مقتضی قوی اعلال شود در ہمہ صیغ اعلال میکنند و اگر در یک صیغہ مقتضی  
 قوی تصحیح یافته شود ہمہ صیغ را صحیح میدارند مراعات ایں معنی کہ مقتضی در اصل یافته  
 شد یا در فرع ہرگز ملحوظ نیست مثلاً بودن واو میان یائے مفتوحہ و کسرہ ثقیل ست  
 و مقتضی حذف واو لہذا در یعد و او را حذف کردند و در دیگر صیغ بر رعایت  
 تناسب یا مثلاً اجتماع دو ہمزہ زائدہ در اول مضارع ثقیل ست و مقتضی  
 حذف ہمزہ دوم لہذا در اکریم کہ در اصل ااکریم بود ہمزہ دوم حذف شدہ و  
 در یکریم و تکریم ایں علت موجود نیست صرف بر رعایت تناسب حذف  
 کردند بے لحاظ ایں معنی کہ یعد اصل ست و یعد و غیرہ فرع آن یا کریم اصل ست

ہے کہ اعلال میں فعل مصدر کے تابع ہے۔

جواب :- اصل و فرع ہونا ایک سرسری بات ہے اعلال و دیگر احکام میں دراصل جس چیز کا لحاظ کیا جاتا ہے وہ  
 یہ ہے کہ باب کا حکم متحد رہے تاکہ صیغے غیر متناسب نہ ہو جائیں۔ لہذا اگر کسی صیغے میں اعلال کی وجہ قوی پائی جائے تو تمام  
 صیغوں میں تعلیل کر دیتے ہیں اور ایک صیغہ میں عدم اعلال کا مقتضی قوی موجود ہو تو باقی صیغوں میں بھی تعلیل نہیں کرتے  
 اس بات کا ہرگز لحاظ نہیں کیا جاتا کہ سبب اصل میں پایا گیا ہے یا فرع میں۔ مثلاً واو کا یائے مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان  
 واقع ہونا ثقیل اور حذف واو کا مقتضی ہے اس لئے یعد میں واو حذف کیا گیا اور باقی صیغوں میں بھی بر رعایت تناسب  
 حذف کر دیا گیا۔

اسی طرح مضارع کے اول میں دو زائدہ ہمزوں کا اجتماع ثقیل ہے اور دوسرے ہمزہ کے حذف کا مقتضی ہے لہذا  
 ااکریم میں جو اصل میں ااکریم تھا۔ دوسرا ہمزہ حذف ہو گیا مگر یکریم و غیرہ میں یہ علت نہ ہونے کے باوجود صرف بر رعایت  
 تناسب ہمزہ حذف کر دیا گیا ہے۔ ان دونوں مثالوں میں اس بات کا لحاظ نہیں کیا گیا کہ یعد اصل اور یعد و غیرہ فرع



وَتَكْرِمٌ وَغَيْرُهُ فَرَعَ أَنْ وَالَا اِذَا غَابَ رَأْسُ قَاعِدَةٍ تَابِعَ كَرْدَنِ يَكْرِمٌ مُرَاكِرِمٌ  
 رَابِعًا مِثْلُهُ وَاِذَا غَابَ رَأْسُ قَاعِدَةٍ تَابِعَ اَعْدُ تَعْدُ مَرِيعِدُ رَا نَا زِيَا مِثْلُهُ وَدَسْوَالِ  
 اِزِي تَقْرِيرِ وَاضِحٌ شَدَّ اَصْلُ قَاعِدَةٍ دَرِيعِدُ يَافَتْ مِثْلُهُ وَتَعْدُ وَاعْدُ وَتَعْدُ تَابِعَ  
 اَلِ هَسْتَنْدِ پَسِ اَنُجَهْ كِه دَرِي رِسالَه نَوِشْتَه كِه تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ دَرِ مَطْلُوقِ عِلَامَتِ مَضَارِعِ  
 مِی بَايَدِ صَرَفِ دَرِ تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ نَمُودَن وَدِيگَرِ اَن رَا تَابِعِ قَسْدِ اَرَادَن تَطْوِيلِ لَا  
 طَائِلِ سَتِ غَلَطِ مِثْلُهُ وَجَوَابِ دَرِ تَحْرِيرِ قَوَاعِدِ دُو مَقَامِ سَتِ مِی تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ دِيگَرِ  
 بَيَانِ نَكْتَه وَسَبَبِ عِلْمِ قَاعِدَةٍ دَرِ تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ بَيَانِ مِی بَايَدِ كِه شَامِلِ جَمِيعِ جَزْئِيَّاتِ  
 بَاشَدِ وَدَرِ بَيَانِ نَكْتَه وَسَبَبِ شَرْحِ نَمُودَه شَدَّ كِه عِلْتِ عِلْمِ چُنِینِ يَافَتْ شَدَّ وَفُلَانِ  
 صِیغَه وَدِيگَرِ اَزِ تَابِعِ كَرْدَه اَن دَرِ اَصْلِ تَقْرِيرِ تَفْرِیقِ نَمُودَن مُوجِبِ اَنْتِشَارِ ذَمِنِ مِثْلُهُ  
 وَلِهَذَا عَادَتِ مُحَقِّقِيْنَ بِمِثْلِيْنَ سَتِ كَمَا تَرَايَ فِي الْفُصُولِ الْاَكْبَرِيَّةِ وَالْاَصْوَثِ  
 الْاَكْبَرِيَّةِ وَسَاوَرِ كَتَبِ اَوَّلِي اَلْتَحْقِيقِ وَتَحْقِيقِ اَصَالَتِ وَفَرْعِيَّتِ فَعْلِ وَمَصْدَرِ

ہے یا اَكْرِمٌ اَصْلِ اَوْرُ تَكْرِمٌ وَغَيْرُهُ فَرَعَ اَنْ وَرَنَ غَايَبِ (يَعْدُ) كُو اَصْلِ قَرَارِ دِيں تُو پَرِ غَايَبِ (يَكْرِمٌ) كُو مَشْكُمِ  
 اَكْرِمٌ كِه تَابِعِ كَرْنَا بَے مَعْنٰی ہُوگا اَوْرِ مَشْكُمِ (اَكْرِمٌ) كُو اَصْلِ قَرَارِ دِيں تُو اَعْدُ وَتَعْدُ (مَشْكُمِ) سَے عَذَبِ وَاوَدِ تَابِعِ  
 يَعْدُ (غَايَبِ) لُغَوِ ہُوگا۔

قَوْلُ سَوَالِ بِرِ اِسْ تَقْرِيرِ سَے ثَابِتِ ہُوَا كِه اَصْلِ قَاعِدَةٍ يَعْدُ مِی پَايَا جَا تَا بَے اَوْرِ دِيگَرِ صِیغَے اِسْ كِه تَابِعِ مِی لِهَذَا مَصْنَفِ  
 كَا مَعْنٰی كِه قَاعِدَةٍ عَلٰی مِی يَهْ كَهْنَا غَلَطِ ہُوگَا كِه قَاعِدَةٍ كِي تَقْرِيرِ مَطْلُوقِ عِلَامَتِ مَضَارِعِ مِی كَرْنِي چَا بَے صَرَفِ يَادِ مِی قَاعِدَةٍ كِي تَقْرِيرِ كَرْنَا  
 اَوْرِ دُوسَرِے صِیغُوں كُو اِسْ كِه تَابِعِ قَرَارِ دِيَا تَطْوِيلِ لَا طَائِلِ ہَے۔

قَوْلُ جَوَابِ بِمَذْكُورِ بِالَا اِعْتِرَاضِ كَا جَوَابِ يَهْ ہَے كِه تَحْرِيرِ قَوَاعِدِ مِی دُو مَقَامِ مِی اِيكِ تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ دُو مِی بَيَانِ نَكْتَه  
 تَقْرِيرِ قَاعِدَةٍ كِي اِيسِي مِی ہُونِي چَا بَے جُو تَمَامِ جَزْئِيَّاتِ كُو شَامِلِ ہُوَا اَوْرِ نَكْتَه وَسَبَبِ كِه بَيَانِ مِی يَهْ وَاضِحِ كَرْنَا چَا بَے كِه قَاعِدَةٍ  
 كِي عِلْتِ فُلَانِ صِیغَه مِی مَقْنٰی اَوْرِ فُلَانِ چِيزِ مَقْنٰی اَوْرِ دُوسَرِے صِیغُوں كُو اِسْ كَا تَابِعِ كِيَا گِيَا ہَے اَصْلِ تَقْرِيرِ مِی فَرْقِ كَرْنِي

بعد ازیں در ہمیں باب حسب افادات جناب استاذ می خواهد آمد افاده ابی یابی  
را کہ از فتح یفتح بے آنکہ عین یا کاش حرف حلق باشد آمدہ شاذ گفتہ اند و کلمات  
دیگر مثل قل یقلی و غص یغص و لقی یلقی علی بعض اللغات ہم از فتح بے  
شریطہ مذکورہ آمدہ برائے دفع شذوذ اینہا حضرت تقریر قاعدہ بریں نہج نمودند  
کہ ہر کلمہ صحیح کہ از باب فتح یفتح آید باید کہ عین یا لامش حرف حلق باشد  
تقدیر صحیح در قاعدہ افزودند پس شذوذ آن کلمات کہ بعض ناقص و بعض  
مضاعف ہستند لازم نیاید افادہ در کُل و خذ و مَز کہ در اصل اَو کُل و اَو خذ و

موجب انتشار ذہن ہوتا ہے چنانچہ محققین کی عادت بھی یہی ہے جیسا کہ الفصول الاکبریہ اور الاصول  
الاکبریہ اور دیگر اصحاب تحقیق کی کتب سے واضح ہے۔

قولہ افادہ :- ابی یابی جو باب فتح سے آیا ہے اس کو صرف عین نے شاذ کہا ہے کیونکہ اس کے عین یا لام میں  
حرف حلق نہیں ہے اور دوسرے کلمات مثلاً قل یقلی وغیرہ جو بعض لغات میں باب فتح سے آئے ہیں بغیر شرط مذکورہ  
کے ان کو بھی شاذ کہا ہے میرے استاذ مکرم اللہ تعالیٰ ان پر رحمت فرمائے ان کلمات کے شذوذ کو دفع کرنے کے لئے یہ  
تقریر فرماتے کہ جو کلمہ صحیح کہ باب فتح سے آئے اس کے عین یا لام میں حرف حلق ہونا ضروری ہے یعنی قاعدہ میں صحیح کی قید  
لگا کر ان کلمات کے شذوذ کو دفع کرتے تھے چونکہ ابی یابی وغیرہ صحیح نہیں بلکہ بعض ناقص اور دیگر مضاعف ہیں اس  
لئے انہیں عین یا لام کا حرف حلق ہونا ضروری نہیں۔

سوال :- صحیح کی قید سے مذکورہ کلمات کا شذوذ تو واقعی دور ہو گیا لیکن رکن یرکُن کا شذوذ پھر بھی باقی ہے  
کیونکہ یہ صحیح ہے اور فتح سے آیا ہے مگر عین یا لام حرف حلق نہیں۔

جواب :- یہ باب فتح سے نہیں بلکہ تداخل سے ہے یعنی اس کی ماضی نصر سے اور مضارع سمع سے ہے۔  
قولہ افادہ :- مہموز الفاء کا امر مثلاً کُل وغیرہ بمقتضی قیاس قاعدہ ۲ جاری ہونے کے بعد اَو کُل و اَو مَز اور  
اَو خذ آتا۔ اس لئے صرف عین نے ان میں ہمزہ عین کے حذف کو شاذ قرار دیا ہے۔ صاحب علم الصیغہ فرماتے ہیں کہ میرے  
استاذ مکرم ان صیغوں سے قلب مکانی کے ذریعے شذوذ دفع فرماتے تھے کہ حروف کی تقدیم و تاخیر سے عبارت ہے یعنی فاء کو عین  
کی جگہ اور عین کو فاء کی جگہ لے جا کر اَو کُل سے اَو کُل، اَو خذ سے اَو خذ اور اَو مَز سے اَو مَز بناتے پھر دوسرے

اُفُہُ بُوہُ حذف ہمزتین را شاؤ گفتہ اند حضرت اساذی دفع شد و زاینہا بایں  
 نہج فرمودند کہ دریں صیغہا قلب مکانے واقع شدہ کہ فارا بجائے عین بردند و  
 عین را بجائے فالیں اَکُولُ اُتَوُذُّ وَاُمُوْرُ شَدَّ پس بقاعدہ یَسْلُ ہمزہ را  
 حذف کردند و ہمزہ وصل باستغناء بیفتاد سوال قاعدہ یَسْلُ جوازی ست و  
 حذف در کُلُّ خُذُّ و جوبی جواب بالتفسیر قاعدہ بریں شرط میکنیم کہ  
 ہر ہمزہ متحرکہ بعد ساکن غیر مدہ زائدہ و یا ی تصغیر باشد حرکت آن ہمزہ بما قبل  
 رود و ہمزہ حذف شود و جوباً اگر وقوع ہمزہ بعد ساکن بسبب قلب باشد  
 یا در فعلی از افعال قلوب باشد والا جوازاً پس وجوب حذف ہمزہ در افعال  
 رُویت ہم بقاعدہ است و دریں ہر سہ صیغہ ہم بقاعدہ و امتناع حذف ہمزہ  
 در اسمائے رُویت ہم بقاعدہ است و در مُرْ قلب و عدم قلب ہر دو آمدہ بر تقدیر  
 قلب ہمزہ و جوباً حذف میشود و لہذا اُمُوْرُ نیامدہ و بر تقدیر عدم قلب حذف نمیشود

ہمزہ کو بقاعدہ یَسْلُ اور اَوَّلُ کو ضرورت نہ ہونے کی وجہ سے حذف کرتے۔

سوال :- کُلُّ وُخْذُ میں قلب مکانی کے بعد یَسْلُ کا قاعدہ جاری نہیں ہو سکتا کیونکہ یہ قاعدہ جوازی ہے جبکہ  
 کُلُّ وُخْذُ میں حذف و جوبی ہے۔

جواب :- ہم قاعدہ کی تقریر اس طرح کریں گے کہ جو ہمزہ متحرکہ حرف ساکن غیر مدہ زائدہ اور یائے تصغیر کے بعد  
 واقع ہو اس کی حرکت اقبل کو دیکر ہمزہ و جوباً حذف کرتے ہیں اگر ہمزہ کا وقوع حرف ساکن کے بعد بسبب قلب مکانی کے  
 ہو یا افعال قلوب کے کسی فعل میں ہو ورنہ جوازاً اس تقریر سے افعال رُویت میں ہمزہ کا وجوباً حذف کرنا اور مذکورہ بالا  
 تینوں صیغوں میں ہمزہ کا حذف کرنا قاعدہ کے مطابق ہو جائے گا۔ اور اسمائے رُویت میں ہمزہ کا وجوباً حذف نہ ہونا بھی قانون  
 کے مطابق ہو جائے گا اور مُرْ میں قلب مکانی اور عدم قلب ہر دو جائز ہیں لہذا بصورت قلب ہمزہ و جوباً حذف کیا جائیگا  
 یہی وجہ ہے کہ اُمُوْرُ نہیں کہہ سکتے اور بصورت عدم قلب ہمزہ حذف نہیں ہوگا کیونکہ قاعدہ یَسْلُ جاری نہیں ہو سکتا



و قلب مکانی در لغت غرب بسیار واقع میشود گاهی ببردن فابجائے عین و عین  
 بجائے فامثل آدر در ادعائے جمع دائر کہ در اصل آدور و او بقاعدہ و جوه  
 ہمزہ شد و بقلب مکانی بجائے فارفتہ بقاعدہ آمن الف شد پس آدر بوزن  
 اغفل شد و گاہے ببردن عین بجائے لام چون قستی در قودس جمع قوس سین  
 بجای و او بوزن و اورا بجای سین قسود شد پس بقاعدہ (۱۵) مثل دلی گشت و  
 گاہے ببردن لام بجائے فاد فابجائی عین و عین بجای لام چون اشیاء کہ در اصل  
 شیاؤ بود اسم جمع شئی مثل نعماء اسم جمع نعمت و اشیاء بوزن افعال نمیتواند

اس لئے مراد اور اؤمر ہر دو جائز ہیں۔

قولہ قلب مکانی بر قلب مکانی کلام عرب میں کثیر وقوع ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے حسب ذیل تین صورتیں  
 ذکر فرمائی ہیں۔

۱۔ فاء کو عین کی جگہ اور عین کو فاء کی جگہ لے جا کر جیسے دائر کی جمع آدور کو قلب مکانی بعد آدر پڑھنا۔ آدور اصل میں  
 آدور تھا و او بقاعدہ و جوه ہمزہ ہو گیا۔ آدور ہوا اور قلب مکانی کی وجہ سے ہمزہ فاء کی جگہ جا کر بقاعدہ آمن الف ہو گیا  
 پس آدر بوزن اغفل ہوا۔

۲۔ کبھی عین کو لام کی جگہ لے جا کر جیسے قوس کی جمع قودس سے قستی۔ قودس میں ب پسین و او کی جگہ اور و او  
 سین کی جگہ چلا گیا تو قسود ہوا پھر بقاعدہ ردائی کی مثل ہو گیا۔

۳۔ کبھی لام کو فاء کی جگہ اور فاء کو عین کی جگہ لے جا کر جیسے اشیاء جو شینی کا اسم جمع ہے  
 اصل میں شیاؤ تھا جیسے نعماء نعمت کا اسم جمع ہے۔

قولہ اسم جمع۔ شیاؤ کو شینی کا اسم جمع قرار دیکر مصنف نے سیبوریہ کے مذہب کو اختیار کیا ہے  
 جس کے نزدیک شیاؤ اسم جمع ہے جمع نہیں کیونکہ یہ اوزان جمع سے نہیں۔

فائدہ۔ اسم جمع وہ ہے جس سے جمع کے معنی ظاہر ہوں اور اس کے لئے اسی مادہ سے مفرد نہ ہو لہذا شیاؤ  
 اور نعماء کو اسم جمع قرار دینا صحیح نہ ہوا کیونکہ ان کے لئے مفرد ان کے مادہ سے شینی اور نعمۃ موجود ہے۔ رسی سے  
 اس کا جواب یہ مفہوم ہوتا ہے کہ شینی اور نعمۃ شیاؤ اور نعماء کے مفرد نہیں اگرچہ حروف اصلی میں مشفق ہیں کیونکہ ان

شد زیرا کہ اشیاء غیر منصرف ست و بر تقدیر بودنش بر وزن افعال سببی برای منع صرف آن یافته نمیشود لہذا اصلش بر وزن فعلاء قرار دادند کہ ہمزہ ممدودہ سبب منع صرف است قائم مقام دو سبب و بعد قلب اشیاء بر وزن افعال شدہ

احاد کی وجہ سے ان کو جمع قرار دیا جائے تو مثلاً اشیاء جمع قلت نہیں ہوگی کیونکہ اسکے اوزان محصور ہیں اور جمع کثرت ہی نہیں کیونکہ وہ تصغیر کے وقت واحد کی طرف رد کی جاتی ہے اور اشیاء واحد کی طرف نہیں رد کی جاتی جیسے اشیاء جس سے معلوم ہوا کہ یہ اسم جمع ہے اور شیئی اس کا مفرد نہیں۔

قوله و اشیاء: اشیاء میں تین مذہب ہیں۔

۱۔ سبب یہ و خلیل کے نزدیک اس کا اصل اشیاء تھا جو کہ قصباء و غصباء کی مثل شیئی کا اسم جمع ہے۔ الف عاجز حصین تھا لہذا اجتماع ہمزتین کی کراہت کی وجہ سے قلب مکانی کیا گیا تو اشیاء بر وزن افعاء ہوا۔

۲۔ کسائی کے نزدیک اشیاء شیئی کی جمع ہے جیسے آیات بیب کی جمع ہے اور اشیاء کا وزن افعال ہے کیونکہ فعل "مقل العین کی جمع افعال کے وزن پر آتی ہے جیسے قول کی جمع اقوال ہے یعنی کسائی کے نزدیک اشیاء میں قلب واقع نہیں ہوا بلکہ یہ اپنی اصل پر ہے اور محض اس توہم پر کہ اس کا اصل فعلاء ہوگا غیر منصرف استعمال ہونے لگا۔ یا فعلاء کی مشابہت کی وجہ سے جیسے صحراء کیونکہ ان دونوں کی جمع کبھی الف تاء کے ساتھ آتی ہے جیسے اشیاء و صحراء۔

(۳) اخفش و فراء کے نزدیک اشیاء کا وزن افعاء ہے۔ یہ اصل میں اشیاء بر وزن افعلاء تھا اس کا مفرد شیئی مخفف از شیئی ہے اجتماع ہمزتین کی وجہ سے ہمزہ لام کمر کو حذف کر دیا گیا تو اشیاء بر وزن افعاء ہوا۔

خفش و فراء کا مذہب وجہ کثرت سے ضعیف و خلاف اصل ہے۔ (۱) شیئی کا اصل اگر شیئی ہے تو یہ قاعدہ ہے کہ اصل کثیر الاستعمال ہوتا ہے جیسے سید مشد مخفف کی نسبت کثیر الاستعمال ہے لہذا اس قاعدہ کے موافق شیئی مشد کثیر الاستعمال ہوتا مگر یہ مسموع نہیں چہ جائیکہ کثیر الاستعمال ہو۔ (۲) اس کی جمع اشیاء آتی ہے اور افعلاء کی جمع افعال کے وزن پر نہیں آتی۔ (۳) اگر اشیاء اصل میں بر وزن افعلاء ہو تو یہ جمع کثرت ہوگی اور جمع کثرت بوقت تصغیر مفرد کی طرف رد کی جاتی ہے مگر اشیاء کی تصغیر اشیاء آتی ہے جس سے معلوم ہوا کہ اشیاء جمع نہیں ورنہ اس کی یہ تصغیر خلاف قیاس ہوگی۔ کسائی کا مذہب دو وجہ سے ضعیف و خلاف اصل ہے (۱) اس کی جمع اشیاء آتی ہے اور افعال کی جمع افعال نہیں آتی۔ (۲) دوسری وجہ مصنف علیہ الرحمۃ نے بیان کی ہے یعنی اشیاء بر وزن افعال ہو تو اس کو بغیر کسی سبب کے غیر منصرف پڑھنا پڑیگا کیونکہ اس وقت ہمزہ تائید کے لئے نہیں ہوگا لہذا اس کا اصل بر وزن فعلاء قرار دیکر ہمزہ ممدودہ کو قائم مقام سبب قرار دینا صحیح ہے اور پھر اشیاء قلب مکانی کی وجہ سے اشیاء بر وزن افعاء ہوا۔

نوشتہ اند کہ قلب بدیگر انخوان اشتقاقی آن کلمہ شناختہ میشود مثل آدر کہ بلفظ  
 دَارُ واحد و دُور جمع و دَویرَة تصغیر معلوم میگردد کہ در آدر عین بجائے فارثہ و پچہین  
 در قسّی از لفظ قوس و تقوس مدرک میگردد کہ اصل قسّی قوس بود و  
 پچہین قلب شناختہ میشود باینکہ اگر قائل بقلب نشوند منع صرف بی سبب لازم  
 آید چنانکہ در اشیاء جناب استادی میفرمودند کہ پچہین قلب شناختہ میشود باینکہ  
 اگر قلب را اعتبار نکنند شدو ذ لازم آید چنانکہ در کلّ خذ مزو چنانکہ منع صرف  
 بی سبب خلاف قیاس است و داعی اعتبار قلب گردیده پچہین تخفیف ہمزہ  
 یا اعلال بے تحقق علت خلاف قیاس است و داعی برائے اعتبار قلب میتواند  
 شد افادہ در لم یکن و ان یکن گاہی نون را حذف کردہ لم یک و ان یک میگویند

قولہ نوشتہ اند در صریحین نے کھلے کہ کسی کلمہ میں قلب مکانی اس کی اشدا اشتقاقی سے معلوم کی جاسکتی  
 ہے یعنی ان کلمات سے جو اس کلمہ مقلوب کے مانند سے بنے ہوں جیسے دَارُ مفرد، دُور جمع اور دَویرَة تصغیر سے  
 معلوم ہوتا ہے کہ آدر میں عین قلب مکانی سے فار کی جگہ چلی گئی ہے ایسے ہی لفظ قوس و تقوس سے معلوم ہوتا  
 ہے کہ قسّی کا اصل قوس تھا۔ اسی طرح قلب بایں صورت پہچانا جاتا ہے کہ اگر قلب کا قول نہ کیا جائے تو کلمہ کا  
 بغیر سبب کے غیر منصرف ہونا لازم آجائے جیسا کہ اشیاء میں۔

قولہ جناب استادی، مصنف فرماتے ہیں کہ میرے استاد فرماتے تھے کہ قلب کی ایک پہچان یہ ہے کہ اگر قلب  
 کا اعتبار نہ کریں تو شدو ذ لازم آجائے۔ جیسے کل، خذ اور مر میں اور جس طرح کہ بغیر سبب کے کلمہ کا غیر منصرف ہونا  
 خلاف قیاس ہے اور قلب کے اعتبار کا مقتضی ہے اسی طرح تحقق علت کے بغیر ہمزہ کی تخفیف یا اعلال خلاف قیاس  
 ہے اور قلب کے اعتبار کا مقتضی ہو سکتا ہے۔

قولہ فائدہ :- لم یکن و ان یکن میں کبھی نون کو حذف کر کے لم یک و ان یک کہتے ہیں اور صریحین نے اس  
 حذف کو خلاف قیاس کہا ہے۔ جناب استاذیم نے اس کے لئے قاعدہ بیان کیا ہے اور وہ یہ کہ جو نون ناقص کے آخر



و ایں حذف را خلافت قیاس گفتہ اند جناب استاذ می عفر اللہ لہ تفسیر  
 قاعدہ برائے آن فرمودند و آن ایں کہ ہر نون کہ در آخر فعل ناقص واقع شود  
 عین دخول جوازم جائزست کہ حذف گردد و ہر چند کہ ایں قاعدہ منحصر در ہمیں یکے دست  
 لیکن کلیت را انحصار در نہ ہو و واحد مضمر نیست تخلف بعضی جزئیات در حکم مضر  
 ست و لیس و نظیر ایں تقریر بعضی محققین ست قاعدہ را در لفظ یا اللہ کہ با ثبات  
 ہمزہ با حرف ندائی آید یعنی اینکہ ہر الف و لام کہ در اسمی از اسماء الہی بعد  
 حذف ہمزہ بجایش قائم شدہ باشد بوقت دخول حرف ندائہمزہ آن قطعی شدہ باقی ماند  
 ایں کلیہ ہم منحصر در لفظ اللہ ست و لیس افادہ یای مبدل از ہمزہ چوں قای

میں واقع ہو دخول جوازم کے وقت اس کو حذف کرنا جائز ہے۔ اگرچہ یہ قاعدہ صرف اسی ایک فرد میں منحصر ہے کیونکہ  
 انحال ناقص میں ہے صرف اسی فعل کے آخر میں نون ہے لیکن کلیت کے لئے فرد واحد میں انحصار مضر نہیں بلکہ حکم  
 میں بعض جزئیات کا تخلف یعنی علت قاعدہ پائے جانے کے باوجود تعلیل نہ ہونا مضر ہے۔ سیبویہ نے اس قاعدہ  
 میں یہ شرط لگائی ہے کہ نون کے بعد حرف ساکن نہ ہو ورنہ حذف نہیں ہوگا جیسے لَمْ يَكُنِ الَّذِينَ كَفَرُوا  
 قولہ و نظیر ایں ہر اس کی نظیر وہ قاعدہ ہے جو بعض محققین نے لفظ یا اللہ میں حرف ندا کے باوجود اثبات  
 ہمزہ کے متعلق بیان کیا ہے یعنی یہ کہ ہر الف و لام اسمائے الہی میں کسی اسم میں ہمزہ حذف کرنے کے بعد اس کے  
 قائم مقام ہو گیا ہو حرف ندا داخل ہونے کے وقت وہ ہمزہ قطعی ہو کر باقی رہتا ہے۔ یہ کلیہ بھی صرف لفظ اللہ میں  
 منحصر ہے کیونکہ اسماء الہی میں سے دوسرا کوئی اسم ایسا نہیں جس میں الف و لام کو ہمزہ محذوفہ کے قائم مقام  
 بنایا گیا ہو۔

قولہ یائے مبدل جب باب افتعال کے فاکرہ میں ہمزہ سے بدلی ہوئی یا واقع ہو تو وہ تا نہیں ہوتی  
 جیسے اَيْتَكَ وَ اَيْتَمَوْنَ ان میں یا تبدیل شدہ ہے اس لئے ہمزہ نہیں ہوتی مگر اسخۃ میں جس کا ماخذ اخذ مشہور  
 ہے یا و تاء ہو گئی ہے باوجودیکہ یہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے لہذا اس کو شاید کہا گیا ہے۔ جناب استاذنا المرحوم اس کا  
 تذکرہ دفع کرنے کے لئے فرمایا کرتے تھے کہ اسخۃ میں تاء اصلی ہے تبدیل شدہ نہیں اور اس کا مجرور شخۃ یثمنۃ سے اخذ

افعال باشد تانمی شود چون اِیْتَسَلَ وَاِیْتَمَرَ لہذا اِشْتَخَذَ کہ در اس یا تاشد  
 شاذ گفتہ اند جناب استاذنا المرحوم برائے دفع شذوذ آن میفرمودند کہ تا در اِشْتَخَذَ  
 اصلی ست مجرد آن اِشْتَخَذَ اِشْتَخَذَ بودہ است نہ اَخَذَ یا خُذَ و بدون اِشْتَخَذَ بمعنی اَخَذَ از  
 بیضادی واضح می شود پس اِشْتَخَذَ مثل اِتَّبَعَ ست کہ ماخوذ از اِتَّبَعَ و تائی آن اصلی ست  
 افادہ فیما بین بصریین و کوفیین اختلاف است درین کہ فعل اصل ست یا مصدر  
 کوفیان بادل قائل اند و بصریان ثانی و اصل اختلاف در ہمیں ست کہ آیا فعل ماضی  
 رامادہ و اصل قرار دادہ مشتق منہ باید گفت و مصدر را فرع و مشتق ازان یا بالعکس پس  
 بصریان بامر معنوی استدلال میکنند کہ معنی مصدری مادہ و اصل برای معانی جمیع

اِشْتَخَذَ نہیں۔ اور اِشْتَخَذَ کا معنی اَخَذَ ہونا بیضادی سے معلوم ہوتا ہے پس اِشْتَخَذَ اِتَّبَعَ کی مثل ہے جو کہ اِشْتَخَذَ سے ماخوذ  
 ہے اور اس کی تاء اصلی ہے یعنی اِشْتَخَذَ کا اصل اِیْتَخَذَ نہیں بلکہ اِشْتَخَذَ ہے۔  
 قولہ افادہ : بصریین و کوفیین کا اس میں اختلاف ہے کہ فعل اصل ہے یا مصدر کوفی فعل کی اصالت کے قائل  
 ہیں اور بصری مصدر کی اصالت کے۔

قولہ اصل اختلاف :- یہ ان لوگوں پر رد ہے جو یہ اختلاف مطلق اصالت و فرعییت میں ذکر کرتے ہیں یعنی  
 اصل اختلاف اس میں ہے کہ آیا فعل ماضی کو مادہ و اصل قرار دیکر مشتق منہ کہا جائے اور مصدر کو فرع اور ماضی سے  
 مشتق یا اس کے برعکس یعنی یہ اختلاف مطلق اصالت و فرعییت میں نہیں بلکہ اصالت و فرعییت من حیث الاشتقاق میں ہے  
 کیونکہ اگر کوفیین کے نزدیک فعل مطلقاً اصل ہوتا تو وہ معنی کے اعتبار سے مصدر کو اصل قرار نہ دیتے۔

قولہ پس بصریانی :- بصریین مصدر کے اصل ہونے پر امر معنوی سے استدلال کرتے ہیں اور کہتے ہیں معنی مصدری  
 چونکہ تمام افعال و اسمائے مشتقہ کے معانی کے لئے مادہ و اصل ہیں لہذا لفظ مصدر بھی تمام مشتقات کے لئے مادہ و اصل ہوتا  
 چاہیے اور کوفیین فعل کی اصالت پر امور لفظیہ سے استدلال کرتے ہیں۔ مثلاً یہ کہ اکثر مصدر اعداد میں عدماً و وجوداً فعل  
 کا تابع ہوتا ہے جیسے بعد عدۃ اور لید جل و جلا اور متبرع اصل و تابع فرع ہوتا ہے۔

فائدہ :- کچھ مصدر ایسے بھی ہیں جو تعیل میں فعل کے تابع نہیں ہوتے جیسے قول اس کے فعل قال میں تعیل ہوتی

افعال و اسمائے مشتقہ است پس لفظ مصدر ہم مادہ و اصل برای جمیع مشتقات  
باشد و کوفیان بامور لفظیہ استدلال میکنند مثلاً اکثر مصدر تابع فعل و اعلال  
میباشد و اعلال از امور لفظیہ است پس مصدر را فرع فعل در لفظ و مشتق  
از ال می باید گفت جناب استاذنا المرحوم مذہب کوفیین را ترجیح میدادند  
و فی الواقع دلائل قویہ بر رجحان مذہب کوفیین قائم است اول اینکه گفتگو  
در اشتقاق است و اشتقاق از امور لفظیہ است اگرچہ علاوہ بمعنی ہم دارد پس

بے مگر مصدر میں نہیں ہوئی۔ اسی لئے مصنف نے "اکثر" کی قید لگائی ہے اور قول میں تعلیل نہ ہونے کی وجہ یہ ہے کہ  
حرف علت ساکن ماقبل مفتوح غایت خفت میں ہوا ہے اور مصدر کو فعل کا تابع کرنے سے مقصود یہی تخفیف ہوتی ہے  
جو کہ تابع کئے بغیر حاصل ہے۔

قولہ و اعلال از امور الخ :- یہ سوال مقدمہ کا جواب ہے تقریر سوال یہ ہے کہ کوفیین فعل کے من حیث الاشتقاق  
اصل ہونے پر اس سے استدلال کرتے ہیں کہ مصدر اعلال میں فعل کا تابع ہے لہذا فعل اصل ہے جس سے ثابت ہوا کہ  
فعل کی اصالت اعلال میں ہے نہ اشتقاق میں۔ اور مدعی یہ ہے کہ فعل اشتقاق میں اصل ہے مصنف علیہ الرحمۃ نے  
جواب دیا کہ اعلال امور لفظیہ میں سے ہے جب فعل کی اصالت اس میں ثابت ہوگئی تو اشتقاق میں بھی فعل کی اصالت ثابت  
ہوگئی (حمله مشکوک علی المتیقن) لہذا مصدر کو لفظ میں فعل کی فرع اور اس سے مشتق ہونا چاہیے۔  
قولہ جناب استاذنا :- مصنف فرماتے ہیں میرے استاذ مذہب کوفیین کو ترجیح دیتے تھے اور فی الواقع دلائل

قویہ ان کے مذہب کے رجحان پر قائم ہیں۔  
قولہ اول اینکه :- مصنف علیہ الرحمۃ کوفیین کے مذہب پر پہلی دلیل قائم فرماتے ہیں وہ یہ کہ بحث اشتقاق میں

یعنی کوفیین کا دعویٰ یہ ہے کہ فعل من حیث الاشتقاق اصل ہے اور اشتقاق امور لفظیہ سے ہے اگرچہ معنی کے  
ساتھ بھی تعلق رکھتا ہے جب اشتقاق امور لفظیہ سے ہوا تو اشتقاق کے اعتبار سے فعل یا مصدر کی اصالت کا فیصلہ بھی لفظ  
کی بنیاد پر ہونا چاہیے اور لفظ فعل و مصدر میں تامل کرنا چاہیے کہ آیا لفظ فعل ماضی مادہ و اصل بننے کی صلاحیت رکھتا ہے یا لفظ  
مصدر اور تامل سے یہ واضح ہو جاتا ہے کہ مادہ بننے کی لیاقت لفظ فعل میں ہے نہ لفظ مصدر میں۔ لہذا فعل اشتقاق میں  
اصل اور مصدر اس کی فرع قرار پایا۔







کردند اکثر مضاعف حروف دوم را برائے دفع ثقل بحرف علت بدل میکنند  
چنانچہ در دشما کہ اصلش دَشْمَا بود سین آخر را بالف بدل کردند  
سوال اینکہ گفتی بَبَصْرَةٍ وَتَسْمِيَةٍ وَسَلَامٌ وَكَلَامٌ مصادر تفعیل و قِتَالٌ و قِتَالٌ  
مصدر مفاعلت منتقص میشود چہ دریں مصادر جملہ حروف ماضی موجود نیست جواب  
گفتگو در اصل مصادر است کہ کلیتہً در باب باشد مصادر قلیلۃ الوجود اعتبار را نشاید و  
سَلَامٌ وَكَلَامٌ را اسم مصدر گفتہ اند و اصل وزن تَفْعِلَةٌ تَفْعِيلٌ بر آورده اند و گفتہ کہ  
تَسْمِيَةٍ مثلاً در اصل تَسْمِيُوْا بود یا راعذف کردہ تا در آخر عوض واوند واد بسبب  
رَابِعِيَّتْ یا شدہ و در قِتَالٌ الف کہ در ماضی بود بسبب کسرہ ماقبل یا شدہ و قِتَالٌ

دشما میں جس کی اصل دَشْمَا ہے آخری سین کو الف سے بدلا دَشْمَا ہوا۔  
قولہ سوال :- مذکورہ بالا جواب پر یہ سوال وارد ہوتا ہے کہ تمہارا یہ جواب کہ تفعیل کے مصدر میں یاد در اصل حروف  
مکرر ہے تفعیل کے ان مصادر میں نہیں جاری ہو سکتا جو تفعیل کے وزن پر نہیں۔ مثلاً تَبَصْرَةٍ وغیرہ اور باب مفاعلت کے  
مصدر قِتَالٌ و قِتَالٌ میں بھی کیونکہ ان مصادر میں ماضی کے تمام حروف موجود نہیں۔  
قولہ جواب :- اس سوال کا جواب یہ ہے کہ گفتگو در اصل ان مصادر میں ہے جو باب میں کلیتہً وارد ہوں اور  
مصادر قلیل الوجود قابل اعتبار نہیں۔

قولہ وَسَلَامٌ :- اور سَلَامٌ و کَلَامٌ سے تو اعتراض ہی فضول ہے کیونکہ دعویٰ یہ ہے کہ ماضی کے تمام حروف مصدر  
میں پائے جاتے ہیں اور سَلَامٌ و کَلَامٌ مصدر نہیں بلکہ اسم مصدر ہیں یعنی ان کا معنی تو مصدر جیسا ہے مگر ان سے کوئی چیز  
مشق نہیں ہوتی۔

قولہ واصل وزن :- یہ تبصرہ و تسمیہ سے کئے گئے اعتراض کا دوسرا جواب ہے کہ یہ تفعیل کے وزن پر ہیں  
اور اس وزن کی اصل تفعیل قرار دی گئی ہے۔ در کہا گیا ہے کہ مثلاً تَسْمِيَةٍ اصل میں تَسْمِيُوْا تھا یا راعذف کر کے اس کے عوض  
آخر میں تاء لائے اور واو چوتھی جگہ واقع ہونے کی وجہ سے یاد ہو گیا تَسْمِيَةٍ ہوا۔

قولہ در قِتَالٌ :- اور قِتَالٌ مصدر میں ماضی کے تمام حروف موجود ہیں کیونکہ ماضی کا الف کسرہ ماقبل کی وجہ سے



مخفف آنست پس در جملہ مصادر ہمہ حروف فعل ماضی و لا تقدیراً موجود است  
دوم آنکہ فعل فی مصدر یافتہ میشود مثل لَئیسَ و عَسَى پس اگر مصدر اصل باشد وجود فرع  
بے وجود اصل لازم آید و مصدر فی فعل نیامده و بعضی مصادر را کہ عقیمہ گفتہ اند مثل مَتَنُ  
و تَقْسِیمُ کہ ازین ہر دو جز فاعل نیامده پس بودن اینہا اینچنین مسلم نیست چنانچہ  
از قاموس واضح میشود سوم اینکہ بصریان بودن معنی مصدر سے را مادہ برائے معانی  
افعال و مشتقات دلیل بر اشتقاق لفظ فعل از لفظ مصدر قرار دادہ اند این  
معنی بعد تامل در حقیقت اشتقاق لفظی محض باطل می گردد حقیقت اشتقاق  
لفظی این است کہ در دو لفظ تناسب باشد لفظاً و معنی و ہر جا از لفظ اعتبار  
بناء لفظ دیگر سہل باشد لفظ دوم را مبنی و مشتق از لفظ اول قرار دہند

مصدر میں یاد ہو گیا ہے اور قَبَالَ قَبَالَ کا مخفف ہے۔ پس ان تمام مصادر میں فعل ماضی کے تمام حروف موجود ہیں اگرچہ  
تقدیراً نہیں۔

قولہ دوم آنکہ: کوئین نے اپنے اس دعویٰ پر کہ فعل ماضی میں حیث الاشتقاق اصل ہے دوسری دلیل یہ دی کہ فعل غیر  
مصدر کے پایا جاتا ہے جیسے لَئیسَ اور عَسَى ان کے مصدر نہیں آئے پس اگر مصدر اصل ہو جیسا کہ مذہب بصریین ہے تو  
وجود فرع بغیر وجود اصل کے لازم آتا ہے اور مصدر بغیر فعل کے نہیں آتا جس سے معلوم ہوا کہ فعل اصل ہے۔

قولہ و بعضی مصادر: یہ اعتراض مقدر کا جواب ہے جس کی تقریر یہ ہے کہ قول مصنف "مصدر بے فعل  
نیامدہ" صحیح نہیں کیونکہ بعض مصادر عقیمہ ہیں جن کا فعل نہیں آتا مگر وہ مستعمل ہیں مصنف نے جواب دیا کہ بعض مصادر  
کو جو عقیمہ کہا گیا ہے مثلاً مَتَنُ و تَقْسِیمُ کہ ان دونوں سے فاعل کے علاوہ کوئی دوسرا صیغہ نہیں آتا تو ان کا ایسا ہونا (عقیمہ ہونا) مسلم  
نہیں چنانچہ قاموس سے واضح ہے یعنی قاموس میں ہے تَقْسِیمُ، یَقْسِیمُ، جس سے معلوم ہوا کہ تقسیم کا ماضی و مضارع آتا ہے ایسے  
ہی مَتَنُ کا فعل آیا ہے جیسے مَتَنُ الکبش۔

قولہ سوم اینکہ: بر تیسری دلیل یہ کہ بصریین معنی مصدری کے معانی افعال و مشتقات کے لئے اصل ہونے سے اس  
بات پر استدلال کرتے ہیں کہ لفظ فعل لفظ مصدر سے مشتق ہے اگر اشتقاق لفظی کی حقیقت میں غور کیا جائے تو یہ بات باطل

صورت صوغ ادانی وحلی از ذہب وفضہ کہ مادہ ذہب وفضہ علیحدہ اولاً موجود  
ست ودران تصرف کردہ ادانی وحلی میسازند اینجانیست کہ مشتق منہ علیحدہ اولاً  
موجود بود ودران تصرف کردہ مشتق را ساخته اند تحقق مشتق منہ و مشتق باعتبار  
وضع و استعمال در زمان واحد است پس در دلیل اشتقاق فعل از مصدر کصوغ  
الادانی والحلی من الذہب والفضہ ذکر نمودن قیاس مع الفارق است  
فائدہ غیر محققین در بیان اس اختلاف و تحریر دلائل طریقین عجیب ضبط میکنند تقریر  
اختلاف در مطلق اصالت و فرعیست میکنند و در بیان استدلال میگویند کہ

مخصر ہو کر رہ جاتی ہے کیونکہ اشتقاق لفظی کی حقیقت یہ ہے کہ دو لفظوں میں لفظی و معنوی مناسبت ہو اور جہاں ایک لفظ  
سے دوسرے لفظ کو ماخوذ فرض کرنا آسان ہو وہاں دوسرے لفظ کو پہلے سے ماخوذ مشتق قرار دیتے ہیں۔

قولہ صورت صوغ یہ بصیرین کی اس تقریر کا رد ہے کہ اشتقاق میں یہ ضروری ہے کہ مشتق میں مشتق منہ کا معنی و  
مادہ باقی رہے۔ لہذا مصدر سے فعل کا اشتقاق سونے و چاندی سے برتن بنانے کی مثل ہے یعنی سونے چاندی کا مادہ معنی و قیمت  
برتنوں میں باقی ہوتا ہے مگر مشکل جدید اور اصل معنی پر زائد معنی پیدا ہو جاتا ہے۔ ایسے ہی مصدر سے مشتق ہونے والوں میں مصدر  
کا معنی و مادہ باقی رہتا ہے جیسے ضرب سے ضرب بنا ہے اس میں ہر دو یعنی مادہ و معنی موجود ہیں۔ چونکہ فعل میں مصدر کا  
معنی و مادہ پایا جاتا ہے نہ اس کا عکس لہذا فعل کے لئے مصدر اصل ہے۔ مصنف علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں کہ مصدر سے فعل کے  
اشتقاق کو سونے و چاندی سے زیورات و برتن بنانے کی مثل قرار دینا اس وقت صحیح و عجیب یہ ثابت ہو جائے کہ زیورات کے  
وجود سے پہلے جس طرح کہ ان کا مادہ (سونہ چاندی) موجود تھا۔ فعل کے وجود سے قبل مصدر بھی موجود تھا مگر یہ ثابت نہیں کیونکہ  
فعل و مصدر کا تحقق باعتبار وضع و استعمال کے ایک زمانہ میں ہے لہذا فعل کے اشتقاق کو سونے چاندی کے زیورات کی مثل  
قرار دینا قیاس مع الفارق ہے۔

قولہ فائدہ یہ غیر محققین اس اختلاف اور طریقین کے دلائل بیان کرنے میں عجیب ضبط کرتے ہیں۔ بصیرین و کوفین کا اختلاف  
مطلق اصالت و فرعیست میں ذکر کرتے ہیں اور بیان استدلال میں یہ کہتے ہیں کہ بصیرین اس لئے مصدر کو اصل کہتے ہیں کہ فعل  
مصدر سے مشتق ہے یعنی غیر محقق مصدر سے فعل کے اشتقاق کو بصیرین کی دلیل قرار دیتے ہیں۔ حالانکہ محل نزاع یہی ہے کہ اشتقاق  
میں فعل اصل ہے یا مصدر۔

بصریان بانیجہت مصدر را اصل میگویند کہ فعل از مصدر مشتق است و کوفیان  
 بانیجہت فعل را اصل میگویند کہ مصدر تابع فعل است و را علال باز محاکم میکنند کہ  
 مصدر من حیث الاشتقاق اصل است و فعل من حیث الاعلال اصل است و اصل  
 حقیقت آنست کہ تحریر نمودم بالجملہ نزد بصریان شش اسم مشتق اند اسم فاعل و اسم مفعول  
 و اسم ظرف و اسم آلہ و صفت مشبہ و اسم تفضیل و نزد کوفیان ہفت شش مذکور و یک مصدر و  
 اصل اختلاف در اشتقاق است کہ فعل از مصدر مشتق است یا مصدر از فعل و دلائل قویہ  
 مقتضی ترجیح ثانی است کہ مذہب کوفیان است افادہ و او در جمع مذکر غائب و  
 حاضر و یاد در مؤنث حاضر کہ بالون ثقیلہ حذف میشود بصریان میگویند کہ بسبب  
 اجتماع ساکنین و کوفیان میگویند کہ بسبب اجتماع ثقیلین و لہذا الف ساقط  
 نمیشود کہ ثقیل نیست و بصریان در بیان وجہ عدم حذف الف در ثننیہ گویند

قولہ و کوفیان :- یعنی غیر محقق بیان استدلال میں یہ کہتے ہیں کہ کوفین اس لئے فعل کو اصل کہتے ہیں کہ مصدر را علال میں  
 فعل کا تابع ہے۔ پھر محاکمہ کرتے ہیں کہ مصدر من حیث الاشتقاق اصل ہے اور فعل من حیث الاعلال اصل ہے۔  
 قولہ و اصل حقیقت :- اور اصل حقیقت وہی ہے جو ہم بیان کر چکے ہیں کہ اختلاف مطلق اصالت میں نہیں بلکہ اصالت  
 من حیث الاشتقاق میں ہے۔

قولہ افادہ :- لون ثقیلہ کی وجہ سے جمع مذکر غائب و حاضر کا واؤ اور واحد مؤنث حاضر کی یا، حذف ہو جاتی ہے لہٰذا  
 کہتے ہیں کہ اس حذف کا سبب اجتماع ساکنین ہے اور کوفین کہتے ہیں کہ اجتماع ثقیلین سبب ہے اور ثننیہ کا الف اسی لئے  
 نہیں گرا کہ ثقیل نہیں۔ بصریان ثننیہ میں الف حذف نہ ہونے کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ اگر الف حذف کر دیں تو واحد و ثننیہ  
 باہم ملتبس ہو جائیں گے مثلاً لیضربن صیغہ واحد اور لیضربن صیغہ ثننیہ میں الف حذف ہو جانے کی وجہ سے فرق نہیں  
 ہو سکے گا۔ مصنف فرماتے ہیں کہ میرے اسناد اس امر میں بھی کوفین کے مذہب کو ترجیح دیتے اور ان کی جانب سے بصریان  
 پر یہ اعتراض وارد کرتے ہیں کہ اگر یہ اجتماع ساکنین مقتضی حذف ہے تو چاہیے کہ جس طرح لون خفیفہ مواقع الف میں نہیں آتا



# تحفہ رسوليہ

المعروف

خلاصہ علم الصیغہ سوالاً جواباً

تحریر

استاذ العلماء حضرت علامہ

مولانا حاجی نذیر احمد مہروی صاحب

بانی و مہتمم دارالعلوم غوثیہ مہریہ چوک شاہ عباس ملتان

☆☆☆☆☆

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

**سوال:** کلمہ کی تعریف و اقسام بیان کریں؟

**جواب:** کلمہ لفظ موضوع مفرد کو کہتے ہیں اور اس کی تین قسمیں ہیں (۱) فعل (۲) اسم (۳) حرف۔

**سوال:** لفظ دیز کلمہ ہے یا نہیں اگر آپ کا جواب نفی میں ہے تو اس کی وجہ تحریر کریں؟

**جواب:** صاحب علم الصیغہ نے کلمہ کی تعریف اس طرح کی ہے "کلمہ لفظ موضوع مفرد را گویند" اس تعریف میں لفظ موضوع سے مراد بامعنی لفظ ہے اور دیز مہمل اور بے معنی ہے لہذا یہ لفظ نہیں ہے۔

**سوال:** مصنف نے تقسیم کلمہ میں فعل کو پہلے ذکر کیوں کیا؟

**جواب:** اس لئے کہ علم صرف میں تغیرات سے بحث ہوتی ہے اور تغیرات فعل میں زیادہ ہیں (یعنی علم صرف کی ابحاث کا تعلق سب سے زیادہ فعل سے ہے)

**سوال:** کلمہ کی اقسام ثلاثہ کی تعریف کریں؟

**جواب:** (۱) فعل: وہ کلمہ ہے جو معنی مستقبل پر دلالت کرے اور ازمنہ ثلاثہ یعنی ماضی، حال اور استقبال میں سے کوئی زمانہ اس میں ہو جیسے ضرب۔ (۲) اسم: وہ کلمہ ہے جو بغیر ازمنہ ثلاثہ کے معنی مستقل پر دلالت کرے جیسے رجل۔ (۳) حرف: وہ کلمہ ہے جو معنی غیر مستقل پر دلالت کرے جیسے من، الی۔

**سوال:** معنی و زمانہ کے اعتبار سے فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب:** تین قسمیں ہیں۔ (۱) ماضی (۲) مضارع (۳) امر۔ اس لئے کہ فعل کا آخر عامل لفظی کے بغیر یا تو مفتوح ہوگا یا مرفوع یا موقوف پہلا ماضی دوہرا مضارع اور تیسرا امر ہے۔

**سوال:** فعل کی اقسام ثلاثہ کی تعریف کریں؟

**جواب:** (۱) ماضی: وہ فعل ہے جو گزشتہ زمانہ میں کسی معنی کے واقع ہونے پر دلالت کرے۔ جیسے فَعَلَ (اُس ایک مرد نے کیا) (۲) مضارع: وہ فعل ہے جو زمانہ موجودہ یا آئندہ میں کسی معنی کے واقع ہونے پر دلالت کرے جیسے یَفْعَلُ (وہ ایک مرد زمانہ موجودہ یا آئندہ میں کرتا ہے یا کرے گا) (۳) امر: وہ فعل ہے جو فاعل مخاطب سے زمانہ آئندہ میں

کسی کام کی طلب پر دلالت کرے جیسے افعل (تو ایک مرد زمانہ آئندہ میں کر)۔

**سوال:** ماضی و مضارع معروف و مجهول کی تعریف کریں؟

**جواب:** ماضی و مضارع میں اگر فعل کی نسبت فاعل یعنی کام کرنے والے کی طرف ہو تو وہ معروف ہے جیسے ضربت اور ضربت اور اگر فعل کی نسبت مفعول کی طرف ہو یعنی جس پر کام واقع ہوا ہے تو وہ مجهول ہے جیسے ضرب اور یضرب۔

**سوال:** کیا امر بھی مجہول ہوتا ہے؟

**جواب:** نہیں! کیونکہ امر مصنف کے نزدیک امر حاضر معروف میں منحصر ہے اور امر کی مذکورہ تعریف بھی صرف امر حاضر معروف پر صادق آتی ہے (مضارع مجزوم بلام کو مجازاً امر کہہ دیا گیا ہے)

**سوال:** حروف اصلیہ کے اعتبار سے اقسام فعل بیان کریں؟

**جواب:** حروف اصلیہ کے اعتبار سے فعل کی دو قسمیں ہیں (۱) ثلاثی کہ جس کے صیغہ واحد مذکر غائب ماضی میں تین حروف اصلی ہوں جیسے ضرب۔ (۲) رباعی جس کی ماضی کے مذکورہ صیغہ میں چار حروف اصلی ہوں جیسے بغثر۔

**سوال:** حروف اصلیہ وزائدہ کی پہچان کیا ہے؟

**جواب:** صرفیوں نے حرف صلی اور حرف زائدہ کی پہچان کے لئے فاء، عین اور لام کو ثلاثی میں، فاء، عین اور دو لام کو رباعی میں اور فاء، عین اور تین لام کو خماسی میں میزان و معیار مقرر کیا ہے لہذا جو حرف ان میں سے کسی ایک حرف کے مقابلے میں ہوگا وہ اصلی کہلائے گا اور جو ان میں سے کسی کے مقابلے میں نہیں ہوگا وہ زائدہ کہلائے گا۔

**سوال:** اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی کتنی قسمیں ہیں؟

**جواب:** اقسام حروف کے اعتبار سے فعل کی چار قسمیں ہیں۔ (۱) صحیح۔ (۲) مہموز۔ (۳) مضاعف۔ (۴) معقل۔ انہیں اقسام اربعہ کو بعض نے ہفت اقسام سے تعبیر کیا ہے جو درج ذیل شعر میں موجود ہیں۔

صحیح است و مثال است و مضاعف لفیف و ناقص و مہموز و اجوف

اور انہیں اقسام کو بعض نے دس اقسام سے تعبیر کیا ہے جو درج ذیل رباعی میں موجود ہیں۔

چوں اسم و فعل وہ اقسام دارند دریں یک بیت جملہ شدمؤلف



یک صحیح و دو لقیف و زائ سہ مہموز مثال واجوف و ناقص مضاعف

سوال: حروف علت کی تعداد اور وجہ تسمیہ بیان کریں۔

جواب: حرف علت نام کروند و الف و یائے را ہر کہ را در دے رسد لا چار گوید وائے را

یعنی حروف علت تین ہیں واو، الف اور یاء جن کا مجموعہ وای ہے۔

وجہ تسمیہ: یہ مجموعہ مریض شدت الم کے وقت کہتا ہے اس لئے ان کو حروف علت کہتے ہیں۔

سوال: اقسام اسم بیان کریں؟

جواب: اسم کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) مصدر۔ اس کی تعریف کرتے ہوئے حضرت صدر الشریعہ کے شاگرد رشید علامہ مفتی عبدالرشید فچوری

رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں (شعر) صیغے نکلیں جس سے مصدر اس کو جان سنا اس کے آخرون ہو یا تن اے جوان (۲) مشتق جو فعل سے نکالا گیا ہو جیسے ضارب۔ (۳) جامد جو نہ مصدر ہو نہ مشتق جیسے رجل۔

سوال: وہ کون سے اسماء ہیں جو فعل کی مثل ثلاثی، رباعی، مجرد اور مزید فیہ ہوتے ہیں، نیز صحیح وغیرہ دس قسموں میں منقسم ہوتے ہیں؟

جواب: ایسے اسم دو ہیں (۱) مصدر (۲) مشتق۔

سوال: اعداد حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی اقسام بیان کریں؟

جواب: اسم جامد کی درج ذیل چھ قسمیں ہیں۔ (۱) ثلاثی مجرد (۲) ثلاثی مزید فیہ (۳) رباعی مجرد (۴) رباعی مزید فیہ

(۵) خماسی مجرد (۶) خماسی مزید فیہ۔ (خماسی صرف اسم جامد ہوتا ہے مصدر یا مشتق خماسی نہیں ہوتا)

سوال: انواع حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی اقسام بیان کریں؟

جواب: انواع حروف کے اعتبار سے اسم جامد کی دس اقسام ہیں صحیح، مہموز وغیرہ۔

سوال: فعل ماضی معروف ثلاثی مجرد کے کتنے اور کون کون سے اوزان ہیں؟

جواب: اس کے تین اوزان ہیں (۱) فعل (۲) فعل (۳) فعل۔

سوال: ہر ایک وزن ماضی سے اس کا مضارع تحریر کریں؟

جواب: ماضی فعل سے مضارع کے تین وزن آتے ہیں۔ (۱) یَفْعَلُ (۲) یَفْعُلُ (۳) یَفْعَلُ اور ماضی فعل

کے وہ مضارع آتے ہیں۔ (۱) یَفْعَلُ (۲) یَفْعُلُ اور ماضی فعل کا ایک مضارع ہے۔ (۱) یَفْعَلُ۔

ہر ایک ماضی کو اس کے مضارع کے ساتھ ملانے سے ایک باب بنتا ہے اس لئے ثلاثی مجرد کے چھ باب ہیں۔  
 (۱) فعل یفعل جیسے ضرب یضرب۔ (۲) فعل یفعل جیسے فتح یفتح۔ (۳) فعل یفعل جیسے نصر ینصر۔ (۴) فعل یفعل جیسے سمع یسمع۔ (۵) فعل یفعل جیسے حسب یحسب۔ (۶) فعل یفعل جیسے کرم یکرّم۔

**سوال:-** ایسے عمل کتنے اور کونسے ہیں جو مضارع پر داخل ہو کر صرف معنی میں عمل کرتے ہیں؟

**جواب:-** یہ دو ہیں ایک کرم فا اور دوسرا لا جیسے ما یضرب اور لا یضرب، نہیں مارتا ہے یا نہیں مارے گا وہ ایک مرد۔  
 (غظ ما اور لا سے لفظ مضارع میں کسی قسم کی تبدیلی نہیں آتی)

**سوال:-** ایسے حروف کتنے اور کون کون سے ہیں جو مضارع میں لفظاً اور معنی میں عمل کرتے ہیں؟

**جواب:-** یہ دو قسم کے حروف ہیں۔ اول حروف ناصبہ جیسے لن ناصبہ یہ فعل مضارع کے پانچ صیغوں میں نصب دیتا ہے۔ سات صیغوں سے نون اعرابی گراتا ہے (یہ حرف ناصبہ کا لفظی عمل ہے) اور مضارع مثبت کو نفی تاکید مستقبل کے معنی میں کر دیتا ہے (یہ حرف ناصبہ کا معنوی عمل ہے) جیسے لن یضرب (ان، کنی اور اذن بھی لن جیسا عمل کرتے ہیں) دوم حروف جازمہ جیسے لم یہ فعل مضارع کے پانچ صیغوں کو جزم دیتا ہے اور سات صیغوں سے نون اعرابی گراتا ہے اور مضارع کو ماضی منفی کے معنی میں کر دیتا ہے۔ جیسے لم یضرب نہیں مارتا اس ایک مرد نے۔

**سوال:-** نون ثقیلہ کے لاحق ہونے سے مضارع میں کیا تبدیلی آتی ہے؟

**جواب:-** (۱) نون ثقیلہ کے لاحق ہونے سے مضارع کا آخر پانچ صیغوں (یَفْعَلُ تَفْعَلُ اَفْعَلُ نَفْعَلُ) میں مفتوح ہو جاتا ہے۔ (۲) تثنیہ کے صیغوں سے نون اعرابی گر جاتا ہے اور الف تثنیہ باقی رہتا ہے اور صیغہ جمع مذکر میں واؤ اور واحد مؤنث حاضر میں یاء گر جاتی ہے لیکن واؤ سے پہلے ضمہ اور یاء سے پہلے کسرہ باقی رہتا ہے تاکہ واؤ اور یاء مخذوفہ پر دلالت کرے اور نون اعرابی گر جاتا ہے۔ (۳) جمع مؤنث غائب و حاضر میں نون جمع اور نون ثقیلہ کے درمیان الف فاصل لایا جاتا ہے تاکہ تین نون جمع نہ ہوں (جمع مؤنث کا نون اعرابی نہیں بلکہ یہ نون ضمیری ہے اس لئے نون ثقیلہ لاحق ہونے سے یہ باقی رہتا ہے)۔ (۴) نون ثقیلہ لاحق ہونے سے مضارع سے زمانہ حال ختم ہو جاتا ہے اور اس میں صرف زمانہ مستقبل رہ جاتا ہے۔

**سوال :-** نون خفیفہ کے احکام نون اُثقیلہ جیسے ہیں یا ان میں کوئی فرق ہے؟

**جواب :-** صرف اتنا فرق ہے کہ نون خفیفہ صیغہائے ذوات الالف میں لاحق نہیں ہوتا تا کہ دوسرا کن جمع نہ ہو جائیں اسکے باقی احکام اُثقیلہ جیسے ہیں۔

### بحث امر ونہی

**سوال :-** امر و نہی بنانے کا مفصل طریقہ بیان کریں؟

**جواب :-** امر حاضر معروف مضارع حاضر معروف سے درج ذیل طریقہ سے بنایا جاتا ہے۔ (الف) علامت مضارع حذف کر کے دیکھیں اگر بعد والا حرف متحرک ہو تو آخر کو ساکن کر دیں اگر آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے تعذ سے عذ اگر آخر میں حرف علت ہو تو گرا دیں جیسے تقی سے ق (علامت مضارع کو حذف کیا جس کا بعد والا حرف متحرک ہے لہذا آخر میں وقف کیا اور یا بوجہ وقف گر گئی توق ہوا) (ب) اگر علامت مضارع کا بعد ساکن ہو تو (۱) شروع میں ہمزہ وصل مضموم رائیں اگر عین کلمہ مضموم ہو اور آخر کو ساکن کر دیں۔ جیسے تنصُر سے اُنصُر۔ اور اگر آخر میں حرف علت ہو تو گرا دیں۔ جیسے تذغو سے اذغ۔ (۲) عین کلمہ مفتوح یا مکسور ہو تو اول میں ہمزہ وصل مکسور لائیں اور آخر کو ساکن کر دیں اگر آخر میں حرف علت نہ ہو جیسے تضرب سے اضرب ورنہ حرف علت گرا دیں جیسے ترمی سے ارم۔  
**فائدہ:** مین مضارع مفتوح ہونے کی صورت میں امر کا ہمزہ وصلی مفتوح نہیں آتا تا کہ مضارع متکلم سے التباس نہ ہو۔

**سوال :-** ارضوا میں ہمزہ وصل مضموم کیوں نہیں حالانکہ ترمون میں عین کلمہ مضموم ہے؟

**جواب :-** اگرچہ موجودہ شکل میں ترمون کا عین مضموم ہے مگر اصل میں مکسور ہے کیونکہ اصل میں ترمیون تھا۔

**سوال :-** جسی سیغہ امر حاضر معلوم میں مہموز کا پہلا قانون جاری کر کے اُس کو جسی پڑھنا بھی جائز ہے کیا جسی کے یا کو گرا کر اس کو "ج" پڑھنا جائز ہے یا نہیں؟

**جواب :-** یہ جائز نہیں اس لئے کہ امر بناتے وقت وہ حرف علت گرایا جاتا ہے جو اصلی ہو یعنی کسی سے بدلا ہوا نہ ہو اور لفظ جسی کی یہ ہمزہ سے بدلی ہوئی ہے۔

**سوال :-** امر سے نون اعرابی کیوں ساقط ہو جاتا ہے؟



**جواب:-** اس لئے کہ یہ نون علامت معرب ہے اور امر مبنی الاصل ہے۔

**سوال:-** نبی کی تعریف اور لائے نبی کا عمل تحریر کریں؟

**جواب:-** نبی وہ فعل ہے جس میں کسی کام سے روکا جائے لائے نبی کا عمل یہ ہے کہ پانچ جگہ مضارع کے آخر میں جزم دیتا ہے اور سات جگہ نون اعرابی گرا دیتا ہے۔

### بیان اسماء مشتقہ

**سوال:-** بصریوں کے نزدیک فعل سے مشتق ہونے والے اسماء کتنے اور کون کون سے ہیں؟

**جواب:-** بصریوں کے نزدیک اسماء مشتقہ چھ ہیں۔ (۱) اسم فاعل (۲) اسم مفعول (۳) اسم تفضیل (۴) صفت مشبہ (۵) اسم ظرف (۶) اسم آلہ۔

**سوال:-** اسم فاعل کی تعریف اور ثلاثی مجرد سے اس کا وزن سپرد قلم کریں۔

**جواب:-** اسم فاعل وہ ہے جو کام کرنے والے کی ذات پر دلالت کرے اور ثلاثی مجرد سے یہ فاعل کے وزن پر آتا ہے جیسے ضارب۔

**سوال:-** اسم مفعول کی تعریف اور ثلاثی مجرد سے اس کا وزن تحریر کریں۔

**جواب:-** اسم مفعول وہ ہے جو اس ذات پر دلالت کرے جس پر فعل واقع ہوا ہو یہ ثلاثی مجرد سے مفعول کے وزن پر آتا ہے جیسے مضروب۔

**سوال:-** اسم فاعل اور اسم مفعول کے صرف چھ صیغے کیوں آتے ہیں؟

**جواب:-** ان میں صفات لازمہ یعنی تذکیر و تانیث، وحدت، تشبیہ اور جمع کا اعتبار کیا گیا ہے اس لئے ان کے چھ صیغے ہیں (اور فعل جو ان کی اصل ہے اس میں صفات غیر لازمہ یعنی غائب، مخاطب اور متکلم کا بھی اعتبار کیا گیا ہے اس لئے اس کے ۱۴ صیغے ہیں)

**سوال:-** اسم تفضیل کی تعریف اور ثلاثی مجرد سے اس کا وزن لکھیں؟

**جواب:-** اسم تفضیل وہ ہے جو ایسی ذات پر دلالت کرے جس میں فاعلیت کا معنی دوسروں کی بہ نسبت زیادہ پایا جاتا ہو یہ ثلاثی مجرد سے افعل کے وزن پر آتا ہے اور غیر ثلاثی مجرد سے اس وزن پر نہیں آتا۔

**سوال:** کیا ثنائی مجرد رنگ و عیب سے اسم تفضیل افعَل کے وزن پر آتا ہے؟

**جواب:** نہیں! کیونکہ ثنائی مجرد رنگ و عیب سے افعَل کے وزن پر صفت مشبہ آتی ہے لہذا اس وزن پر اسم تفضیل نہیں آتا تاکہ اشتباہ نہ ہو۔

**سوال:** جس مادہ میں رنگ یا عیب کے معنی ہوں اس سے اسم تفضیل افعَل کے وزن پر کیوں نہیں آتا اور صفت مشبہ کیوں آتی ہے؟

**جواب:** اس لئے کہ رنگ اور عیب میں استمرار ہے یعنی رنگ یا عیب جب کسی کے ساتھ قائم ہو جائے تو ہمیشہ قائم رہتا ہے اور صفت مشبہ میں بھی دوام و استمرار ہے اس لئے اس وزن پر صفت مشبہ آتی ہے، لیکن اسم تفضیل میں حدوث ہوتا ہے مثلاً زینۃً اضرب من عمرو سے مراد یہ ہے کہ زید عمرو کے مقابلے میں زیادتی ضرب کے ساتھ متصف ہے پس صفت ضرب زید سے صادر ہو کر ختم ہو گئی اس لئے اسم تفضیل لون و عیب سے افعَل کے وزن پر نہیں آتا۔

**سوال:** رنگ و عیب کے مادہ میں معنی تفضیل کیسے ادا کریں گے؟

**جواب:** مصدر منصوب پر لفظ اشد و غیرہ بڑھا کر جیسے اشد حُمرة، اشد صمما۔

**سوال:** جمع سالم و جمع تکسیر کی تعریف بمع امثلہ تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) جمع سالم اس کو کہتے ہیں جس میں واحد کا وزن باقی رہے جیسے افعَلون اور فُعَلیات کہ ان دونوں میں واحد (افعل اور فُعَلی) کا وزن باقی ہے ٹوٹا نہیں ہے۔ (ب) جمع تکسیر وہ ہے جس کے واحد کا وزن جمع میں باقی نہ رہے جیسے افاعِل یہ افعَل کی اور فُعَل یہ فُعَلی کی جمع تکسیر ہے۔

**سوال:** صفت مشبہ کی تعریف اور صفت مشبہ و اسم فاعل کے درمیان فرق واضح کریں؟

**جواب:** صفت مشبہ وہ اسم ہے جو کسی ذات کے معنی مصدری کے ساتھ بطور ثبوت متصف ہونے پر دلالت کرے۔ بطور ثبوت کا معنی یہ ہے کہ اس ذات کے لئے معنی مصدری ہمیشہ ثابت ہے اور کبھی اس سے جدا نہ ہوگا جیسے سميع، اس ذات کو کہتے ہیں جس کے لئے سننے کی صفت ہمیشہ کے لئے ثابت ہوتی کہ جس وقت وہ ذات نہیں سن رہی اس وقت بھی سمیع ہے لیکن اسم فاعل میں معنی مصدری کا ثبوت عارضی ہوتا ہے یعنی جلدی یہ معنی موصوف سے الگ ہو جاتا ہے جیسے سميع اس کو کہتے ہیں جو ابھی سن رہا ہے جس وقت نہیں سنے گا تو سننا اس سے جدا ہو جائے گا۔

**سوال:** اسم آلہ کی تعریف اور اوزان مشہورہ و غیر مشہورہ تحریر کریں؟

**جواب:-** اسم آلہ وہ ہے جو صدور فعل کے آلہ پر دلالت کرے۔ اس کے مشہور وزن تین ہیں۔ (۱) مفعَل (۲) منْعَلَة (۳) مفعَل۔ اور کبھی فاعِل (بفتح عین) کے وزن پر بھی آتا ہے جیسے خاتمہ بمعنی مہر کرنے کا آلہ اور عالم بمعنی جاننے کا آلہ۔

**سوال:-** کیا اسم آلہ کے ان اوزان کے اندر کوئی فرق ہے؟

**جواب:-** ہاں! وہ یہ کہ مضرب، مضربة یا مضرب۔ مطلقاً اپنے معنی اشتقاقی میں استعمال ہوتے ہیں مثلاً ان کے معنی ہیں مارنے کا آلہ تو ہر آلہ ضرب کو مضرب کہہ سکتے ہیں خواہ وہ لاشی ہو یا کوئی دوسری چیز لیکن جو اسم آلہ فاعِل کے وزن پر آتا ہے وہ مطلقاً معنی اشتقاقی میں مستعمل نہیں ہوتا مثلاً عالم کے معنی ہیں جاننے کا آلہ تو ہر جاننے کے آلہ کو عالم نہیں کہیں گے اگرچہ علم سے مشتق ہے اور عالم کے معنی اشتقاقی کی وجہ سے اس کا اطلاق ہر آلہ علم پر ہونا چاہئے مگر ایسا نہیں ہوتا۔

**سوال:-** اسم ظرف کی تعریف و اقسام بیان کریں؟

**جواب:-** اسم ظرف وہ ہے جو فعل صادر ہونے کی جگہ یا وقت پر دلالت کرے اس کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) ظرف زمان (۲) ظرف مکان۔ اسم ظرف کا جو صیغہ وقت کے معنی پر دلالت کرے اسے ظرف زمان کہتے ہیں۔ (۲) ظرف مکان اسم ظرف کا وہ صیغہ جو جگہ کے معنی پر دلالت کرے وہ ظرف مکان کہلاتا ہے۔

**سوال:-** اسم ظرف کے مفتوح العین اور مکسور العین ہونے کا قاعدہ و ضابطہ تحریر کریں۔

**جواب:-** (الف) مضارع مفتوح العین، مضارع مضموم العین اور ناقص سے مطلقاً چاہے مضارع ناقص کسی باب کا ہو، ظرف منْعَل (بفتح عین) کے وزن پر آتا ہے۔ جیسے مفتوح، منْصَر، مْزْمِي۔ (ب) مضارع مکسور العین اور مثال سے چاہے وہ مضارع مثال کے کسی باب کا ہو اس کا ظرف مفعَل (بکسر العین) کے وزن پر آتا ہے جیسے مضرب، مَوْقِع۔

**سوال:-** کیا یہ بات درست ہے کہ مضاعف سے بھی مطلقاً اسم ظرف ففتح عین کے ساتھ آتا ہے جیسے مَفْرُجُ مضارع يَفْرُجُ (مکسور العین) سے ہے اور یہ لفظ قرآن مجید میں بھی آیا ہے جیسے اِنَّ الْمَفْرَجَ۔

**جواب:-** صحیح یہ ہے کہ مضاعف مکسور العین مضارع کا اسم ظرف بکسر العین آتا ہے جیسے محلّٰی یہ بھی قرآن مجید میں آیا ہے جیسے حَتّٰی يَبْلُغَ الْهٰذِیْ مَحَلَّهٖ اور لفظ مَفْرُجُ ظرف نہیں بلکہ مصدر مبیہ ہے۔ مذکورہ بالا ضابطہ اس شعر میں موجود ہے۔



ظرف یفعل مفعل است الأزمتهلات لام

مفعل است از غیر یفعل همچنان الامثال

سوال:- مصدر می کی تعریف کریں؟

جواب:- مصدر می اس مصدر کو کہتے ہیں جو مفعل کے وزن پر ہو۔

سوال:- مصادر ثلاثی مجرد کے دس اوزان لکھیں؟

جواب:- (۱) فَعْل (۲) فَعْلَى (۳) فَعْلَةٌ (۴) فَعْلَان (۵) فَعْل (۶) فَعْلَى (۷) فَعْلَةٌ (۸) فَعْلَان (۹) فَعْل (۱۰) فَعْلَى۔

سوال:- اسم تفضیل اور صیغہ مبالغہ دونوں زیادتی معنی قاعلیت پر دلالت کرتے ہیں ان میں کوئی فرق ہو تو بیان کریں؟

جواب:- فرق یہ ہے کہ اسم تفضیل میں معنی قاعلیت کی زیادتی فی نفسہ نہیں ہوتی بلکہ دوسرے کی نسبت سے یہ زیادتی ہوتی ہے  
اضرب من زید کے معنی ہیں زید سے زیادہ مارنے والا اور مبالغہ میں یہ زیادتی فی حد ذاتہ ہوتی ہے کسی دوسرے کی نسبت سے زیادتی ملحوظ نہیں ہوتی جیسے ضرب اب، بہت مارنے والا۔

سوال:- مبالغہ کی تعریف اور مشہور اوزان لکھیں؟

جواب:- مبالغہ وہ ہے جو کسی موصوف میں فی حد ذاتہ صفت کی زیادتی بتائے۔ مبالغہ کے اوزان یہ ہیں فَعَال جیسے  
ضرب اب، فَعَال جیسے طَوَّال، فَعْل جیسے حذر، فَعِيل جیسے علیم۔

سوال:- کیا اللہ اکبر میں بھی معنی نسبت معتبر ہے؟

جواب:- ہاں اللہ اکبر میں معنی نسبت معتبر ہیں یعنی اللہ اکبر من کل شئی اللہ عزوجل ہر شے سے بڑا ہے۔

سوال:- اعداؤ میں فاعل کا وزن کس مقصد کے لئے آتا ہے؟

جواب:- مرتبہ اور درجہ بیان کرنے کے لئے آتا ہے مثلاً خاص مس کے معنی ہیں پانچواں یعنی جو شمار میں اس درجہ میں ہو۔  
اعداد مرکبہ میں صرف پہلی جز فاعل کے وزن پر آئے گی، جیسے خادی عشر گیارہواں اور دس کے بعد کی دہائیوں  
میں مرتبہ اور عدد کے لئے ایک ہی وزن آتا ہے مثلاً عشرون کا بیس یا بیسواں کوئی ایک معنی کر سکتے ہیں۔

سوال:- فاعل ذی گذا کہتے ہیں؟

جواب:- فاعل کا وزن جو نسبت کے لئے آتا ہے اسے فاعل ذی گذا کہتے ہیں جیسے لابن، دودھ والا۔ تاصر، کھجور والا۔

سوال:- جس فعل میں زمانہ حال و استقبال ہو اس کو مضارع اور غابر کیوں کہتے ہیں؟

**جواب:-** (الف) ایسے فعل کو مضارع اس لئے کہتے ہیں کہ مضارع کے معنی ہیں مشابہ، چونکہ یہ فعل حرکات، سکونات اور تعداد حروف اور نکرہ کی صفت واقع ہونے میں اسم فاعل کے مشابہ ہوتا ہے اس لئے اس کو مضارع کہتے ہیں۔  
(ب) غابر کے معنی ہیں باقی، چونکہ زمانہ ماضی کے بعد حال و استقبال جو مضارع کے مدلول ہیں باقی رہ جاتے ہیں اس لئے مضارع کو غابر کہتے ہیں کہ اس میں باقی رہ جانے والے دوزمانے پائے جاتے ہیں۔

**سوال:-** باب فتح کی خاصیت و شرط تحریر کریں؟

**جواب:-** اس باب کی شرط یہ ہے کہ جو کلمہ صحیح اس باب سے آئے گا اس کے عین یا لام کلمہ میں حرف حلقی ہوگا۔

حرف حلقی شش بوداے نور عین

ہمزہ ہا و حاء و خا و عین و غین

**سوال:-** کیا جس کلمہ صحیح کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہو وہ لازماً باب فتح سے آئے گا؟

**جواب:-** نہیں! دیکھو سَمْعَ یَسْمَعُ کلام کلمہ حرف حلقی ہے مگر یہ باب فتح سے نہیں، البتہ جو کلمہ صحیح اس باب سے آئے گا اس کا عین یا لام کلمہ حرف حلقی ہوگا۔

**سوال:-** فعل لازم اور متعدی کی تعریف کریں؟

**جواب:-** (الف) لازم وہ فعل ہے جو فاعل پر تمام ہو جائے اور اس کا اثر دوسرے پر ظاہر نہ ہو۔ جیسے کَرُمَ زَيْدٌ، زید عزت والا ہوا۔ (ب) متعدی وہ فعل ہے جس کا اثر فاعل سے تجاوز کر کے کسی دوسرے تک پہنچے۔ جیسے ضَرَبَ زَيْدٌ عَمْرًا زید نے عمرو کو مارا۔

**سوال:-** فعل لازم سے مفعول و مجہول کیوں نہیں آتے؟

**جواب:-** اس لئے کہ فعل لازم کا اثر دوسرے پر ظاہر نہیں ہوتا اور مفعول ہوتا وہی ہے جس پر اثر ظاہر ہو اس لئے مفعول نہیں آتا اور چونکہ فعل مجہول مفعول کی طرف منسوب ہوتا ہے لہذا وہ بھی فعل لازم سے نہیں آتا۔

**سوال:-** کیا کوئی ایسی صورت ہے کہ فعل لازم سے بھی مفعول اور مجہول آجائے؟

**جواب:-** لازم کو حرف جر کے ساتھ متعدی کر دیں۔ جیسے کَرُمَ بِهِ مَكْرُومٌ بہ۔

**فائدہ:** فعل لازم باب افعال یا تفعیل پر لے جانے سے بھی متعدی ہو جاتا ہے۔

## ابواب ثلاثی مزید فیہ

**سوال:-** ثلاثی مزید فیہ ملحق کی تعریف اور مثال تحریر کریں۔

**جواب:-** ملحق اسے کہتے ہیں کہ جو حرف زیادہ کرنے کے بعد رباعی کے وزن پر ہو جائے اور ملحق بہ کے معنی (خاصہ) کے ہوا اس میں دوسرے معنی نہ ہوں۔ جیسے جَلْبَب یہ مجرد میں جلب تھا آخر میں ایک باء زیادہ کرنے سے دُخْرَج کے وزن پر ہو گیا ہے۔

**سوال:-** غیر ملحق کی تعریف اور اس کا دوسرا نام لکھیں۔

**جواب:-** غیر ملحق وہ ہے جو حرف زیادہ کرنے کے بعد رباعی کے وزن پر نہ ہو۔ جیسے اِجْتَنَب اور اِکْرَمِی کے وزن پر ہو جائے تو ملحق بہ کے علاوہ اس کا باب دوسرا معنی بھی رکھتا ہو۔ جیسے اِکْرَمِی یہ دُخْرَج کے وزن پر تو ہے مگر اس کے خواص اور بھی ہیں مثلاً لازم کو متعدی کرنا۔ غیر ملحق کا دوسرا نام **مطلق** ہے۔

**سوال:-** ثلاثی مزید فیہ باہمزہ وصل کے کتنے اور کون کون سے باب ہیں؟

**جواب:-** ہمزہ وصل کے ابواب سات ہیں (۱) اِفْتَبَعَال (۲) اسْتَفْعَال (۳) اِنْفَعَال (۴) اَفْعَال (۵) اَفْعِنَال (۶) اَفْعِنَعَال (۷) اَفْعَوَال۔

**سوال:-** ابواب غیر ثلاثی مجرد کے ساتھ مختص قواعد بیان کریں؟

**جواب:-** **قاعدہ نمبر (۱):** ثلاثی مجرد کے علاوہ تمام ابواب کی ماضی مجہول کا ہر حرف متحرک مضموم ہو جاتا ہے سوائے آخر کے ماقبل کے کہ وہ مکسور ہوتا ہے اور ساکن اپنی حالت پر رہتا ہے اس لئے اِجْتَنَب میں ہمزہ اور تاء مضموم ہیں نیز ماضی منقی میں ہمزہ اور ضا ولا کا الف ساقط ہو جاتا ہے جیسے مَا اِجْتَنَب۔

**قاعدہ نمبر (۲):** ثلاثی مجرد کے علاوہ تمام ابواب کا اسم فاعل مضارع معروف کے وزن پر آتا ہے اور ملاست مضارع کی جگہ میم مضموم ہوتا ہے اور آخر کا ماقبل مکسور ہوتا ہے اور اسم مفعول اسم فاعل کی طرح ہوتا ہے۔ مگر اس میں آخر کا ماقبل مفتوح ہوتا ہے اور اسم ظرف اس باب کے اسم مفعول کے وزن پر آتا ہے۔

**قاعدہ نمبر (۳):** (الف) غیر ثلاثی مجرد کے ابواب سے اسم آلہ کے معنی ادا کرنا مقصود ہوں تو لفظ صابہ مصدر پر زائد کرتے ہیں مثلاً صابہ الاجتناب۔ (ب) اگر معنی تفصیل ادا کرنے ہوں تو مصدر منصوب پر لفظ اشد زائد کرتے ہیں۔ جیسے اشد الاجتناب۔



## باب افتعال کے قواعد و علامت

**قاعدہ نمبر (۱)۔** باب افتعال کی علامت یہ ہے کہ اس کے شروع میں ہمزہ وصل اور فاء کلمہ کے بعد تاء زائد ہوتی ہے۔

(الف) باب افتعال کے فاکلمہ میں وال واقع ہو تو تاء افتعال وال ہو جاتی ہے، پھر فاکلمہ کی وال اُس وال میں وجوہاً مغم ہو جاتی ہے۔ جیسے اذعی جو اصل میں اذتغی تھا۔ (ب) اگر فاکلمہ افتعال ذال ہو تو اس کی تین حالتیں ہیں۔ (۱) ذال کو وال کر کے ادغام کرنا۔ جیسے اذکر جو اصل میں اذتکر تھا۔ (۲) وال کو ذال کر کے ادغام کرنا۔ جیسے اذکر جو اصل میں اذتکر تھا۔ (۳) بغیر ادغام کے رہنے دینا۔ جیسے اذدکر۔ (ج) اگر فاکلمہ افتعال میں زاء ہو تو اسکی دو حالتیں ہیں (۱) وال کو زاء کر کے ادغام کرنا۔ جیسے ازجر جو اصل میں ازتجر تھا۔ (۲) بغیر ادغام کے رکھنا جیسے ازذجر۔

**قاعدہ نمبر (۲)۔** باب افتعال کا فاکلمہ صاد، ضاد، طاء، ظاء، ہو تو تاء افتعال طاء سے بدل جاتی ہے۔ جیسے

اطلب جو اصل میں اطلب تھا۔ تاء افتعال کو طاء کر کے طاء کا طاء میں وجوہاً ادغام کرویا گیا اور ظاء بھی طاء ہو کر ادغام ہو جاتا ہے جیسے اظلم اور کبھی ظاء کو طاء رہنے دیتے ہیں جیسے اظلم اور کبھی طاء کو ظاء کر کے ادغام کرتے ہیں جیسے اظلم۔

**قاعدہ نمبر (۳)۔** اگر فاء افتعال تاء ہو تو تاء افتعال کو تاء کر کے ادغام کرنا جائز ہے جیسے اثار جو اصل میں اثار تھا۔

**سوال:** خضم اور ہذی کس باب سے تعلق رکھتے ہیں اور اصل میں کیا تھے؟

**جواب:** یہ دونوں باب افتعال سے تعلق رکھتے ہیں۔ خضم اصل میں اختضم تھا افتعال کے عین کلمہ میں صاد واقع ہوئی لہذا تاء افتعال کو صاد کر کے صاد کا صاد میں ادغام کر دیا گیا۔ ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی خضم ہوا۔

ہذی اصل میں اھندی تھا۔ تاء افتعال کو وال کر کے وال کو وال میں ادغام کیا تو ہذی ہوا یہ اس صورت میں ہے کہ تاء افتعال کی حرکت ماقبل کو دے کر عین کلمہ کے ہم جنس کریں، اگر تاء افتعال کی حرکت سلب کر کے ہم جنس میں کریں تو خضم اور ہذی (بکسر فاء) پڑھنا بھی جائز ہے اور یہ ادغام جائز ہے۔

**استفعال:** اس باب کی ابتدا میں ہمزہ وصل اور فاء سے پہلے سین و تاء زائد ہوتے ہیں اور استطاع یستطیع، میں تاء کا حذف کرنا جائز ہے۔ قرآن مجید میں فما استطاعوا و ما لم تستطع اسی باب سے ہیں۔

**انفعال:** اس باب میں فاء سے پہلے ہمزہ وصل اور نون زائد ہوتے ہیں۔

**سوال:-** جس کلمہ میں فاء کی جگہ نون ہو اس سے انفعال کے معنی کیسے ادا کریں گے؟

**جواب:-** یہ معنی باب افتعال سے ادا کریں گے۔ مثلاً انتکس، سرنگوں ہوا۔

**سوال:-** انتکس میں انفعال کی علامت نون اور افتعال کی علامت فاء کے بعد تادونوں موجود ہیں، آپ فیصلہ کریں یہ کون سا باب ہے؟

**جواب:-** یہ باب انفعال ہے اور جس نون کا آپ نے ذکر کیا ہے یہ نون اصلی ہے اور انفعال کی علامت نون زائدہ ہوتا ہے۔

**افعال:-** اس باب کی علامت شروع میں ہمزہ وصل کی زیادتی اور تکرار لام ہے اور اسکی ماضی میں ہمزہ وصل کے بعد چار حرف

ہوتے ہیں جیسے اخمر اصل میں اخمر تھا پہلی را کو ساکن کر کے دوسری میں ادغام کیا اخمر ہوا۔

**سوال:-** اخمر میں ادغام کیسے ہوا نیز اخمر اور افشعر کے ادغام کا فرق واضح کریں؟

**جواب:-** اخمر کی اصل اخمر ہے پہلی راء کی حرکت سلب کر کے اسکو دوسری میں ادغام کیا۔ افشعر کی اصل افشعر ہے

اس میں پہلی راء کا ماقبل ساکن ہے لہذا اس کی حرکت ماقبل کو دیکر ادغام کیا یہی ان دونوں صیغوں کے ادغام میں فرق ہے۔

**سوال:-** اخمر (صیغہ امر) میں کتنی اور کون کون سی صورتیں جائز ہیں؟

**جواب:-** اخمر (صیغہ امر) اور مضارع مجزوم کے صیغوں میں راء ثانی کے ساکن ہو جانے کی وجہ سے درج ذیل صورتیں جائز

ہیں۔ (۱) راء ثانی کو حرکت فتح دے کر اس میں اول کو ادغام کر دینا جیسے اخمر۔ (۲) راء ثانی کو کسرہ دے کر

ادغام کرنا جیسے اخمر۔ (۳) ادغام کے بغیر رہنے دینا۔ جیسے اخمر۔

**سوال:-** افشعروا (فتح عین) اور افشعروا (بکسر عین) میں کیا فرق ہے؟

**جواب:-** افشعروا (فتح عین) جمع مذکر غائب ماضی ہے اور افشعروا (بکسر عین) جمع مذکر حاضر بحث امر ہے دونوں رباعی

مزید فیاز باب افعال ہیں۔

**سوال:-** از عوی اصل میں از عو و تھا اس میں ادغام کیوں نہیں کیا گیا؟

**جواب:-** اس لئے کہ ادغام پر تعلیل مقدم ہے جب واو ثانی کو یا، کر کے الف سے بدلا تو دو حرف ایک جنس کے نہ رہے

لہذا ادغام نہیں کیا۔

**افعیال:-** اس کی علامت تکرار لام اور لام اول سے پہلے ماضی میں الف کا زیادہ ہونا ہے اور یہ الف مصدر میں یا، سے بدل جاتا ہے۔

**افعیعال:-** اس کی علامت تکرار عین اور دو عین کے درمیان واو کا آنا ہے اور یہ واو مصدر میں کسرہ ماقبل کی وجہ سے یا، سے بدل گیا ہے۔

**افعیوال:-** اس باب کی علامت عین کے بعد واو مشدد ہے۔

**سوال:** ثلاثی مزید فیہ مطلق پر ہمزہ وصل کے کتنے باب ہیں؟

**جواب:** یہ پانچ باب ہیں (۱) اَفْعَال (۲) تَفْعِيل (۳) مُفَاعَلَه (۴) تَفْعُل (۵) تَفَاعُل۔

**سوال:** باب افعال کی علامت اور ہمزہ قطعی و ہمزہ وصلی کی تعریف بیان کریں؟

**جواب:** اس باب کی علامت یہ ہے کہ اس کی ماضی و اسر میں ہمزہ قطعی ہوتا ہے اور علامت مضارع معروف میں بھی مضموم ہوتی ہے ہمزہ قطعی وہ ہے جو وسط کلام میں باقی رہے اور ہمزہ وصلی وہ ہے جو وسط کلام میں گر جائے۔

**سوال:** اَکْرَم (ماضی) کا ہمزہ مضارع یُکْرِم میں کیوں نہیں آیا؟

**جواب:** مضارع میں یہ ہمزہ گر گیا ہے ورنہ مضارع یَاکْرِم ہوتا اور صیغہ واحد متکلم میں دو ہمزے اکٹھے ہو جاتے جو مکروہ ہیں لہذا ایک ہمزہ کو متکلم میں گرا دینا مناسب ہوا پھر موافقت کے لئے تمام صیغوں میں گرا دیا گیا۔

**سوال:** علامت مضارع کی حرکت کا قاعدہ کلیہ بیان کریں؟

**جواب:** جس باب کی ماضی میں چار حرف ہوں خواہ تمام اصلی ہوں یا بعض اصلی اور بعض زائد ہوں تو اس کے مضارع معلوم میں علامت مضارع مضموم ہوگی جیسے یُکْرِم، یُدْخِرُج۔ اگر ماضی میں چار حرف نہ ہوں تو مضارع معروف میں علامت مضارع مفتوح ہوگی جیسے یَضْرِبُ یَجْتَنِبُ۔

**سوال:** باب تفعیل و مفاعلہ کی علامات تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) باب تَفْعِيل کی علامت ماضی میں عین کی تشدید ہے اور اس میں فاء پر تاء مقدم نہیں ہوتی۔ جیسے ضَرَف۔ (ب) باب مُفَاعَلَه کی علامت فاء کے بعد الف زائد ہے اس طرح کہ فاء پر تاء مقدم نہیں ہوتی۔ جیسے قَاتِل۔

**سوال:** قَتَلَ کون سا صیغہ ہے اور اس میں کونسا قاعدہ عمل میں لایا گیا ہے؟

**جواب:** یہ باب مُفَاعَلَه (مُفَاعَلَة) کی ماضی مجہول ہے الف ضمہ ماقبل کی وجہ سے واؤ ہو گیا ہے۔

**سوال:** اَرَمَضَارِع میں دو تاء مفتوحہ جمع ہو جائیں تو کیا عمل کیا جاتا ہے؟

**جواب:** ایک تاء کو جوازاً حذف کر دیا جاتا ہے جیسے تَظَاهَرُونَ، جَوَاصِلٌ میں تَظَاهَرُونَ تھا۔

**سوال:** تَقَبَّل کونسا صیغہ ہے؟

**جواب:** یہ واحد مؤنث غائب یا واحد مذکر حاضر ہے، باب تَفْعُل سے اس کی ایک تاء گرا دی گئی ہے۔

**سوال:** باب اَفْعُل اور اَفَاعُل کس باب سے اور کیسے بنے ہیں؟

**جواب:** اَفْعُل، تَفْعُل سے درج ذیل قاعدے سے بنا ہے اور اَفَاعُل تَفَاعُل سے اسی قاعدے سے بنا ہے۔



**قاعدہ:-** جب باب تفعّل یا تفاعل کے فاء کے مقابلے میں ان حروف (تاء، ثاء، جیم، دال، ذال، زاء، سین، شین، صاد، ضاد، طاء، ظاء) میں سے کوئی ہو تو تاء تفعّل یا تفاعل کو فاء کلمہ کا جنس کر کے فاء کلمہ کو اس میں ادغام کرنا جائز ہے اس صورت میں ماضی اور مر کے شروع میں ہمزہ وصل آئے گا۔

### رباعی مجرد و مزید فیہ کا بیان

**سوال:-** رباعی مجرد و مزید فیہ کے کتنے اور کون کون سے باب ہیں؟

**جواب:-** (الف) رباعی مجرد کا ایک باب ہے جس کی علامت ماضی میں چار حرف اصلی کا ہونا ہے جیسے بَغَثَرٌ یُبَغْثَرُ۔ (ب) رباعی مزید بے ہمزہ وصل کا بھی ایک باب ہے جس کی علامت چار حرف اصلی سے پہلے ماضی میں تاء کی زیادتی ہے۔ جیسے تَسْرِبِلُ۔ (ج) رباعی مزید فیہ با ہمزہ وصل کے دو باب ہیں۔ (۱) اَفْعَلَالِ اس کی علامت لام دوم کی تشدید ہے چار حروف اصلیہ پر جب کہ امر اور ماضی میں ہمزہ وصل زائد ہے۔ (۲) اَفْعَنْلَالِ اس کی علامت ماضی و امر میں ہمزہ وصل اور عین کے بعد نون زائد ہے۔

**سوال:-** درج ذیل ابواب میں کون سا حرف زائد ہے۔ فَعْلَاةٌ، فَعْوَلَةٌ، فَوَعْلَةٌ۔

**جواب:-** (۱) فَعْلَاةٌ: میں لام کے بعد یا زائد ہے جیسے قُلْسَاةٌ جو اصل میں قُلْسِيَّةٌ تھا یا، کو الف سے بدل دیا۔ (۲) فَعْوَلَةٌ، اس میں عین کے بعد واو زائد ہے۔ (۳) فَوَعْلَةٌ، اس میں فاء کے بعد واو زائد ہے۔

**سوال:-** مَبْرَنْشَقٌ کونسا صیغہ ہے؟

**جواب:-** مَبْرَنْشَقٌ، بفتح شین صیغہ ظرف ہے اسم مفعول نہیں کیونکہ یہ باب لازم ہے جس سے مفعول نہیں آتا۔

**سوال:-** درج ذیل صیغوں میں کس طرح تعلیل ہوئی ہے۔ مَقْلَسٌ، مَقْلَسِيٌّ، تَقْلَسٌ۔

**جواب:-** (۱) مَقْلَسٌ - (اسم فاعل) اصل میں مَقْلَسِيٌّ تھا یا، پر ضمہ ثقیل تھا اس کو ساکن کیا پھر یا، اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی۔ (۲) مَقْلَسِيٌّ - (اسم مفعول) دراصل مَقْلَسِيٌّ تھا یا، متحرک ماقبل مفتوح کو الف سے بدل دیا پھر الف اجتماع ساکنین باتوین کی وجہ سے گر گیا تو مَقْلَسِيٌّ ہوا۔ (۳) تَقْلَسٌ (مصدر) اصل میں تَقْلَسِيٌّ تھا یا، ضمہ کے بعد لام کلمہ میں واقع ہوئی اس کو کسرہ کے بعد کر دیا پھر یا، کو ساکن کر کے اجتماع ساکنین باتوین کی وجہ سے حذف کر دیا تو تَقْلَسٌ ہوا۔

**سوال:-** باب تمفعّل کے ملحق ہونے یا نہ ہونے میں صرفیہ کا اختلاف اور مصنف کا مذہب بیان کریں؟

**جواب:-** باب تمفعّل مثلاً تمسکُن کو اکثر علمائے صرف ملحق نہیں مانتے بعض تو اس باب کو غلط قرار دیتے ہیں۔ جیسے

صاحب منشعب اور مولانا عبد العلی اس کو صحیح تو کہتے ہیں لیکن ملحق نہیں مانتے بلکہ میم کو اصلی قرار دیتے ہوئے اس کو رباعی مزید فیہ میں شمار کرتے ہیں لیکن مصنف کے نزدیک یہ ملحق ہے کیونکہ الحاق کا مدار دو چیزوں پر ہے۔ (۱) حرف کی زیادتی کی وجہ سے مزید فیہ، رباعی کے وزن پر آ جائے تمسکُن بھی تاء اور میم کی زیادتی کی وجہ سے تسسربل کے وزن پر آ گیا ہے۔ (۲) ملحق بہ کے معنی کے علاوہ کوئی نئے معنی از قبیل خواص اس میں نہ ہوں اور تمسکُن میں بھی سکُن کے معنی کے علاوہ نئے معنی پیدا نہیں ہوئے۔

**سوال:** مصادر غیر ثلاثی مجرد کی حرکات کا قاعدہ تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) غیر ثلاثی مجرد کے جس باب کی فاء مفتوح ہو اور آخر میں تاء ہو تو اس کے ساکن اول کا مابعد مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے ضَاعِلَةٌ فَعْلَةٌ اور اس کے ملکھات۔ (ب) جس مصدر کی فاء سے پہلے تاء ہو اور فاء مفتوح ہو اس کے پہلے ساکن کا مابعد مضموم ہوتا ہے۔ جیسے تَقَابُلٌ اور تَسْرِبُلٌ اور اس کے ملکھات۔ (ج) جس مصدر کی فاء سے پہلے تاء ہو اور فاء ساکن ہو تو اس کا مابعد ساکن اول مکسور ہوتا ہے۔ جیسے تَصْرِيفٌ۔ (د) جس مصدر کے شروع میں ہمزہ وصل ہوا کے پہلے ساکن کا مابعد مکسور ہوتا ہے، جیسے اجتناب۔

**سوال:** افْعَلٌ اور افَاعِلٌ کے شروع میں بھی ہمزہ وصل ہے تو بن کے ساکن اول کا مابعد مکسور کیوں نہیں؟

**جواب:** اس لئے کہ یہ ابواب ہمزہ وصل سے نہیں ہیں بلکہ تَفْعَلٌ اور تَفَاعِلٌ کی فرع ہیں اس لئے ان کے ساکن اول کا مابعد مکسور نہیں ہے۔ (ھ) ہمزہ مصدر جس کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو اس کے ساکن اول کا مابعد مفتوح ہوتا ہے جیسے اکرَام۔

**سوال:** اس قاعدہ میں ساکن اول کے بعد کی حرکت خصوصیت سے کیوں بیان کی گئی ہے؟

**جواب:** لوگ عام طور پر اسی کے تلفظ میں غلطی کرتے ہیں اکثر مناسبتہ کو مناسبتہ (بکسرین) اور اجتناب کو اجتناب (تاء) پڑھتے ہیں۔

**سوال:** ابواب غیر ثلاثی مجرد میں مین مضارع معلوم کی حرکت کا قاعدہ تحریر کریں؟

**جواب:** (۱) اگر ماضی میں فاء سے پہلے تاء ہو تو عین مضارع مفتوح ہوگی۔ جیسے تَقْبَلُ، يَتَقَبَّلُ۔ (۲) ماضی میں فاء سے پہلے تاء نہ ہو تو عین مکسور ہوگی۔ جیسے اکرَمَ، يَکْرَمُ۔

**سوال:** باب تفعّل اور اس کے ملکھات میں فاء سے پہلے ماضی میں تاء ہے، پھر ان کی عین مفتوح کیوں نہیں؟

**جواب:** رباعی اور اس کے تمام ملکھات میں لام اول، ہمزہ وصل جو انکی جگہ ہو عین کا حکم رکھتا ہے اور لام اول مفتوح ہے۔

**سوال:** تخفیف کی تعریف کریں نیز تخفیف ہمزہ کی کل صورتیں تحریر کریں؟

**جواب:** ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف کہتے ہیں، تخفیف ہمزہ کی کل تین صورتیں ہیں۔ (۱) تخفیف بالقلب یعنی ہمزہ کو

حرف علت سے بدل دینا۔ (۲) تخفیف بالحذف یعنی ہمزہ کو گرا دینا۔ (۳) بین بین۔ یعنی ہمزہ کو اس کے اپنے اور حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا۔

**سوال:** جاء، میں تخفیف ہمزہ کا کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے؟

**جواب:** جاء، اصل میں جایی تھا یا الف زائد کے بعد واقع ہو کر ہمزہ ہو گئی جاء، ہوا پھر دو متحرک ہمزے ایک جگہ جمع ہو گئے ان میں سے پہلا مکسور تھا لہذا دوسرے ہمزہ کو یاء سے بدل دیا جاء ثی ہوا، یاء پر ضمہ دشورا تھا اس لئے یاء کو ساکن کیا تو یاء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی، جاء ہوا۔

**سوال:** یسئل اور یرى میں تخفیف کے اعتبار سے کیا فرق ہے؟

**جواب:** یسئل سے حذف ہمزہ چڑا اور یرى میں واجب ہے۔

**سوال:** یرى اور یرى میں تخفیف کا کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے؟

**جواب:** یرى اصل میں یرء ثی اور یرى اصل میں یرء ثی تھا دونوں میں راء ساکن اور اس کے بعد ہمزہ مفتوحہ تھا اور قاعدہ ہے کہ جو ہمزہ متحرکہ حرف ساکن غیر مدہ زائدہ یا یائے تصغیر کے بعد واقع ہو اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے لہذا ان دونوں صیغوں میں ہمزہ کی حرکت راء کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا گیا پھر یا متحرکہ ماقبل مفتوح کو الف سے بدل دیا تو یرى اور یرى ہوا۔ (تمام افعال رویت میں یہ قاعدہ وجوباً جاری ہوتا ہے) یرى ہفت اقسام میں مہموز المعین و ناقص یائی ہے۔

**سوال:** بین بین قریب اور بین بین بعید کی تعریف کریں؟

**جواب:** (۱) بین بین قریب ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین قریب ہے۔ (۲) بین بین بعید ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

**سوال:** درج ذیل صیغوں میں تخفیف ہمزہ کا قاعدہ جاری کریں؟ ایتمر، سلوونی، واخذ، قرأ، سم، خذ، لمن، قرأ، ایسرئی، اخذ، واامر، نسل، مؤتمر۔



**جواب:** (۱) اینتصر، اصل میں انتصر تھا، ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو کر ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت یعنی یاء سے بدل گیا اینتصر ہوا۔ (۲) سنلونی دراصل اسنلونی تھا، حرف ساکن کے بعد ہمزہ واقع ہوا، لہذا اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا اور ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی سنلونی ہوا۔ (۳) او اخذ، دراصل اخذ تھا دو متحرک ہمزے جمع ہوئے جن میں سے کوئی بھی مکسور نہیں تھا لہذا دوسرے ہمزہ کو واؤ سے بدلا او اخذ ہوا۔ (۴) قرأ اس میں قاعدہ جاری ہو سکتا ہے یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھ سکتے ہیں۔ (۵) سخم اصل میں اسنخم تھا، ہمزہ کی حرکت سین کو دے کر ہمزہ کو حذف کیا اور ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی، تو سخم بنا۔ (۶) خذ، اصل میں اء خذ تھا اس میں دونوں ہمزہ خلاف قیاس حذف ہو گئے تو خذ رہ گیا۔ (۷) لضم، دراصل الوضن تھا، ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا، ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی تو لضم ہوا۔ (۸) اینسری دراصل انسری تھا، ہمزہ یاء ہو گیا۔ (۹) اخذ اصل میں اء خذ تھا، ہمزہ ثانی الف سے بدل گیا۔ (۱۰) او امر دراصل الامر تھا دوسرا ہمزہ واؤ سے بدل گیا۔ (۱۱) نسل دراصل نسل تھا ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر اسے گرا دیا۔ (۱۲) متو تصر اصل میں متو تصر تھا ہمزہ ساکنہ کو واؤ سے بدل دیا۔

## معطل کا بیان

**سوال:** اعلال کے معنی و اقسام اور حروف اعلال تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) لغت میں مطلق تبدیلی کو اعلال کہتے ہیں اور اہل صرف کے نزدیک حرف علت کے تغیر کا نام اعلال ہے۔ (ب) اعلال کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اعلال بال حذف یعنی حرف علت کو گرا دینا۔ (۲) اعلال بالقلب یعنی حرف علت کو دوسرے حرف علت سے بدل دینا۔ (۳) اعلال بالاسکان یعنی حرف علت کو ساکن کروینا۔ حروف اعلال تین ہیں واؤ، الف، یاء۔

**سوال:** تعذ اور تنہب میں واؤ ساقط ہونے اور توجہ اور تنو عذ میں سالم رہنے کی وجہ تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) تعذ میں واؤ علامت مضارع مفتوح اور کسرہ کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے گر گیا ہے یہ اصل نہیں تنو عذ تھا۔ (ب) تنہب اصل میں تنوہب ہے واؤ علامت مضارع مفتوح اور فتح کے درمیان ایسے کلمے میں واقع ہوا جس کا مین کلمہ حرف حلقی ہے لہذا اگر گیا، تو تنہب ہوا۔ (ج) توجہ میں اس لئے واؤ سالم رہا کہ اس کا مین کلمہ حرف حلقی نہیں ہے اور تنو عذ میں علامت مضارع مفتوح نہیں اس لئے واؤ سالم رہا۔

**سوال:** یوسف، یوسف، یوسف وغیرہ میں ینہب کا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

**جواب:** علامہ مفتی افضل حسین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ”جو واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور کسرہ کے درمیان واقع ہو اس کا

حذف قیاسی ہے اور جو واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور فتح کے درمیان واقع ہو تو اس کا حذف سماعی ہے اگر اہل لغت نے واؤ کو حذف کیا ہے تو ہم بھی کریں گے ورنہ نہیں اور یونیسع وغیرہ میں اہل لغت سے واؤ کا حذف مسموع نہیں۔

**سوال:** - بعدہ اور سبعة کا اصل ذکر کر کے ان میں تعلیل کریں؟

**جواب:** یہ دونوں مصدر بروزن فِعْلٌ ہیں کیونکہ اصل میں یَوْعِدُ اور یُسَعِّتُ تھے واؤ گرا کر آخر میں تاء بڑھادی اور عین کو کسرہ دیا۔

**قاعدہ:** - قاعدہ یہ ہے کہ جو مصدر فِعْلٌ کے وزن پر ہو اور اس کا فاء کلمہ واؤ ہو تو وہ حذف ہو جاتا ہے اور عین کو کسرہ دے کر آخر میں تاء بڑھادیتے ہیں۔

**سوال:** - مِثْق کون سا صیغہ ہے اور کس سے بنا ہے اسکی مکمل گرداہن لکھیں؟

**جواب:** یہ صیغہ امر حاضر معلوم از وَ مِثْقَ یَمِثْقُ ہے اور تَمِثْقُ سے بنا ہے تاء کو حذف کر کے آخر میں وقف کیا مِثْق رہ گیا۔ مِثْق، مِثْقًا، مِثْقًا، مِثْقًا، مِثْقًا، مِثْقًا۔

**سوال:** - واؤ اور یاء متحرک فتح کے بعد کن شرائط کے ساتھ الف سے بدل جاتے ہیں؟

**جواب:** درج ذیل شرائط کے ساتھ۔ (۱) واؤ اور یاء فاء کلمہ نہ ہوں۔ فَوَعَدُ اور تَنَبَّسْتُ میں چونکہ فاء کلمہ ہیں اس لئے الف سے نہیں بدلے۔ (۲) لفیف کا عین کلمہ نہ ہوں طَوَّی اور خَسَّی میں چونکہ لفیف کا عین کلمہ ہیں اس لئے الف سے نہیں بدلے۔ (۳) الف ثنیہ سے پہلے نہ ہوں دَعَوُ اور رَمَّی میں الف ثنیہ سے پہلے ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۴) مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں طَوَّیْلٌ اور غَيُّوْرٌ میں مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۵) یاء مشدداورنون تاکید سے پہلے نہ ہوں عَلَّوْیٌ اور اِخْشَیْنٌ میں یاء مشدداورنون تاکید سے پہلے واقع ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۶) وہ کلمہ بمعنی لون اور عیب نہ ہو عَوْرٌ اور صَبَدٌ میں اس لئے نہیں بدلے کہ عَوْرٌ کا معنی ہے (کانا ہوا) اور صَبَدٌ کا معنی ہے ٹیڑھی گردن والا ہوا۔ (۷) وہ کلمہ فَعْلَانٌ، فَعْلَانِی، فَعْلَانِی، فَعْلَانِی کے وزن پر نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ دَوْرَانٌ، صَوْرَتِی اور حَوَکَۃٌ میں نہیں بدلے۔ (۸) وہ کلمہ باب اِفتعال بمعنی تَفَاعُلٌ نہ ہو چونکہ اِجْتَوَزَ بمعنی تَجَاوَزَ ہے اس لئے اس میں واؤ الف سے نہیں بدلا۔

**سوال:** - دَعَوُ اصل میں دَعَوُ تھا اس میں واؤ متحرک ماقبل مفتوح مدہ زائدہ سے پہلے ہے مگر الف ہو کر گر گیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

**جواب:** - وجہ یہ ہے کہ یہ مدہ زائدہ سے پہلے نہیں ہے کیونکہ یہ واؤ ساکن فاعل اور جداگانہ کلمہ ہے۔

سوال:

مِنْوَلٌ اور مِنْوَلَةٌ میں واؤ متحرک ماقبل ساکن ہے حرکت واؤ ماقبل کودے کر اس کو الف سے کیوں نہیں بدل گیا۔

جواب:

اس لئے کہ یہ دونوں کوئی مستقل صیغہ نہیں بلکہ دراصل مِنْوَلٌ تھے۔ الف حذف کیا تو مِنْوَلٌ رہ گیا اور بعد حذف الف آخر میں تاء زائد کی تو مِنْوَلَةٌ ہو گیا۔ چونکہ مِنْوَلٌ میں واؤ کی حرکت ماقبل کودے کر واؤ کو الف نہیں کیا کیونکہ واؤ الف زائدہ سے پہلے ہے لہذا ان دونوں صیغوں میں جو فرع ہیں تعلیل نہیں کی گئی۔

فائدہ:

علامہ مفتی افضل حسین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "يُقَالُ" کا قاعدہ جاری کرنے کیلئے ایک شرط یہ بھی ہے کہ کلمہ اجوف کا اسم آلہ نہ ہو چونکہ مِنْوَلٌ اور مِنْوَلَةٌ اجوف کا اسم آلہ ہے اس لئے ان میں يُقَالُ کا قاعدہ جاری نہیں ہوا (وما قالوا في عدم تعليله لا يخلو عن تكلف وتعسف)

سوال:

ارشاد باری تعالیٰ "فَلَمْ يَكْ يَنْتَعِنُمْ اِيْمَانُهُمْ" میں حرف جازم کی وجہ سے نون حذف ہو گیا ہے لیکن لَمْ يَكْ يَكُنِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا میں نون باقی ہے اسکی کیا وجہ ہے؟

جواب:

قاعدہ ہے کہ يَكُوْنُ، تَكُوْنُ، اَكُوْنُ، نَكُوْنُ پر حرف جازم داخل ہو تو آخر سے نون حذف کر دینا جائز ہے بشرطیکہ نون کے بعد حرف ساکن نہ ہو اور لَمْ يَكْ يَكُنِ الَّذِيْنَ میں نون کے بعد حرف ساکن ہے اس لئے نون باقی ہے۔

سوال:

قِيلَ، بَيَّعَ، اخْتِيَرَ، اَنْتَقِدَ، اصل میں کیا تھے اور ان میں کون سا قاعدہ اور کس طرح جاری ہوا نیز ان میں اور کتنی اور کون کون سی وجہیں جائز ہیں اور کیوں؟

جواب:

(۱) قِيلَ دراصل قِيلٌ تھا واؤ ماضی مجہوں کے عین کلمہ میں واقع ہوا اس کے ماقبل کو ساکن کر کے واؤ کی حرکت ماقبل کودی اور واؤ یاء ہو گیا۔ (۲) بَيَّعَ اصل میں بَيَّعَ تھا یاء کی حرکت ماقبل کودی ماقبل کی حرکت سب کرنے کے بعد تو بَيَّعَ ہوا۔ (۳) اخْتِيَرَ اصل میں اخْتِيَرَ تھا تاء کو ساکن کر کے یاء کی حرکت تاء کودی تو اخْتِيَرَ ہوا۔ (۴) اَنْتَقِدَ اصل میں اَنْتَقِدَ تھا قاف کو ساکن کر کے واؤ کی حرکت قاف کودی اور واؤ کو یاء سے بدل دیا۔ اَنْتَقِدَ ہوا۔ دیگر وجہیں (۱) ماقبل کی حرکت باقی رکھیں اور واؤ اور یاء کو ساکن کر دیں اس صورت میں یاء واؤ سے بدل جائی گی۔ جیسے قَوْلٌ، بَيَّعٌ، اخْتِيَرٌ، اَنْتَقِدٌ۔ (۲) مذکورہ مثالوں میں سے جن میں یاء، واؤ سے تبدیل ہوئی ہے یا واؤ، یاء سے تبدیل ہوئی ہے ان میں ضمہ کا کسرہ کے ساتھ اشمام کرنا جائز ہے۔

== اشمام کی تعریف :- کسی حرکت کو اس طرح ادا کرنا کہ اس میں دوسری حرکت کا اثر پایا جائے یہ اشمام کہلاتا ہے۔

یہ مذکورہ صیغوں میں مذکورہ تین لغتیں ہیں اور پہلی لغت زیادہ فصیح ہے۔



**سوال:** مَقُولٌ جو اصل میں مَقُولٌ تھا اسمیں کس قاعدہ کے مطابق اور کس طرح واؤ کو حذف کیا گیا نیز اس میں کون ماواؤ حذف کیا گیا اور کیوں؟

**جواب:** مَقُولٌ کا واؤ اس قاعدے کے ساتھ حذف ہو ہے کہ واؤ اور یاء کا ماقبل اگر ساکن ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دے دیتے ہیں جب واؤ کا ضمہ قاف کو دیا تو واؤ ساکن ہو گیا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ گر گیا۔ کون سا واؤ گرا اس میں اختلاف ہے۔ (الف) انخس کے نزدیک پہلا واؤ محذوف ہے کیونکہ یہ واؤ معنی کا افادہ نہیں کرتا نیز فعل (قَالَ) میں بھی اس پہلے واؤ میں تعلیل ہوئی ہے۔ (ب) سیبویہ کے نزدیک واؤ ثانی محذوف ہے کیونکہ وہ عارضی ہے وہ حرف اصلی نہیں۔ (ج) مصنف کے نزدیک راجح قول یہ ہے کہ پہلا واؤ محذوف ہے کیونکہ اجتماع ساکنین کے وقت پہلا ساکن ہی حذف کیا جاتا ہے۔

**سوال:** يَتَقُولُ اور يَبْنِيعُ میں جاری ہونے والا قانون بمع شرائط تحریر کریں؟

**جواب:** يَتَقُولُ اصل میں يَقُولُ اور يَبْنِيعُ اصل میں يَبْنِيعُ تھا واؤ دیا، کا ماقبل ساکن تھا لہذا ان کی حرکت ماقبل کو دی يَتَقُولُ اور يَبْنِيعُ ہو اور واؤ دیا، کی حرکت ماقبل کو دینا بھی ان آٹھوں شرطوں کے ساتھ مشروط ہے جو واؤ دیا متحرک ماقبل مفتوح میں گزری ہیں۔  
گذشتہ صفحات میں یہ تمام شرطیں گزر چکی ہیں۔

**سوال:** قُلْ، بَعْ، خُفْ کس سے اور کیسے بنے ہیں؟

**جواب:** (الف) قُلْ تَقُولُ سے بنا ہے تا، علامت مضارع حذف کی اور آخر میں وقف کیا تو واؤ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا قُلْ رو گیا۔ (ب) بَعْ، تَبْنِيعُ سے اور خُفْ تَخَافُ سے بنا ہے ان میں بھی تاء حذف کی اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء اور الف حذف ہو گئے۔

**سوال:** قَوْلُنْ میں واؤ کیوں واپس آ گیا ہے نیز اس کی گردہن لکھیں؟

**جواب:** اسلئے کہ نون ثقیلہ قُلْ کے آخر میں آیا تو اس نے ماقبل کو مفتوح کر دیا اور اجتماع ساکنین باقی نہ رہا لہذا واؤ واپس آ گیا۔ اسی طرح اَزْ مَبْنَنْ میں یاء، خَافَنْ میں الف واپس آ گیا۔ گردان قَوْلَنْ، قَوْلَانْ، قَوْلُنْ، قَوْلَنْ، قُلْنَانْ۔

**سوال:** لَنْ ناصب بھی مضارع کو نصب دیتا ہے لَنْ یُذْعَىٰ میں یاء واپس آ جانی چاہئے۔ جیسے قَوْلُنْ، اَذْعَوُنْ میں واؤ واپس آ گیا ہے؟

**جواب:** اگر یاء واپس آتی تو قبل مفتوح ہونے کی وجہ سے دوبارہ الف ہو جاتی اس لیے واپس نہیں لائی گئی۔

**سوال:** رَمُوا اصل میں کیا تھا اس میں کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے، نیز اس بحث کی مکمل گردان کریں؟

**جواب:** رَمُوا صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی مجہول دراصل رَمِيُوا تھا، یاء کی حرکت ماقبل کو دے کر یاء کو واؤ کر کے اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا دیا رَمُوا ہوا۔ **گردان** - رُمِي، رُمِيَا، رَمُو، رُمِيْتُ، رُمِيْتَا، رُمِيْن، رُمِيْتُ، رُمِيْتُمَا، رُمِيْتُمْ، رُمِيْتُ، رُمِيْتُمَا، رُمِيْتُنْ، رُمِيْتُ، رُمِيْنَا،

**سوال:** اجتماع ساکنین کی اقسام بمع تعریفات قلمبند کریں؟

**جواب:** اجتماع ساکنین کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) **علی حدہ** اگر ساکن اوس مدہ ہو ثانی مدغم ہو کلمہ ایک ہو تو اجتماع ساکنین علی حدہ ہے۔ (۲) **علی غیر حدہ** جو ایسا نہ ہو یعنی علی حدہ کی شرطوں میں سے اس میں ایک یا دو نہ ہوں یا تینوں نہ ہوں اجتماع ساکنین علی غیر حدہ ہے۔

**سوال:** اجتماع ساکنین کا حکم تحریر کریں؟

**جواب:** علی حدہ مطلقاً جائز ہے جیسے اخمار، اخمور اور علی غیر حدہ صرف وقف میں جائز ہے جیسے الىٰ حیثین اور غیر وقف میں جائز نہیں۔

**سوال:** اجتماع ساکنین علی غیر حدہ جائز نہیں تو کیا عمل کیا جاتا ہے؟

**جواب:** اگر ساکن اول مدہ ہو تو اس کو حذف کر دیا جاتا ہے جیسے ليد غن میں واؤ حذف کر دیا گیا ہے ورنہ اگر ساکن اول غیر مدہ ہو تو اس کو حرکت دی جاتی ہے جیسے قل الحق۔

**سوال:** مدہ اور غیر مدہ کی تعریف کریں؟

**جواب:** (الف) حرف علت ساکن کے ماقبل کی حرکت اگر اس کے موافق ہو تو اس حرف علت کو مدہ کہتے ہیں اور اگر ماقبل کی حرکت اس کے مخالف ہو تو اس کو غیر مدہ کہتے ہیں۔

**سوال:** دَعَا میں الف گرنے کی وجہ لکھیں؟

**جواب:** (ب) دَعَا اصل میں دَعَوْنَا تھا واؤ متحرک فتح ماقبل کی وجہ سے الف سے بدل گیا اور الف اجتماع ساکنین کی وجہ سے گرا گیا کیونکہ تاء اصل میں ساکن ہے اس لئے کہ یہ وہی تاء ہے جو دَعَا میں تھی اگرچہ اس وقت یہ تاء متحرک ہے مگر اصل کا اعتبار کرتے ہوئے الف کو گرا دیا گیا۔

**سوال:** دَعَا، يَذْعُو اے صیغہ ظرف اور اسم آل کی تعلیل کریں؟

**جواب:** مَذْعُو (اسم ظرف) اصل میں مَذْعُوْ اور مَذْعُوْ اسم آل اصل میں مَذْعُوْ تھا، دونوں صیغوں میں واؤ چوتھی جند واقع ہونے کی وجہ سے یاء سے بدل گیا پھر یاء متحرک ماقبل مفتوح الف ہو گئی اور الف اجتماع ساکنین باتنویں کی وجہ سے حذف ہو گیا اور تنوین عین کی طرف منتقل ہو گئی تو مَذْعُوْ اور مَذْعُوْ ہو گیا۔

**سوال:** اقامۃ اور استقامۃ اصل میں کیا تھے اور ان میں کس طرح تعلیل ہوئی؟

**جواب:** اقامۃ اصل میں اقوام اور استقامۃ اصل میں استقوام تھا، دونوں میں واؤ کی حرکت ماقبل کو دے کر اس کو الف نے بدل دیا اور الف التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

**فائدہ:-** مذکورہ بالا تعلیل خلاف قیاس ہے اس لئے کہ الف زائدہ سے پہلے واقع واؤ یا یاء الف نہیں ہو سکتے اس لئے صاحب علم الصیغہ نے اس طرح تعلیل کی ہے کہ اقامۃ اصل میں اقومۃ اور استقامۃ اصل میں استقومۃ تھا واؤ قاعدہ نمبر (۸) سے الف ہو گیا تو اقامۃ اور استقامۃ ہوا۔ صاحب علم الصیغہ کی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ قاعدہ نمبر (۸) میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ کلمہ مصدر بروزن افعال واستفعال نہ ہو اس لئے ارواح اور استصواب میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا چونکہ اقومۃ اور استقومۃ میں یہ شرط پائی جا رہی ہے اس لئے واؤ الف ہو جائے گا۔

**سوال:** الخوف (مصدر) سے صرف صغیر لکھیں نیز یہ بتائیں کہ صرف صغیر و کبیر سے کیا مراد ہے؟

**جواب:** (الف) خاف، يخاف، خوف، فهو خائف، وخيف، يُخِف، خوفاً، فذاك مخوف، الأمرُ مِنْهُ، خف، والنَّهْيُ عَنْهُ، لا تخف، الظَّرْفُ مِنْهُ، مخاف، الخ۔ (ب) متقدمين ابل صرف کے نزدیک ہر بحث سے ایک ایک صیغہ لے کر ان کو یکجا پڑھنے کا نام صرف صغیر اور ہر بحث کو الگ الگ پڑھنے کا نام صرف کبیر ہے متاخرین کے نزدیک بعض ابحاث کا ایک ایک صیغہ اور بعض کے تمام صیغے یکجا پڑھنے کا نام صرف صغیر ہے، الگ الگ ہر بحث کی گردان صرف کبیر ہے۔

**سوال:** غظ معتل ہفت اقسام میں کیا ہے اور اس کی کتنی اقسام ہیں؟

**جواب:** یہ ہفت اقسام میں مضاعف ثلاثی ہے اور معتل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معتل بیک حرف اس کی تین قسمیں ہیں مثال، اجوف، ناقص۔ (۲) معتل بدو حرف اس کی دو قسمیں ہیں۔ لفیف مفروق، لفیف مقرون۔

**سوال:** الرُّنْيَةُ (دیکھئے) اس مصدر سے ماضی استمراری کی گردان تحریر کریں؟

**جواب:** کان یری، کانا یریان، کانویرون، کانت تری، کانتاتریان، کن یرین، کنت تری، کنتساتریان، کنتم ترون، کنت تریین، کنتساتریان، کنتن تریین، کنت اری، کنا نرلجہ۔ معنی۔ کان یری، دیکھتا تھا وہ ایک مرد، الخ۔

**سوال:** ایو امر حاضر ازوی یاؤنی میں قاعدہ ۴ جاری کر کے واؤ کو یا، کیوں نہیں کیا گیا جو کہ ادغام کے بعد ای بن جاتا؟

**جواب:** قاعدہ ۴ کے اجرا کیلئے یہ شرط ہے کہ واؤ اور یا، غیر مبدل ہوں اور ایو میں یا، ہمزے سے مبدل ہے کیونکہ اصل میں انہو تھا، ہمزہ ماقبل مکسور ہونے کی وجہ سے یا، ہو گیا تو ایو ہوا۔



صاحب منشعب اور مولانا عبد العلی اس کو صحیح تو کہتے ہیں لیکن ملحق نہیں مانتے بلکہ میم کو اصلی قرار دیتے ہوئے اس کو رباعی مزید فیہ میں شمار کرتے ہیں لیکن مصنف کے نزدیک یہ ملحق ہے کیونکہ الحاق کا مدار وجہوں پر ہے۔ (۱) حرف کی زیادتی کی وجہ سے مزید فیہ رباعی کے وزن پر آجائے تمسکُن بھی ثناء اور میم کی زیادتی کی وجہ سے تسربل کے وزن پر آگیا ہے۔ (۲) ملحق بہ کے معنی کے علاوہ کوئی نئے معنی از قبیل خواص اس میں نہ ہوں اور تمسکُن میں بھی مسکن کے معنی کے علاوہ نئے معنی پیدا نہیں ہوئے۔

**سوال:** مضار غیر ثلاثی مجرد کی حرکات کا قاعدہ تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) غیر ثلاثی مجرد کے جس باب کی فاء مفتوح ہو اور آخر میں تاء ہو تو اس کے ساکن اول کا مابعد مفتوح ہوتا ہے۔ جیسے مفاعلة فغللة اور اس کے ملحقات۔ (ب) جس مصدر کی فاء سے پہلے تاء ہو اور فاء مفتوح ہو اس کے پہلے ساکن کا مابعد مضموم ہوتا ہے۔ جیسے تقابل اور تسربل اور اس کے ملحقات۔ (ج) جس مصدر کی فاء سے پہلے تاء ہو اور فاء ساکن ہو تو اس کا مابعد ساکن اول مکسور ہوتا ہے۔ جیسے تصریف۔ (د) جس مصدر کے شروع میں ہمزہ وصل ہوا سکے پہلے ساکن کا مابعد مکسور ہوتا ہے، جیسے اجتناب۔

**سوال:** افعل اور افاعل کے شروع میں بھی ہمزہ وصل ہے تو ان کے ساکن اول کا مابعد مکسور کیوں نہیں؟

**جواب:** اس لئے کہ یہ ابواب ہمزہ وصل سے نہیں ہیں بلکہ تفعّل اور تناعّل کی فرع ہیں اس لئے ان کے ساکن اول کا مابعد مکسور نہیں ہے۔ (ھ) ہمزہ مصدر جس کے شروع میں ہمزہ قطعی ہو اس کے ساکن اول کا مابعد مفتوح ہوتا ہے جیسے اکرام۔

**سوال:** اس قاعدہ میں ساکن اول کے بعد کی حرکت خصوصیت سے کیوں بیان کی گئی ہے؟

**جواب:** اوّل عام طور پر اسی کے تلفظ میں غلطی کرتے ہیں اکثر مناسبتہ کو مناسبتہ (بکسرین) اور اجتناب کو اجتناب (فتح تاء) پڑھتے ہیں۔

**سوال:** ابواب غیر ثلاثی مجرد میں مضرع معلوم کی حرکت کا قاعدہ تحریر کریں؟

**جواب:** (۱) اگر ماضی میں فاء سے پہلے تاء ہو تو میں مضرع مفتوح ہوگی۔ جیسے تقبل، يتقبل۔ (۲) ماضی میں فاء سے پہلے تاء نہ ہو تو میں مکسور ہوگی۔ جیسے اکرم، يكرم۔

**سوال:** باب تفعّل اور اس کے ملحقات میں فاء سے پہلے ماضی میں تاء ہے، پھر ان کی عین مفتوح کیوں نہیں؟

**جواب:** رباعی اور اس کے تمام ملحقات میں لام اول اور ہمزہ حرف جوائی جگہ ہو میں کا حکم رکھتا ہے اور لام اول مفتوح ہے۔

**سوال:** تخفیف کی تعریف کریں نیز تخفیف ہمزہ کی کل صورتیں تحریر کریں؟

**جواب:** ہمزہ کی تبدیلی کو تخفیف کہتے ہیں، تخفیف ہمزہ کی کل تین صورتیں ہیں۔ (۱) تخفیف بالقلب یعنی ہمزہ کو

حرف علت سے بدل دینا۔ (۲) تخفیف بالحذف یعنی ہمزہ کو گرا دینا۔ (۳) بین بین۔ یعنی ہمزہ کو اس کے اپنے اور حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا۔

**سوال:** جاء، میں تخفیف ہمزہ کا کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے؟

**جواب:** جاء، اصل میں جایی تھا یا الف زائد کے بعد واقع ہو کر ہمزہ ہو گئی جاء، ہوا پھر دو متحرک ہمزے ایک جگہ

جمع ہو گئے ان میں سے پہلا مکسور تھا لہذا دوسرے ہمزہ کو یا ء سے بدل دیا جاء، تی ہوا، یا ء پر ضمہ دشورا تھا اس لئے یا ء کو ساکن کیا تو یا ء اجتماع ساکنین کی وجہ سے گر گئی، جاء، ہوا۔

**سوال:** یسر اور یزی میں تخفیف کے اعتبار سے کیا فرق ہے؟

**جواب:** یسر سے حذف ہمزہ جائز اور یزی میں واجب ہے۔

**سوال:** یزی اور یزی میں تخفیف کا کون سا قاعدہ جاری ہوا ہے؟

**جواب:** یزی اصل میں یزی اور یزی اصل میں یزی ء تی تھا دونوں میں راء ساکن اور اس کے بعد ہمزہ مفتوحہ تھا اور

قاعدہ ہے کہ ج ہمزہ متحرک حرف ساکن غیر مدہ زائدہ یا یاء تصغیر کے بعد واقع ہو اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا جاتا ہے لہذا ان دونوں صیغوں میں ہمزہ کی حرکت راء کو دے کر ہمزہ کو حذف کر دیا گیا پھر یا متحرک ماقبل مفتوح کو الف سے بدل دیا تو یزی اور یزی ہوا۔ (تمام افعال ردیہ میں یہ قاعدہ وجوباً جاری ہوتا ہے) یزی ہفت اقسام میں مہوز العین و ناقص یا کی ہے۔

**سوال:** بین بین قریب اور بین بین بعید کی تعریف کریں؟

**جواب:** (۱) بین بین قریب ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان

پڑھنا بین بین قریب ہے۔ (۲) بین بین بعید ہمزہ کو اس کے مخرج اور اس کے ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت کے مخرج کے درمیان پڑھنا بین بین بعید ہے۔

**سوال:** درج ذیل صیغوں میں تخفیف ہمزہ کا قاعدہ جاری کریں؟ ایتتم، سلوننی، او اخذ، قراء، سم، خذ، لمن،

قراء، ایتسری، اخذ، او امر، تسبل، متوتمر۔

**جواب:** (۱) اینتر، اصل میں اینتر تھا، ہمزہ ساکنہ ہمزہ متحرکہ کے بعد واقع ہو کر ماقبل کی حرکت کے موافق حرف علت یعنی یاء سے بدل گیا اینتر ہوا۔ (۲) سلونی دراصل اسلونی تھا، حرف ساکن کے بعد ہمزہ واقع ہوا لہذا اس کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا اور ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی سلونی ہوا۔ (۳) واخذ، دراصل اخذ تھا دو متحرک ہمزے جمع ہوئے جن میں سے کوئی بھی مکسور نہیں تھا لہذا دوسرے ہمزہ کو واؤ سے بدلا واخذ ہوا۔ (۴) قرأ اس میں قاعدہ جاری ہو سکتا ہے یعنی ہمزہ کو ہمزہ اور الف کے درمیان پڑھ سکتے ہیں۔ (۵) سم اصل میں اسنم تھا، ہمزہ کی حرکت سین کو دے کر ہمزہ کو حذف کیا اور ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی، تو سم بنا۔ (۶) خذ، اصل میں اء خذ تھا اس میں دونوں ہمزہ خلاف قیاس حذف ہو گئے تو خذ رہ گیا۔ (۷) لمن، دراصل الومن تھا ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر ہمزہ کو گرا دیا، ہمزہ وصل کی ضرورت نہ رہی تو لمن ہوا۔ (۸) انسرنی دراصل انسرنی تھا، ہمزہ یاء ہو گیا۔ (۹) اخذ اصل میں اء خذ تھا، ہمزہ ثانی الف سے بدل گیا۔ (۱۰) اوامر دراصل الامر تھا دوسرا ہمزہ واؤ سے بدل گیا۔ (۱۱) نسل دراصل نسلن تھا، ہمزہ کی حرکت ماقبل کو دے کر اے گرا دیا۔ (۱۲) موتمر اصل میں موتمر تھا، ہمزہ ساکنہ کو واؤ سے بدل دیا۔

## معطل کا بیان

**سوال:** اعلال کے معنی و اقسام اور حروف اعلال تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) لغت میں مطلق تبدیلی کو اعلال کہتے ہیں اور اہل صرف کے نزدیک حرف علت کے تغیر کا نام اعلال ہے۔ (ب) اعلال کی تین قسمیں ہیں۔ (۱) اعلال بالحذف یعنی حرف علت کو گرا دینا۔ (۲) اعلال بالقلب یعنی حرف علت کو دوسرے حرف علت سے بدل دینا۔ (۳) اعلال بالاسکان یعنی حرف علت کو ساکن کر دینا۔ حروف اعلال تین ہیں واؤ، الف، یاء۔

**سوال:** تعذ اور تہب میں واؤ سا قح ہونے اور تنو جل اور تنو عذ میں سالم رہنے کی وجہ تحریر کریں؟

**جواب:** (الف) تعذ میں واؤ علامت مضارع مفتوح اور کسرہ کے درمیان واقع ہونے کی وجہ سے گر گیا ہے یہ اصل میں تنو عذ تھا۔ (ب) تہب اصل میں توہب ہے واؤ علامت مضارع مفتوح اور فتح کے درمیان ایسے کلمے میں واقع ہوا جس کا مین کلمہ حرف حلقی ہے لہذا اگر گیا، تو تہب ہوا۔ (ج) تنو جل میں اس لئے واؤ سالم رہا کہ اس کا مین یا مکملہ حرف حلقی نہیں ہے اور تنو عذ میں علامت مضارع مفتوح نہیں اس لئے واؤ سالم رہا۔

**سوال:** یوسع، یوسع، یوسع وغیرہ میں ینب کا قاعدہ کیوں جاری نہیں ہوا؟

**جواب:** علامہ مفتی افضل حسین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں کہ ”جو واؤ علامت مضارع مفتوح اور کسرہ کے درمیان واقع ہو اس کا



حذف قیاسی ہے اور جو واؤ علامت مضارع مفتوحہ اور فتح کے درمیان واقع ہو تو اسکا حذف سماعی ہے اگر اہل لغت نے واؤ کو حذف کیا ہے تو ہم بھی کریں گے ورنہ نہیں اور یونسغ وغیرہ میں اہل لغت سے واؤ کا حذف مسموع نہیں۔

**سوال:** عِدَّة اور سِعَّة کا اصل ذکر کر کے اُن میں تعلیل کریں؟

**جواب:** یہ دونوں مصدر بروزنِ فِعْل ہیں کیونکہ اصل میں وَغَد اور وَسَع تھے واؤ اگر آخر میں تاء بڑھادی اور عین کو کسرہ دیا۔

**قاعدہ:** قاعدہ یہ ہے کہ جو مصدر فِعْل کے وزن پر ہو اور اس کا فاء کلمہ وَ ہو تو وہ حذف ہو جاتا ہے اور عین کو کسرہ دے کر آخر میں تاء بڑھا دیتے ہیں۔

**سوال:** مِق کون سا صیغہ ہے اور کس سے بنا ہے اسکی مکمل گردان لکھیں؟

**جواب:** یہ صیغہ امر حاضر معلوم از وَ مِق تَمِیق ہے اور تَمِیق سے بنا ہے تاء کو حذف کر کے آخر میں وقف کیا مِق رہ گیا۔ مِق، مِقًا، مِقُوا، مِقْنی، مِقًا، مِقْن۔

**سوال:** واؤ اور یاء متحرک فتح کے بعد کن شرائط کے ساتھ الف سے بدل جاتے ہیں؟

**جواب:** درج ذیل شرائط کے ساتھ۔ (۱) واؤ اور یاء فاء کلمہ نہ ہوں۔ فَوَّ عَدَّ اور تَنَبَّسَر میں چونکہ فاء کلمہ ہیں اس لئے الف سے نہیں بدلے۔ (۲) لفیف کا عین کلمہ نہ ہوں طَوَّی اور نَحْنِی میں چونکہ لفیف کا عین کلمہ ہیں اس لئے الف سے نہیں بدلے۔ (۳) الف ثنیہ سے پہلے نہ ہوں دَعَّوْ اور رَمَّیَا میں الف ثنیہ سے پہلے ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۴) مدہ زائدہ سے پہلے نہ ہوں طَوَّیْل اور غُیُوْر میں مدہ زائدہ سے پہلے واقع ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۵) یاء مشددا اور نون تاکید سے پہلے نہ ہوں عَلَّوْیْ اور اِخْشَیْن میں یاء مشددا اور نون تاکید سے پہلے واقع ہونے کی وجہ سے نہیں بدلے۔ (۶) وہ کلمہ بمعنی لون اور یب نہ ہو عَوْر اور صید میں اس لئے نہیں بدلے کہ عَوْر کا معنی ہے (کانا ہوا) اور صید کا معنی ہے نیز ہی گردن والا ہوا۔ (۷) وہ کلمہ فَعْلَان، فَعْلُنْ، فَعْلَةٌ کے وزن پر نہ ہو۔ یہی وجہ ہے کہ دَوْرَان، صَوْرَی اور حَوْکَة میں نہیں بدلے۔ (۸) وہ کلمہ بابِ اِفْتَعَال بمعنی تَفَاعُل نہ ہو چونکہ اِجْتَوَز بمعنی تَجَاوَز ہے اس لئے اس میں واؤ الف سے نہیں بدلا۔

**سوال:** دَعَّوْ اصل میں دَعَّوْ تھا اس میں واؤ متحرک ماقبل مفتوح مدہ زائدہ سے پہلے ہے مگر الف ہو کر گر گیا ہے اس کی کیا وجہ ہے؟

**جواب:** وجہ یہ ہے کہ یہ مدہ زائدہ سے پہلے نہیں ہے کیونکہ یہ واؤ ساکن قاعل اور جداگانہ کلمہ ہے۔

**سوال:** مَقُول اور مَقُولَةٌ میں واؤ متحرک ماقبل ساکن ہے حرکت واؤ ماقبل کودے کر اس کو الف سے کیوں نہیں بدلا گیا۔

**جواب:** اس لئے کہ یہ دونوں کوئی مستقل صیغہ نہیں بلکہ دراصل مَقُول تھے۔ الف حذف کیا تو مَقُول رہ گیا اور بعد حذف الف آخر میں تاء زائدہ کی تو مَقُولَةٌ ہو گیا۔ چونکہ مَقُول میں واؤ کی حرکت ماقبل کودے کر واؤ کو الف نہیں کیا کیونکہ واؤ الف زائدہ سے پہلے ہے لہذا ان دونوں صیغوں میں جو فرع ہیں تعلیل نہیں کی گئی۔

**فائدہ:** علامہ مفتی افضل حسین رحمۃ اللہ علیہ فرماتے ہیں "يُنْتَالُ" کا قاعدہ جاری کرنے کیلئے ایک شرط یہ بھی ہے کہ کلمہ اجوف کا اسم آلہ نہ ہو چونکہ مَقُول اور مَقُولَةٌ اجوف کا اسم آلہ ہے اس لئے ان میں يُنْتَالُ کا قاعدہ جاری نہیں ہوا (وما قالوا في عدم تعليله لا يخلو عن تكلف وتعسف)

**سوال:** ارشاد باری تعالیٰ "فَلَمْ يَكْ يَنْفَعْنِهِمْ اِيْمَانُهُمْ" میں حرف جازم کی وجہ سے نون حذف ہو گیا ہے لیکن لَمْ يَكْ يَكْنِ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا میں نون باقی ہے اسکی کیا وجہ ہے؟

**جواب:** قاعدہ ہے کہ يَكُونُ، تَكُونُ، اَكُونُ، نَكُونُ پر حرف جازم داخل ہو تو آخر سے نون حذف کر دینا جائز ہے بشرطیکہ نون کے بعد حرف ساکن نہ ہو اور لَمْ يَكْنِ الَّذِيْنَ میں نون کے بعد حرف ساکن ہے اس لئے نون باقی ہے۔

**سوال:** قِيلَ، بَيَّعَ، اخْتِيَرُ، اَنْتَقِدَ، اصل میں کیا تھے اور ان میں کون سا قاعدہ اور کس طرح جاری ہوا نیز ان میں اور کتنی اور کون کون سی وجہیں جائز ہیں اور کیوں؟

**جواب:** (۱) قِيلَ دراصل قِيلَ تھا واؤ ماضی مجہول کے عین کلمہ میں واقع ہوا اس کے ماقبل کو ساکن کر کے واؤ کی حرکت ماقبل کودی اور واؤ یاء ہو گیا۔ (۲) بَيَّعَ اصل میں بَيَّعَ تھا یاء کی حرکت ماقبل کودی ماقبل کی حرکت سلب کرنے کے بعد تو بَيَّعَ ہوا۔ (۳) اخْتِيَرُ اصل میں اخْتِيَرُ تھا تا کو ساکن کر کے یاء کی حرکت تاء کودی تو اخْتِيَرُ ہوا۔ (۴) اَنْتَقِدَ اصل میں اَنْتَقِدَ تھا قاف کو ساکن کر کے واؤ کی حرکت قاف کودی اور واؤ کو یاء سے بدل دیا۔ اَنْتَقِدَ ہوا۔ دیگر وجہیں (۱) ماقبل کی حرکت باقی رکھیں اور واؤ اور یاء کو ساکن کر دیں اس صورت میں یاء واؤ سے بدل جانی گی۔ جیسے قَوْل، بَيَّعَ، اخْتِيَرُ، اَنْتَقِدَ۔ (۲) مذکورہ مثالوں میں سے جن میں یاء، واؤ سے تبدیل ہوئی ہے یا واؤ، یاء سے تبدیل ہوئی ہے ان میں ضمہ کا کسرہ کے ساتھ اشمام کرنا جائز ہے۔

== اشمام کی تعریف :- کسی حرکت کو اس طرح ادا کرنا کہ اس میں دوسری حرکت کا اثر پایا جائے یہ اشمام کہلاتا ہے مذکورہ صیغوں میں مذکورہ تین لغتیں ہیں اور پہلی لغت زیادہ فصیح ہے۔



**سوال:** مَقْنُولٌ جو اصل میں مَقْنُولٌ تھا انہیں کس قاعدہ کے مطابق اور کس طرح واؤ کو حذف کیا گیا نیز اس میں کون سا واؤ حذف کیا گیا اور کیوں؟

**جواب:** مَقْنُولٌ کا واؤ اس قاعدے کے ساتھ حذف ہوا ہے کہ واؤ اور یاء کا ماقبل اگر ساکن ہو تو ان کی حرکت ماقبل کو دے دیتے ہیں جب واؤ کا ضمہ قاف کو دیا تو واؤ ساکن ہو گیا اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے ایک واؤ گر گیا۔ کون سا واؤ گرا اس میں اختلاف ہے۔ (الف) انخس کے نزدیک پہلا واؤ محذوف ہے کیونکہ یہ واؤ معنی کا افادہ نہیں کرتا نیز فعل (قَالَ) میں بھی اس پہلے واؤ میں تعلیل ہوئی ہے۔ (ب) سیبویہ کے نزدیک واؤ ثانی محذوف ہے کیونکہ وہ عارضی ہے وہ حرف اصلی نہیں۔ (ج) مصنف کے نزدیک راجح قول یہ ہے کہ پہلا واؤ محذوف ہے کیونکہ اجتماع ساکنین کے وقت پہلا ساکن ہی حذف کیا جاتا ہے۔

**سوال:** يَتَقُولُ اور يَبْنِعُ میں جاری ہونے والا قانون بمع شرائط تحریر کریں؟

**جواب:** يَتَقُولُ اصل میں يَقُولُ اور يَبْنِعُ اصل میں يَنْبِيعُ تھا واؤ و یاء کا ماقبل ساکن تھا لہذا ان کی حرکت ماقبل کو دی يَتَقُولُ اور يَبْنِعُ ہوا اور واؤ و یاء کی حرکت ماقبل کو دینا بھی ان آٹھوں شرطوں کے ساتھ مشروط ہے جو واؤ یا متحرک ماقبل مفتوح میں گزری ہیں۔

**نوٹ:** گذشتہ صفحات میں یہ تمام شرطیں گزر چکی ہیں۔

**سوال:** قُلْ، بَعْ، خُفْ کس سے اور کیسے بنے ہیں؟

**جواب:** (الف) قُلْ تَقُولُ سے بنا ہے تاء علامت مضارع حذف کی اور آخر میں وقف کیا تو واؤ اجتماع ساکنین کی وجہ سے حذف ہو گیا قُلْ رہ گیا۔ (ب) بَعْ، تَبْنِيعُ سے اور خُفْ تَخَافُ سے بنا ہے ان میں بھی تاء حذف کی اور اجتماع ساکنین کی وجہ سے یاء اور الف حذف ہو گئے۔

**سوال:** قَوْلُنْ میں واؤ کیوں واپس آ گیا ہے نیز اس کی گردان لکھیں؟

**جواب:** اسلئے کہ نون ثقیلہ قُلْ کے آخر میں آیا تو اس نے ماقبل کو مفتوح کر دیا اور اجتماع ساکنین باقی نہ رہا لہذا واؤ واپس آ گیا۔ اسی طرح اَرْمَيْنِ میں یاء، خَافُنْ میں الف واپس آ گیا۔ گردان قَوْلُنْ، قَوْلَانِ، قَوْلُنْ، قَوْلُنْ، قَوْلَانِ۔

**سوال:** لَنْ ناصبہ بھی مضارع کو نصب دیتا ہے لہذا لَنْ يُذْعَىٰ میں یاء واپس آ جانی چاہئے۔ جیسے قَوْلُنْ، اُدْعَوْنَ میں واؤ واپس آ گیا ہے؟

**جواب:** اگر یاء واپس آتی تو ماقبل مفتوح ہونے کی وجہ سے دوبارہ الف ہو جاتی اس لیے واپس نہیں لائی گئی۔





**سوال:** اقامۃ اور استقامۃ اصل میں کیا تھے اور ان میں کس طرح تعلیل ہوئی؟

**جواب:** اقامۃ اصل میں اقوام اور استقامۃ اصل میں استقوام تھا، دونوں میں واؤ کی حرکت ماقبل کو دے کر اس کو الف سے بدل دیا اور الف التقاء ساکنین کی وجہ سے گر گیا۔

**فائدہ:-** مذکورہ بالا تعلیل خلاف قیاس ہے اس لئے کہ الف زائدہ سے پہلے واقع واؤ یا یاء الف نہیں ہو سکتے اس لئے صاحب علم الصیغہ نے اس طرح تعلیل کی ہے کہ اقامۃ اصل میں اقوامۃ اور استقامۃ اصل میں استقوامۃ تھا واؤ قاعدہ نمبر (۸) سے الف ہو گیا تو اقامۃ اور استقامۃ ہوا۔ صاحب علم الصیغہ کی اس تقریر کا خلاصہ یہ ہے کہ قاعدہ نمبر (۸) میں ایک شرط یہ بھی ہے کہ کلمہ مصدر بروزن افعال واستفعال نہ ہو اس لئے ارواح اور استصواب میں یہ قاعدہ جاری نہیں ہوگا چونکہ اقوامۃ اور استقوامۃ میں یہ شرط پائی جا رہی ہے اس لئے واؤ الف ہو جائے گا۔

**سوال:** الخوف (مصدر) سے صرف صغیر لکھیں نیز یہ بتائیں کہ صرف صغیر و کبیر سے کیا مراد ہے؟

**جواب:** (الف) خاف، يخاف، خوف، فهو خائف، وخيف، يخاف، خوف، فذاك مخوف، الأمر منه، خف، والنهي عنه، لا تخف، الظرف منه، مخاف، الخ۔ (ب) متقدمين ابل صرف کے نزدیک ہر بحث سے ایک ایک صیغہ لے کر ان کو یکجا پڑھنے کا نام صرف صغیر اور ہر بحث کو الگ الگ پڑھنے کا نام صرف کبیر ہے متاخرین کے نزدیک بعض ابحاث کا ایک ایک صیغہ اور بعض کے تمام صیغے یکجا پڑھنے کا نام صرف صغیر ہے، الگ الگ ہر بحث کی گردان صرف کبیر ہے۔

**سوال:** لفظ معتل ہفت اقسام میں کیا ہے اور اس کی کتنی اقسام ہیں؟

**جواب:** یہ ہفت اقسام میں مضاعف ثلاثی ہے اور معتل کی دو قسمیں ہیں۔ (۱) معتل بیک حرف اس کی تین قسمیں ہیں مثال، اجوف، ناقص۔ (۲) معتل بدو حرف اس کی دو قسمیں ہیں۔ لفیف مفروق، لفیف مقرون۔

**سوال:** الرئية (دیکھنا) اس مصدر سے ماضی استمراری کی گردان تحریر کریں؟

**جواب:** کان یری، کاننا یریان، کانویرون، کانئت تری، کانتاتریان، کن یرین، گنت تری، گنتما تریان، گنتم ترون، گنت ترین، گنتما تریان، گنتن ترین، گنت اری، گنتا نری۔ معنی۔ کان یری، دیکھتا تھا وہ ایک مرد، الخ۔

**سوال:** ایو امر حاضر ازوی یاؤی میں قاعدہ ۴ جاری کر کے واؤ کو یاء کیوں نہیں کیا گیا جو کہ ادغام کے بعد ای بن جاتا؟

**جواب:** قاعدہ ۴ کے اجراء کیلئے یہ شرط ہے کہ واؤ اور یاء غیر مبدل ہوں اور ایو میں یاء ہمزے سے مبدل ہے کیونکہ اصل میں انہو تھا ہمزہ ماقبل ماسور ہونے کی وجہ سے یاء ہو گیا تو ایو ہوا۔